

## तृतीय संस्करण का वक्तव्य

सभा द्वारा जोधराजकृत 'हम्मीररासो' का प्रथम संस्करण सन् १९६५ में प्रकाशित हुआ था। उसमें मूल के अतिरिक्त पादटिप्पणी में कुछ पाठांतर भी दिए गए थे। ग्रंथ किस हस्तलेख के आधार पर संपादित किया गया और पाठांतर देने में किस दूसरे हस्तलेख से सहायता ली गई इसका उल्लेख ग्रंथ के संपादक स्वर्गीय बाबू रयामसुंदरदास जो ने अपनी भूमिका में नहीं किया है। वहाँ इतना ही संकेत है कि कुँवर कृष्णसिंह जो वर्मा से यह काव्य प्राप्त हुआ था। 'सोज' में हम्मीररासो का कोई हस्तलेख आज तक नहीं मिला। सभा के आर्यभाषा-पुस्तकालय में अलगत एक आधुनिक हस्तलेख है जो सं० १८६४ को 'असल प्रमि' की अनुलिपि है और संवत् १८६१ में प्रस्तुत हुआ है। सभा से हम्मीररासो का प्रथम संस्करण इस अनुलिपि के चार वर्ष बाद प्रकाशित हुआ। अतः उसके संपादन के लिये ही कदाचित् यह अनुलिपि कराई गई होगी और इसका उपयोग भी किया गया होगा। फिर भी इस अनुलिपि में अनेक पाठांतर मिलते हैं और एकाध स्थल पर कुछ पक्तियाँ भी अधिक हैं। इसमें दो पृष्ठ (१७५-१७६) नहीं हैं, पूरी अनुलिपि १७६ पृष्ठों में समाप्त हुई है।

प्रथम संस्करण में एकरूपता नहीं थी। कुछ ऐसे कठिन शब्द भी थे जिनका अर्थ देना आवश्यक जान पड़ा। अतः इस संस्करण (द्वितीय आवृत्ति) में यह पूर्ति कर दी गई है। यह कार्य बहुत मनोयोगपूर्वक संपन्न किया है 'नागरीप्रचारिणी पत्रिका' के सहायक संपादक श्री शिवनाथ, एम० ए० ने जो नई पीढ़ी के अच्छे आलोचक हैं। जोधराज ने यह ग्रंथ सं० १७८५ में प्रस्तुत किया था। यह हिंदी-साहित्य का रानिकाल या शृंगारकाल था। 'रासो' प्रयो की परंपरा अपभ्रंशकाल की है। जैन अपभ्रंश में 'रास' नाम के अनेक

ग्रंथ मिलते हैं। रासो, रास या रासा संस्कृत के 'रासक' शब्द से बने हैं जिसका अर्थ 'काव्य' होता है। अपभ्रंश में 'रासक' लिखने की प्रथा बहुत थी। भारतीय विद्याभवन बंबई से अब्दुल-रहमान ( अब्दु-रहमान ) का जो 'संदेशरासक' प्रकाशित हुआ है उससे प्रमाणित है कि देशभाषा अपभ्रंश की प्राचीन परंपरा वैसी ही भेद-भावशून्य थी जैसी हिंदी की आधुनिक काल के पूर्व तक रही है। अपने को 'मिच्छ' ( म्लेच्छ ) देश ( वर्तमान सीमाप्रांत ) का निवासी बतलाते हुए कवि ने बड़ी विनय से ग्रंथ का आरंभ किया है।

हिंदी में 'रासो' शब्द चल पड़ा है, पर सड़ा बोली हिंदी के गद्य में उसका रूप 'रासा' ही होना चाहिए। अभी तक यह शब्द अनुमित संस्कृत शब्दों के साथ जोड़ा जाता रहा है। आश्चर्य की बात है कि 'पृथ्वीराजरासा' के हस्तलेखों की पुष्पिकाओं में प्रयुक्त होने पर भी 'रासक' शब्द की ओर विद्वानों का ध्यान नहीं गया। प्रस्तुत ग्रंथ का गतानुगतिक नाम 'हम्मीररासो' ही है। मूल पाठों की एकरूपता के लिये पुराने हस्तलेखों के व्यवहार-वाङ्मय के आधार पर 'वर्तनी' रखी गई है। पाठ-संपादन में पूर्वोक्त अनुलिपि का ही सहारा रहा है। पर अनुलिपिकर्ता ने उतनी सावधानी से कार्य नहीं किया जितनी ऐसे ग्रंथ के लिये अपेक्षित थी। प्राचीन हस्तलेखों में 'वर्तनी' अनेक प्रकार की मिलती है। इसके कारण देशभेद, कालभेद, भाषाभेद आदि हैं। राजपूताने और अवध प्रांत के हस्तलेखों में, सोलहवीं शताब्दी और अठारहवीं शताब्दी के हस्तलेखों में तथा बुंदेली और भोजपुरी जनपदों में मिले हस्तलेखों में 'वर्तनी' का अंतर बहुत है। कवि अपने समय तक विकसित रूपों के साथ ही काव्य-परंपरा में व्यवहृत रूपों को भी बनाए रहते हैं। इसलिये जब तक कवि के हाथ को ही लिखा कोई हस्तलेख न मिले तब तक किसी प्रामाणिक हस्तलेख का ही आधार मानकर 'वर्तनी' रखी जा सकती है और उस समय के प्रचलन आदि के अनुमान पर ही पाठों का संपादन किया जा सकता है। प्राचीन हस्तलेखों में 'न'

और 'म' के पूर्व का आकार प्रायः सानुनासिक हो रहा गया है, जैसे धाम, वान आदि में । क्रियापदों, कृदंतों, विसृति-त्रिहों में ओकारांत, औकारांत दोनों का घालमेल है । इसका कारण यह है कि काव्यभाषा 'व्रज' का उच्चारण ऐसे मध्यस्थल का उच्चारण है जिसके परिचम औ की प्रवृत्ति है और जिसके पूर्व औ की । विचार करने पर दिखाई देता है कि इसका प्रभाव भिन्न भिन्न शब्दों पर पृथक् पृथक् पड़ा है । क्रियापदों में ता औकार का आरंभ काव्य पर सज्ञा-शब्दों में आकार को ओर । अनुलिपि से संगत बैठते हुए इसी नियम का पालन किया गया है ।

'रासा' ग्रंथों में राजस्थानी के प्रभाव के कारण 'व'-बहुला और 'ण'-बहुला प्रवृत्ति है । इनमें से 'व' का प्रवृत्त व्रज के अनुकूल नहीं है इससे उसमें यथास्थान 'य' का ही व्यवहार किया गया है, पर 'ण' रहने दिया गया है—पारंपरिक रूपों के ग्रहण का विचार करके । विभिन्न प्रदेशों, समयों, कवियों, उपभाषाओं के प्राचीन ग्रंथों के संपादन में कैसी 'वर्तनी' रखी जाय इसका विस्तृत विवेचन अपेक्षित है और इसपर स्वतंत्र निबंध क्या पुस्तिका लिखन का आवश्यकता है । खोज-विभाग के प्राचीन हस्तलेखों का आलाइन और विवरणों के अनुशीलन से पता चलता है कि पूरवा, पद्माहा आदि कई शैलियाँ हैं । इसका अनुसंधान अपेक्षित है । अतः प्रस्तुत संस्करण में एकरूपता लाने के लिये जिस वर्तनी का व्यवहार किया गया है उसका विस्तार करने की यहाँ कोई विशेष आवश्यकता नहीं । यह संस्करण संपादन की थोड़ी सामग्री के हाते हुए भा जहाँ तक हो सका है उपयोगी बना दिया गया है । द्वितीय आवृत्ति बहुत दिनों पूर्व समाप्त हो गई थी । इस आवृत्ति के प्रकाशन दान में कुछ देर सुसंपादन के कारण हो हुई है । आशा है कि यह संस्करण विशेष लाभदायक प्रतीत होगा ।

वासंतिक नवरात्र }  
सं० २००५ वि० }

विश्वनाथप्रसाद मिश्र  
( साहित्य-मंत्री )

## भूमिका

यह ऐतिहासिक काव्य कवि जोधराज का बनाया हुआ है। नीमराणा के राजा चद्रमान को आज्ञा से जोधराज ने इस काव्य को सवत् १७८५ में रचा। इसमें रणथंभौर के वीरशिरोमणि महाराज हम्मीरदेव का चरित्र और विशेष कर अलाउद्दीन के साथ उनके विग्रह का वर्णन है। भारतवर्ष के इतिहास में हम्मीर का नाम प्रसिद्ध है और उसके चरित्र को पढ़ और सुनकर लोग अब तक मनोमुग्ध और उत्साहित होते हैं। कवियों और लेखकों ने भी उसके चरित्र का गान करने में कोई बात ठठा नहीं रखी है। अब तक कविता में इस विषय के तीन ग्रंथ प्राप्त हुए हैं। एक तो चद्रशेखर का हम्मीर-हठ है जो छपकर प्रकाशित हो चुका है। दूसरा ग्वाल कवि का ग्रंथ है जो अब तक छपा नहीं। उसकी कविता-शैली भी ऐसी उत्तम नहीं है। तीसरा ग्रंथ यह जोधराज का है। और भी अनेक ग्रंथ इस विषय के होंगे, इसमें कोई सन्देह नहीं। गद्य में भी अनेक ग्रंथ लिखे गए हैं परन्तु दुःख के साथ कहना पड़ता है कि उनमें ऐतिहासिक रोज का बहुत कुछ अभाव देख पड़ता है। राजपूताने में दो हम्मीर हो गए हैं। एक उदयपुर के और दूसरे रणथंभौर के। लेखकों ने प्रायः दोनों के चरित्रों को मिलाकर एक कर डाला है और इसी भ्रम में पड़कर इतिहास के विरुद्ध बातें लिख डाली हैं। जिन हम्मीर की इतनी प्रसिद्धि है और जिनके गुण गाने से अब तक लोग उत्साहित होते हैं तथा जिन्होंने अलाउद्दीन से गर ठानी थी वे रणथंभौर के चौहान थे, न कि उदयपुर के सिसौदिया हम्मार। अतएव इस काव्य के विषय में कुछ लिखने के पहले अथवा इसके संध की ऐतिहासिक बातों का उल्लेख करने के पहले मैं जोधराज कृत इस काव्य में चौहान हम्मीर का जो कुछ चरित्र वर्णन किया गया है उसे

दे देना उचित समझता हूँ। इस सारांश के लिये, जो आगे दिया जाता है, मैं कुँवर कन्हैया जी का अनुगृहीत हूँ।

भारतवर्ष के अंतिम सम्राट् भृगु<sup>१</sup> कुलोत्पन्न महाराज पृथ्वीराज के वंश में चंद्रभान नाम का एक वीर पुरुष था। यद्यपि नीमराणा अब एक छोटी सी रियासत अलवर राज्य के अंतर्गत है, पर यहाँ के अधिपति चौहानों के मुकुटमणि माने जाते हैं। ये राजा अपने-फो महाराज पृथ्वीराज का वंशधर बताते हैं। महाराज चंद्रभान को उनके वीरत्व, दायत्व, औदार्य, पराक्रम, बुद्धिमत्ता और सर्वप्रियता के कारण लोग राठ<sup>२</sup> का महाराज कहा करते थे, और सब लोग उसी भाँति उसका आदर भी करते थे। उक्त चंद्रभान के दरबार में आदि गौड़-कुलोत्पन्न अत्रिगोत्रीय ब्राह्मण, बालकृष्ण का पुत्र जोधराज था। इस वंश के लोग डिडवरिया राव कहे जाते थे।

एक समय चंद्रभान ने जोधराज से हम्मीररासो के सुनने की इच्छा प्रकट की और कहा कि इस काव्य में महाराज हम्मीर की वंशावली, उनका अलाउद्दीन से वैर, उनकी वीरता और उनके युद्ध-कौशल इत्यादि का यथाक्रम संक्षेप में वर्णन होना चाहिए। तब जोधराज ने इस काव्य “हम्मीर रासो” की रचना की।

सृष्टिरचना—प्रथम कल्प के आदि में संसार रूपी उपवन के जीव-निर्जीव, प्रत्यक्ष और अप्रत्यक्ष सब पदार्थ वीर्यस्वरूप से उस परम प्रभु परमात्मा अनादि जगदीश्वर के स्वरूप में स्थित थे और वह प्रभु योगनिद्रा में निमग्न था। एक समय वह अपनी शक्ति का आप ज्ञान करके निद्रा से उठा और उसके इच्छा करते ही माया उत्पन्न

१ चहुआनों के भृगुवंशी होने का वर्णन आगे इसी पुस्तक में है।

२ पुस्तक में मूळ पाठ “राठ पतिशाह” है जिसका अर्थ “राठ का बादशाह” होता है। ‘राठ’ उस भूभाग का नाम है जो अलवर और जयपुर राज्य के बीच में है और जहाँ नीमराणा राज्य स्थित है।

हुई। जिस समय शेषशायी भगवान् के नाभि-कमल से ब्रह्मा उत्पन्न हुए वह वाराह कल्प का आदि था।

**मानवसृष्टि**—जलज से उत्पन्न हुआ ब्रह्मा बहुत समय पर्यन्त इसी विचार में मुग्ध रहा कि मैं क्या करूँ। इसी प्रकार जब बहुत समय बीत गया तब उसे आपसे आप अनुभव हुआ कि तप करके सृष्टि उत्पन्न करना चाहिए और उसने ऐसा ही किया। पहले तो उसने अप, तेज, वायु, पृथ्वी, आकाशादि पंच महातत्त्वों की रचना की, तदनंतर धीज वृक्षादि जड़ वस्तुओं की रचना करके उसने सनक, सनन्दन, सनत्कुमारादि चार पुत्र रचकर मानव जाति की वृद्धि करनी चाही; किंतु जब सनकादि कुमारों ने अखंड ब्रह्मचर्य धारण कर सांसारिक विषय-भोगादि से अरुचि प्रगट का तब ब्रह्मा ने उसी प्रकार से अन्यान्य मुनिवरों को उत्पन्न किया। ब्रह्मा के मन से गरीचि, कानों से पुलस्त्य, नाभि में पुलह, हाथों से कुनन्दा, त्वचा से नारद, छाया में कर्दम, पीठ में अर्द्धम, कंठ से धर्म और आंठ से लोम ऋषि उत्पन्न हुए। इन्हीं ऋषियों से मनुष्यों की भिन्न भिन्न जातियों का वृद्धि हुई।

**चंद्रवंश और सूर्यवंश**—ब्रह्मा के पुत्र मरीचि के १३ ब्रह्मियाँ थीं जिनमें से एक का नाम कला था। कला के करयप और धर्म दो पुत्र हुए। अत्रि ऋषि के तीन पुत्र हुए जिनमें से बड़े का नाम सोम था और कनिष्ठ का नाम दुर्वासा। उक्त सोम का पुत्र बुध और बुध का पुत्र पुरुषा हुआ। इस पुरुषा के ६ पुत्र हुए जिनसे चंद्रवंशियों के ६ कुल प्रख्यात हैं।

इसी प्रकार भृगु मुनि से बहुआन क्षत्रियों का वंश चला जिसका वर्णन इस प्रकार से है कि भृगु मुनि की पहली स्त्री से धाता और विधाता नाम के उनके दो पुत्र हुए। भृगु की दूसरी स्त्री से दैत्यगुरु का और त्र्यम्बक ऋषि का जन्म हुआ। त्र्यम्बक के ऋचीक, इनके जमदग्नि और जमदग्नि के परशुराम नामक क्षात्र वृत्तिधारी पुत्र हुए जिन्होंने क्षात्र धर्म से च्युत विषयलोलुप सदृशों क्षत्रिय राजाओं

को मारकर उनका वंश पर्यंत नाश कर डाला और उनके रुधिर से पितृ-देवताओं का तर्पण किया। इस प्रकार परशुराम के पराक्रम से प्रसन्न हुए पितृ-देवताओं ने परशुराम को शांत होकर तप करने की आज्ञा दी।

आवुराज पत पर यज्ञ और चहुआनों की उत्पत्ति—  
इधर सृष्टि के शासनकर्ता क्षत्रियों के समूल उन्मूल हो जाने से जब परस्पर अन्याय आचरण के कारण प्रजा पीड़ित हो उठी और दैत्य और राक्षसों के उपद्रव से ऋषि लोगों के यज्ञादि कर्मों में भी विघ्न पड़ने लगा तब ऋषिगण संसार की रक्षा और उसके उचित शासन के निमित्त फिर क्षत्रियों के उत्पन्न करने की अभिलाषा से यज्ञ करना विचारकर अर्बुदगिरि अर्थात् आवु के पहाड़ पर गए। वहाँ पर सब ऋषियों ने शिव की आराधना की। तब शिव ने भी वहाँ आकर मुनिवरों की प्रार्थना स्वीकार की और वे उक्त पर्वत पर अचल रूप से विराजमान हुए; अतु तब मुनिवरों ने भी सुंदर वेदिका रचकर यज्ञ-कर्म आरंभ किया। इस यज्ञ में द्वैपायन, वशिष्ठ, लोम, वाल्मीकि, जैमिनि, हर्षन, घौम्य, भृगु, घट्योनि, कौशिक, वत्स, मुद्गल, उद्दालक, मार्तण्ड, पुलह, अत्रि, गौतम, गर्ग, शांडिल्य, भरद्वाज, जादालि, मारकण्डेय, जरत्कारु, जाजुल्य, पराशर, च्यवन और पिप्पलाद आदि मुनियों का समारोह हुआ था। इसके अतिरिक्त शिव और ब्रह्मा भी स्वयं वहाँ उपस्थित थे। इस प्रकार समुचित प्रकार से जिस समय यज्ञ हो रहा था और वेदिका से उत्पन्न हुई अभिशिष्टाएँ आकाश को स्पर्श कर रही थीं, उसी समय उस वेदिका में से चालुक्य, प्रमार और परिहार क्षत्रिय क्रम से निकले। इन्होंने मुनिवरों की आज्ञा पा दैत्या से युद्ध भी किया; किंतु उन्हें परास्त करने में वे समर्थ न हो सके। तब ऋषियों ने उक्त यज्ञस्थल को त्यागकर उसी पहाड़ पर नैऋत दिशा में दूसरा अग्निकुंड निर्माण किया। इस वेर के यज्ञ में ब्रह्मा ने ब्रह्मा, भृगु मुनि ने होता, वशिष्ठ ने आचार्य, वत्स ने ऋत्विक् और परशुराम ने यज्ञमान का कार्य संपादन किया।

निदान इस यज्ञ से जो अग्नि के समान तेजवाला पुरुष उत्पन्न हुआ उसका नाम चहुआन जी हुआ; क्योंकि इनके चार बाहु थे और प्रत्येक बाहु खड्ग, धनुष, शूल और चक्र इन चारों आयुधों को धारण किए हुए था। इस पुरुष ने ऋषिवरों के आशीर्वाद और निज कुलवेदी आशापूरा के प्रसाद से संपूर्ण दैत्यों का वध कर ऋषि और देवताओं को प्रसन्न किया।

कथामुख—इस प्रकार यज्ञकुंड से उत्पन्न चहुआन जी के वंश में बहुत दिनों पीछे विक्रमीय १२वीं शताब्दी के पूर्वार्द्ध के आरंभ में राव जैतराय चहुआन जन्मे। एक समय जैतराय जंगल में शिकार खेलने गए। वहाँ उन्होंने एक बलवान् धाराह का देखा उससे पीछे घाड़ा डाल दिया। बहुत दूर निकल जाने पर एक गभीर वन में धाराह तो अदृष्ट हो गया और राव जी संगी साथियों से छूटकर चकित चित्त अकेले उस वन में भटकते फिरने लगे। ऐसे समय में वहाँ उन्हें एक ऋषि का आश्रम देख पड़ा। वहाँ जाकर वे देखते क्या हैं कि परम रमणीय पणकुटी में कुशासन पर बैठे हुए पद्म ऋषि जी ध्यान में मग्न हैं। राव जी ने उनके निकट जाकर साष्टांग प्रणाम किया और उनके दर्शन से अपने को कृतार्थ जानकर वे उनकी स्तुति करने लगे। निदान तब ऋषि ने भी प्रसन्न होकर राव जी को आशीर्वाद दिया, और कुछ दिवस पर्यंत उसी स्थान पर रहकर उन्हें शिवार्चन करने का भी उपदेश दिया। राव जी ने वैसा ही करके शिव को प्रसन्न किया। तब ऋषि ने पुनः आज्ञा दी कि राव जी तुम यहाँ एक गढ़ भी निर्माण करो। अस्तु राव जी ने उसी समय अपने मित्र, मंत्री और सुहृदों को बुलाकर संवत् १११० वैशाख सुदी अक्षय तृतीया, शनिवार को पाँच घटी सूर्योदय में रणथंभगढ़ की नींव डाली और उसी के उपर्य में एक रमणीय नगर भी बसाया।

ऋषि का तप भंग होना—उस पर्वतावेष्टित प्रच्छन्न एवं दृढ़ दुर्ग की रम्य भूमि को पद्म ऋषि ने राव जी से अपने रहने के लिये माँग लिया और उसी में रहकर वे तप करने लगे। जब उनके उम



एवं पवित्र तप की सूचना इंद्र को मिली तब मोरुहृदय इंद्र ने अपने श्रीभ्रष्ट होने के भय से आशंकित होकर पद्म ऋषि का तप भ्रष्ट करना चाहा और इसीलिये उसने इस कर्म के लिये कुकर्मा-मकरकेतु को उपयुक्त जानकर उसे आज्ञा दी कि हे मित्र, तू अपने सच्चे सहचर वसंत के सहित जाकर रणथंभ गढ़ में तप करते हुए तेजस्वी पद्म ऋषि की श्री नष्ट कर दे । इस प्रकार इंद्र से उत्तेजित किया हुआ कामदेव अपनी सहकारी पद्म ऋतुओं सहित रणथंभ गढ़ में ध्यानमग्न पद्म ऋषि को जाग्रत करने की इच्छा से ऋतुओं के उपचार का प्रयोग करने लगा, किंतु ग्रीष्म का प्रचंड मार्तण्ड और मलय समीर, पावस के पपीहा, शरद की स्वच्छ चाँदनी, शिशिर के दुशाला और हेमंत के पाला को पराजित करनेवाले मसाले भी जब ऋषि की समाधि भंग न कर सके, तब उस कुसुमायुध ने साक्षात् शिव को रसिक बनानेवाले वसंत का प्रयोग किया अर्थात् उस जनशून्य वन में नाना प्रकार के पुष्प प्रस्फुटित हुए और उनपर मधुप गुंजार करते हुए आनंद से मकरंद पान करने लगे, जहाँ तहाँ नाना वर्ण के पक्षी-सायक कलरव करते हुए कल्लोल करने लगे । उसी समय इंद्र द्वारा प्रेरित अप्सराओं ने आकर नृत्य और गान करते हुए उस शिखरशैली को इंद्र का अखाड़ा बना दिया, तब उपयुक्त समय जानकर कामदेव ने भी अपने शरों से मुनिवर के शरीर को बेध दिया । इस प्रकार समाधि भंग होने पर जब मुनि ने आँख उठाकर देखा तो देखते क्या हैं कि उस रणथंभ के अभेद्य दुर्ग में शांत रस को पराजित कर शृंगार रस ने पूर्णतया अपनी अधिकार जमा लिया है और एक चंद्रमुखी मृगलोचनी, गयंद-गामिनी, नवयौवना सन्मुख खड़ी हुई मुनि की ओर कटाक्ष-सहित देख रही है । यह देखकर पद्म ऋषि के शरीर से शांति और तप इस प्रकार विदा हो गए जैसे तुषारतोषित वृक्ष सुकोमल पल्लवों को त्याग देते हैं, एवं जिस प्रकार फल के लगते ही वृक्षगण सूखे पुष्प का अनादर कर देते हैं । इस प्रकार कामातुर होकर पद्म ऋषि समाधि छोड़ सुंदरी

का आलिंगन करने को उत्सुक हो उठे। उधर उस रमणी ने भी ऋषि के मनोगत भाव को जानकर उनका हाथ पकड़ लिया और तब वे दोनों आनन्द से रस-क्रीड़ा करने लगे।

पद्म ऋषि का शोक और शरीरत्याग—इस प्रकार जब अधिक समय व्यतीत हो गया तब सुंदरों तो अंतर्हित होकर स्वर्ग को चली गईं और पद्म ऋषि की भी मोहनिद्रा सुली। तब वे मन ही मन विचार और पश्चात्ताप करके विलाप करते हुए आप ही आप कहने लगे—हाय ! मैं कैसा दुर्बुद्धि हूँ कि मैंने क्षणिक सुख के लिये अपना सर्वनाश किया और फिर भी जिसके लिये सर्वस्व का त्याग किया वह भी पास नहीं। हा ! यह मैंने अब जाना कि पाप का परिणाम केवल संताप होता है और संतप्तहृदय मनुष्य जो कुछ कर डाले सब थोड़ा है। हाय, मैं ता से भी गया, भोग से भी गया, अब मैं इस शरीर को रखकर क्या करूँ ? इस प्रकार शोकातुर होकर मुनि ने एक वेदिका रचकर उसमें अपने शरीर के पाँच खंड करके होम कर दिए। जिस समय पद्म ऋषि ने शरीर त्याग किया उस दिन भाद्र शुक्ल १२ सोमवार आर्द्रा नक्षत्र था। पद्म ऋषि के मस्तक से अलाउद्दीन वादशाह, वत्सस्थल से राव हम्मीर, भुजाओं से महिमा-शाह और मीर गभरू, चरणों से उर्गसी अर्थात् अलाउद्दीन की उस वेगम का अवतार हुआ जो कि इस आख्यान की नायिका है।

हम्मीर का जन्म—पद्म ऋषि के उपर्युक्त रीति से शरीर त्यागने के पश्चात् अर्थात् संवत् ११४१, शाका १००६ दक्षिणायन शरद ऋतु कार्तिक शुक्ल १२ रविवार को उत्तरभाद्रपद नक्षत्र में उक्त रणथंभ गढ़ के चहुआन राव जैतराव जी के हम्मीर नाम का एक पुत्र जन्मा। पुत्र का प्रफुल्लित मुख देखकर जैतराव के आनन्द का ठिकाना न रहा। उन्होंने ज्योतिषियों को बुलाकर लग्न-कुंडली बनवाई। सहस्रों ब्राह्मणों, भिक्षुओं और बंदीजनों को यथायोग्य संमान अन्नदान, गोदान, हेमदान, गजदान देकर सबको संतुष्ट किया।

जिस समय रणथंभ गढ़ में हम्मीर का जन्म हुआ उसी समय गजनी में शहाबुद्दीन के पुत्र अलाउद्दीन का तथा मीणा के घर महिमा मंगोल दोनों भाइयों का और गभरू के घर उक्त स्त्री का अवतार हुआ ।

हम्मीर और अलाउद्दीनशाह का वर—एक समय वसंत ऋतु के आरंभ में अलाउद्दीन ने सहस्रों सैनिक और अमीर उमरावों तथा वेगमों को साथ लेकर शिकार के लिये यात्रा की । उसने एक परम रमणीक वन प्रांत में शिविर लगवा दिया और वह उसी वन में इतस्ततः आखेट करके जंगली जंतुओं के प्राण संहार करने लगा । इसी प्रकार जब वसंत का अंत होकर ग्रीष्म के आतप से भूमि उत्तापित हो रही थी, अलाउद्दीन सब सदोरों सहित शिकार खेलने चला गया । इधर वेगमों भी अपनी सखी सहेली और अगनित खोजाओं को लेकर एक कमलवन-संपन्न निर्मल सरोवर पर जाकर जलक्रीड़ा करने लगीं । देवयोग से उसी समय सहसा वायु का वेग बढ़ते बढ़ते इतना प्रचंड हो गया कि बड़े बड़े मेघस्पर्शी वृक्ष टूट-टूटकर गिरने लगे; धूलि के आकाश में आच्छादित हो जाने के कारण घोर अंधकार छा गया । इस आकस्मिक घटना से भयभीत होकर सब लोग तीन तेरह होकर अपने अपने प्राणों की रक्षा करने के लिये जहाँ तहाँ भागने लगे, जलक्रीड़ा करती हुई वेगमों में से “रूपविचित्रा” नामक एक वेगम जो कि स्वरूप और गुण में सब वेगमों से श्रेष्ठ थी, भटककर एक ऐसे निर्जन प्रांत में जा पहुँची जहाँ हिंसक जंतुओं के भीषण नाट्य के सिवाय अन्य शब्द ही न सुन पड़ता था । जिस समय रूपविचित्रा भय एवं शीत के कारण धर धर काँपती हुई प्राणरक्षा के लिये ईश्वर का स्मरण कर रही थी उसी समय महिमा मीर वहाँ आ पहुँचा । जब उसे पछिने पर ज्ञात हुआ कि उक्त स्त्री बादशाह की वेगम है तब उसने उसे धोड़े पर बैठाकर शिविर में जाने का अग्रह किया । इसपर रूपविचित्रा ने मीर महिमाशाह को धन्यवाद देकर कहा कि इस समय मेरा शरीर शीत

से अधिक व्याकुल हो रहा है, इसलिये तू आलिंगन से मुझे संतुष्ट कर । इसपर महिमाशाह ने उत्तर दिया कि एक तो मैं किसी भी पराई स्त्री को अपनी भगिनीवत् मानता हूँ तिसपर आप मेरे स्वामी की स्त्री हैं इसलिये आप मेरी माता समान हैं अतएव मैं यह अकर्तव्य एवं पाप कर्म करने को कदापि सहमत नहीं हूँ । तब रूपविचित्रा ने पुनः उत्तर दिया कि क्या आप यह नहीं जानते कि अपने मुख से माँगती हुई स्त्री को रति-दान न देना भी तो एक ऐसा पाप है कि जिसका कोई प्रायश्चित्त है ही नहीं, और हे श्री युवक, तेरे रूप और गुणों की प्रशंसा पर मोहित हुआ मेरा मन तेरे लिये बहुत दिनों से व्याकुल है । भाग्यवश आज यह संयोग प्राप्त हुआ है । वेगम का ऐसा बातें सुनकर महिमाशाह का भी मन डोल उठा और तब उसने घोड़े को एक सर्पापवर्त्ती वृक्ष से बाँध दिया हथियार खोलकर पास रख लिए और वहाँ उस स्त्री की मनोकामना पूर्ण करने लगा । उसी समय एक गर्जता हुआ विकराल सिंह सामने आता देखा पड़ा । उसे देखकर रूपविचित्रा थर थर काँपने लगी, किंतु महिमाशाह ने उसे धैर्य देकर कहा कि भय मत करो कोई डर नहीं, और कमान को उठाकर एक ही बाण से उसने सिंह को मार डाला ।

उपर्युक्त प्राकृतिक उपद्रव के शांत होते ही सहस्रों मनुष्य वेगम की रोज में इधर-उधर फिरने लगे । उनमें से कोई कोई तो वेगम के पास तक आ पहुँचे और उसे शाही शिविर में लिया ले गए । रूपविचित्रा को पाकर अलाउद्दीन अत्यंत प्रसन्न हुआ जब श्रीराम का अंत हो गया और पावस की घनघोर घटाएँ धिर धिरकर आने लगीं तब अलाउद्दीन ने लश्कर-सहित दिल्ली को घूँच कर दिया ।

दिल्ली के राजमहल में एक दिन आधीरात को जिस समय अलाउद्दीन रूपविचित्रा के पास बैठा था, उसी समय एक चूहा आ निकला । उसे देखते ही बादशाह का काम-ज्वर जीर्ण हो गया, किंतु उसने किसी प्रकार सम्हालकर उस चूहे को लक्ष्य करके एक ऐसा

बाएँ मारा कि वह वहीं मर गया। चूहे को मारकर अलाउद्दीन की प्रसन्नता का अंत न रहा, इसलिये उसने रूपविचित्रा से कहा कि मैं जानता हूँ कि स्त्रियों स्वभाव में ही कायर होती हैं, इसलिये मैंने यह पुरुषार्थ प्रगट किया है। यह सुनकर रूपविचित्रा ने मुस्कराकर कहा—पुरुषार्थी मनुष्य वे होते हैं जो इसी अवस्था में सिंह को सहज ही मारकर शेरों की बात नहीं करते। बेगम को ऐसी बातें सुनकर अलाउद्दीन आश्चर्य और क्रोध के समुद्र में गोते खाने लगा, किंतु उसने अपने को सन्हालकर कहा कि जो तू ऐसा पुरुष मुझे बतला दे तो मैं उससे बहुत ही प्रसन्नतापूर्वक मिलूँ अथवा उसने मेरा कैसा ही अपराध क्यों न किया हो मैं सर्वथा उसे क्षमा करूँ। तब बेगम ने अपना और मीर महिमाशाह का भूत वृत्तांत कह सुनाया और कहा कि उस वीर पुरुष के ये चिह्न हैं कि न तो वह एकदूँ बैठकर भोजन करता है, न शरणागत को त्यागता है, और न बिना किसी विशेष कारण के भूठ खोलता है। यह सुनते ही बादशाह का क्रोध इस प्रकार बढ़ उठा जैसे सचिक्न पदार्थ की आहुति में अग्नि का तेज बढ़ उठता है। अलाउद्दीन ने उसी समय महिमाशाह को गुलाब जाने की आज्ञा दी। इधर रूपविचित्रा भी अपनी मूर्खता पर पछताने लगी। अंत में उसने साहसपूर्वक बादशाह से कहा कि यदि आप उस वीर पुरुष को कुछ दंड देना चाहते हों तो प्रथम मुझे ही मरवा डालिए, क्योंकि इसमें वास्तव में मेरा ही दोष है, न कि उसका। जहाँपनाह क्या यह अन्याय न होगा कि एक निरपराधी पुरुष दंड पावे और अपराधी को आप गले से लगावें? बेगम की ऐसी बातें सुनकर बादशाह ने महिमाशाह के आने पर उससे कहा कि “रे मूढ़ कुमार्गगामी अधम, अब मैं तेरा मुख नहीं देखना चाहता, बस अब यदि तुझे अपने प्राण प्यारे हैं तो इसी समय मेरे राज्य से चला जा।”

मीर महिमा और हमीर राव—क्रुद्ध अलाउद्दीन से तिरस्कृत होकर महिमाशाह ने घर आकर अपने सहोदर मीर गभरू से सारा

वृत्तांत कह सुनाया और उसी क्षण परिवार सहित वह दिल्ली से चल दिया। महिमाशाह जिस किसी राजा राव के पास जाता वह उसे शाह अलाउद्दीन का द्वेषी समझकर तुरंत ही अपने यहाँ से विदा कर देता। इसी प्रकार फिरते फिरते जब वह राव हम्मीर की द्योदो पर पहुँचा और उसने अपने आने की इत्तला कराई तो राव जी ने उसे बड़े ही संमानपूर्वक डेरा दिलवाया और दूसरे दिन अपने दरबार में बुलाया। दरबार में पहुँचकर महिमाशाह ने पाँच घोड़े, एक हाथी, दो मुल्तानी कमान, एक तलवार, दो बाण, दो बहुमूल्य मोती और बहुत से ऊनी वस्त्र राव जी की नजर किए, जिनको राव जी ने मादर खोकार कर लिया। उसी समय मीर महिमाशाह ने अपनी बीती भी राव जी से निवेदन करके सविनय कहा—“मैं अलाउद्दीन के विरोधियों में से हूँ। यदि आपमें मेरी रक्षा करने की शक्ति हो तो शरण दीजिए अथवा मुझे भाग्य के भरोसे पर छोड़ दीजिए।” मीर के ऐसे वचन सुनकर हम्मीर ने कहा कि हे मीर मैं तुम्हें अभयदान देकर प्रण करता हूँ कि इस मेरे तनपिंजर में प्राण-परोक्ष के रहते एक क्वा सहस्रों बादशाह तेरा बाल बाँका नहीं कर सकने—यह रणथंभ का अभेद्य दुर्ग, ये अपने राजपूत वीर अथवा मैं स्वयं अपने को युद्धाग्नि में आहुति देने को प्रस्तुत हूँ परंतु तुम्हें न जाने दूँगा। इस प्रकार कहकर राव हम्मीर ने उसी समय मीर को पाँच लाख की जागीर का पट्टा कर दिया और तब से मीर आनंदपूर्वक रणथंभ की अभेद्य दुर्ग में रहने लगा।

इधर बादशाह के गुप्तचरों ने उसके संमुख यह समाचार जा सुनाया जिसके सुनते ही अलाउद्दीन पूँछ कुचले हुए काले सर्प की तरह क्रोधित हो उठा; किंतु वजीर बहराम खाँ ने आगत उपद्रव के टालने अथवा मीर महिमा के पक्षपात की इच्छा से दूत को डाँटकर कहा कि जिस मीर को सात समुद्र पार भी ठिकाना देनेवाला कोई नहीं है उसे हम्मीर क्या रखेगा। इसपर दूत ने पुनः कहा कि यदि मेरी बातों में कुछ भी असत्य हो तो मैं उचित दंड पाने के लिये

अस्तुत हैं। दूत को ऐसी दृढ़ता देखकर अलाउद्दीन ने उसी समय आज्ञा दी कि हम्मीर को एक पत्र इस आशय का लिखा जाय कि वह मेरे अपराधी को स्थान न देवे क्योंकि अब तक वह मेरा मित्र है, न कि शत्रु। यदि वह अपने हठ से न हटे तो उसे उचित है कि वह सम्हल जाय, मैं क्षण मात्र में उसके समस्त दर्प और हठ को धूल में मिला दूंगा। अलाउद्दीन की आज्ञा पाते ही एक दूत को बहुत कुछ समझा बुझाकर रणथंभ की तरफ भेजा गया।

दूत ने रणथंभ जाकर बादशाह का पत्र राव हम्मीर जी को दिया और कहा कि आप बादशाह अलाउद्दीन के यत्न, पुरुषार्थ और पराक्रम एवं अपने भविष्य के विषय में भी खूब सोच-विचारकर उत्तर दीजिए। इस पत्र का उत्तर राव जी ने इस प्रकार से लिखा कि मैं यह भली भाँति जानता हूँ कि आप दिल्ली के बादशाह हैं; परंतु मैं जो प्रण कर चुका हूँ, उसे अपने जीवन पर्यंत छोड़ने का नहीं। इसलिये उचित यही है कि आप अब मुझसे माहमाशाह के विषय में बात भी न करें, और जो कुछ आपसे बन पड़े उसके करने में विलग भी न कीजिए। इस पत्र को पाकर बादशाह का क्रोध और भी बढ़ उठा परंतु राजमंत्रियों के समझाने-बुझाने पर उसने एक धार फिर राव हम्मीर के पास दूत भेजकर उसके मन की थाह ली। परंतु उस वीर पुरुष ने बड़े धैर्य और साहस के साथ फिर भी वही उत्तर दिया। राव हम्मीर जी के हठ और साहस के सामने बादशाह की बुद्धि भी चक्कर में पड़ गई, उसे भी अपने आगे पीछे का सोच पड़ गया। उसने विचार किया कि जब राव हम्मीर में इतना साहस है तब उसका कुछ कारण भी होगा, यदि न भी हो तो प्राण की परवाह न करनेवाले के सामने विरले ही माई के लाल खड़े हो सकते हैं। सिंह हाथी से बहुत ही छोटा है किंतु वह अपने साहस और पुरुषार्थ ही से उसे मार डालता है। इसी प्रकार सोच विचार करते हुए बादशाह ने अपने सय दरबारियों को बुलाकर हम्मीर के हठ और अपने कर्तव्य की

में 'हाँ' मिला दो, सिर्फ एक वृद्ध पुरुष ने कहा कि उस चहुआन के फेर में न पड़िए, रणथंभ पर चढ़ाई करना सहज नहीं है। परंतु वृद्ध की इस बात पर ध्यान भी न दिया गया। अलाउद्दीन ने उसी समय आज्ञा दी कि यथासंभव शीघ्र ही फौज तय्यार की जाय। बादशाह की आज्ञा पाते ही जहाँ तहाँ पत्र भेजकर सोरठ, गिरनार और पहाड़ी देशों के अनेक राजपूत सरदार बुलाए गए। तब तक इधर शाही वैतनिक फौज भी तय्यार हो गई और फौज के लिये आवश्यक रसद घरदास भी इकट्ठी हो गई।

निदान इस प्रकार अरबी, कावुली, रुमी इत्यादि मुसलमान धीरो की सत्ताईस लाख जंगी फौज और अठारह लाख परिकर कुल ४५ लाख मनुष्य, ५००० हाथी और पाँच लाख घोड़ों की भीड़ भाड़ लेकर अलाउद्दीन ने रणथंभ गढ़ पर चढ़ाई करने को चैत्र मास की द्वितीया सवत् ११३८ को कूच किया। जिस समय यह शाही दल दल राव हम्मीर जी को सरहद में पहुँचा उस समय यहाँ की प्रजा में कोलाहल मच गया। अलाउद्दीन के आग्रानुसार सब सैनिक सिपाही प्रजा को नाना प्रकार के कष्ट देने लगे। इसलिये सब लोग भाग-भागकर रणथंभ के गढ़ में शरण के लिये पुकारने लगे। इसी प्रकार निरपराधी प्रजा का खून करते हुए जब यह दल दल "नल हारणो गढ़" के किले पर पहुँचा तब वहाँ के किलेदार ने तीन दिन पर्यंत शाही फौज का मुकाबला किया। किंतु अंत में किले पर बादशाही दल हो गया। इसलिये यहाँ का किलेदार भी रणथंभ को छोड़ गया और उसने बादशाह के अगणित दल दल का समाचार विधिवत् राव हम्मीर जी के समुख निवेदन किया। इस समाचार के पाते हम्मीर की बंक भुकुटी और भी टेढ़ी हो गई, कमल समान नेत्र अग्नि-शिखा से लाल हो उठे, बाहु और ओठ फड़कने लगे। रावजी का ऐसा ढंग देखकर अभयसिंह प्रमार, भूरसिंह राठौर, हरिसिंह बघेला, रणदूला चहुआन और अजमतसिंह इन पाँच सरदारों ने २०००० फौज लेकर शाही फौज को रास्ते में रोक लिया



और वे ऐसे पराक्रम से लड़े कि बादशाही सेना के पैर खड़ गए और बड़े बड़े अमीर उमरा जहाँ तहाँ भागने लगे । उस समय अलाउद्दीन के वजीर महिरज खाँ ने कहा—“मैंने पहले ही अर्ज किया था कि एक तो राजपूत अपनी बात रखने के लिये जान देने की कभी परवाह नहीं करते, फिर भी उस पहाड़ी किले पर फतह पाना बहुत ही मुश्किल काम है” । किंतु बादशाह ने फिर भी उसकी बात यों ही टाल दी और आगे कूच करने की आज्ञा दी । इस युद्ध में अलाउद्दीन के ३०००० सिपाही, डेढ़ सौ घोड़े और कई एक अमीर उमरा काम आए किंतु राव हम्मीर के १२५ सिपाही और १० सवार खेत रहे और अभयसिंह प्रमार के सीस में बहुत गहरे गहरे २९ घाव लगे ।

अलाउद्दीन ने रणथंभ गढ़ के पास पहुँचकर चारों तरफ से किले को घेरकर फौज का पड़ाव डाल दिया और फिर से एक दूत के हाथ पत्र भेजकर राव हम्मीर जी से कहला भेजा कि अब भी मेरे अपराधी मोर महिमाशाह को मेरे पास हाजिर करके मुझसे मिलो तो मैं तुम्हारे अपराध को क्षमा कर दूँगा । इस बार राव जी ने जो उत्तर दिया वह इस प्रकार था—“मैं जानता हूँ तु बादशाह है, परंतु मैं भी उस चहुआन कुल में से हूँ जिसने सदैव मुसलमानों के दाँत खट्टे किए हैं । ख्याजा भीराँ पीर का एक लाख अस्सी हजार दल दल अजमेर में चहुआनों ने ही खपाया था । पुनः बीसलदेव जा ने सोनगरा का शाका किया, उसी वंश के पृथ्वीराज ने शहाबुद्दीन का सात बार पकड़कर छोड़ दिया । वस मैं उसी चहुआन कुल में हूँ और तू भी उसी पीर भर्त ओलिया खानदान का मुसलमान है । देख अब किसकी टेक रहती है । हे यवनराज, तू निश्चय रख, मेरी टेक यह है कि सूर्य चाहे पूर्व से पश्चिम में उगने लगे, समुद्र मर्यादा छोड़ दे, शेष पृथ्वी को त्याग दे, अग्नि शीतल हो जाय, परंतु राव हम्मीर का अटल प्रण नहीं टल सकता । देव अलाउद्दीन, संसार में जो जन्म लेता है वह एक दिन मरता अवश्य है ; अथवा जिसकी उत्पत्ति है उसका नाश होता ही है । फिर इस क्षणभंगुर शरीर के

जिये शरणागत को त्यागकर अपने कुल में मैं कलंक नहीं लगाना चाहता । तुझे कितना दर्प है जो अपने सामने दूसरे को वीर नहीं गिनता । इस पृथ्वी पर रावण, मेघनाद सरीखे अभिमानी और अतुल बलशाली वीर पानी के बबूले की तरह बिला गए । यवनराज ! मनुष्य नहीं रहता, परंतु उसके कर्तव्य की कहानियाँ अवश्य रहती हैं । अतएव अब तुझे जो सूझे सो कर । मैं भी सब तरह से तैयार हूँ ।”

अलाउद्दीन के दूत को इस प्रकार उत्तर देकर राव हम्मीर जी शिवालय में जाकर शिवार्चन करने लगे । धूप, दीप नैवेद्य संयुक्त विधिवत् पूजा करके जिस समय राव जी ध्यानमग्न थे उसी उसी समय शिवालय में आकाशरागों हुई कि हे हम्मीर तुमसे और अलाउद्दीन से १२ वर्ष पश्चात् संग्राम होगा । तत्पश्चात् आपाढ़ सुदो ११ को तुम्हारा शाका पूर्ण होगा जिससे संसार में चिरकाल तक तुम्हारा यश बना रहेगा । शिवजी से इस प्रकार वरदान पाकर राव जी ने प्रसन्न होकर अपने समस्त शूर वीर सरदारों को युद्ध के लिये सज्जद होने की आज्ञा दी । उसी समय हम्मीर के चाचा राव रणधीर ने, जो कि “छाड़गढ़” के किले के स्वामी थे, हम्मीर से कहा कि श्रीमान् जमा करें इस समय मेरे हाथ दें ।

इधर हम्मीर जी का पत्र पाते ही अलाउद्दीन लाल पाला सा हो उठा और उसने उर्मा समय रणशंभ के किले पर चारा ओर से गोले और धागों की वर्षा करने की आज्ञा दी । बादशाह की आज्ञा पाते ही मुसलमान सेनानायक महम्मद अली रणशंभ के अजेय दुर्ग को पाने के लिये प्रयत्न करने लगा । इधर से राव रणधीर ने भी किले की बुर्जी पर से अग्निवर्षा करने की आज्ञा दी और आप कुछ सैनिकों सहित मुसलमानी सेना में वह इस प्रकार घँस पड़ा जैसे भेड़ों के समूह में भेड़िया घँसता है । निदान पहली वरणी राव रणधीर और मुहम्मद अली की हुई जिसे राव जी ने एक ही हाथ में दो कर दिया । यह देखकर उसका पीठि-नायक अजमत खाँ राव जी के

संमुख आया। किंतु राव रणधीर ने उसे भी मार गिराया। अजमत खाँ के गिरते ही मुसलमानों सेना के पैर रुकड़ गए। इस युद्ध में मुसलमान सेना के अस्सी हजार अस्त्रधारी खेत रहे और राव रणधीर के केवल एक हजार जवान मारे गए। मुहम्मद मीर के मारे जाने पर जब मुसलमानों की भागने लगी तब अलाउद्दीन ने वादित खाँ को सेनानायक बनाया। वादित खाँ ने बड़े धैर्य और दृढ़ता से उत्तेजनाजनक वाक्य कहकर, बिरगरी हुई फौज को बटोरकर, राजपूत वीर राव रणधीर का सामना किया किंतु अंत में उसे भी भूत सेनानायकों के भाग्य में भाग लेना पड़ा।

वादित खाँ के मरते ही सारी सेना में कुहराम मच गया। अलाउद्दीन स्वयं निस्तेज होकर पोर पैगंबरों को पुकारने लगा। तब वजीर मुहम्मद खाँ ने कहा कि इस प्रकार संमुख युद्ध करके जय पाना तो कठिन है। इसलिये कुछ सेना यहाँ छोड़कर छाड़गढ़ के किले पर चढ़ाई की जाय। उस किले में राव रणधीर के लोग रहते हैं। निदान अपने परिवार पर भोड़ पड़ी देकर यदि राव रणधीर शरण में आ जाय तो फिर अपनी जय होने में कोई संदेह नहीं है। निदान वजीर की बात मानकर यादशाह ने वैसा ही किया; किंतु पाँच वर्ष व्यतीत हो गया और छाड़गढ़ का किला हाथ न आया। वरन् इसी में एक नवीन बात यह निकल पड़ी कि दिन भर तो हमीर जी युद्ध करते और रात को रणधीर का घावा पड़ता जिससे शाह सेना अत्यंत व्याकुल हो उठी। बड़े बड़े अमीर उमरा मिट्टी मोल मारे जाने लगे। अधिक क्या, आरंभ से अंत तक जितनी लड़ाइयाँ हुईं उन सब में राजपूत वीरों की ही जय हुई। निदान जब अलाउद्दीन की तरफ के अब्दुलकरीम, करम खाँ, यूसफ जंग इत्यादि बड़े बड़े बुद्धिमान् योद्धा सर्वार मारे गए और राव रणधीर जी तथा हमीर जी का बाल भी न बँका हुआ, तब अलाउद्दीन धबरा उठा और फिर से अमीर उमरावों को सभा करके अपने उद्धार का उचित उपाय विचारने लगा।

इसी समय राव रणधीर जी ने हम्मीर जी से कहा कि यदि चित्तौर में दोनों कुमार बुला लिए जायें तो अच्छा हो। इसपर राव जी ने भी "अच्छा" कह दिया। तब राव रणधीर ने रणधंभ का सब समाचार लिखकर चित्तौर भेज दिया। उक्त समाचार के पाते ही दोनों राजकुमार तीस हजार राठौर, आठ हजार बहुआन, और पाँच हजार प्रमार राजपूतों की सेना लेकर रणधंभ को चले आए। दोनों राजकुमारों को देखकर राव हम्मीर जी ने प्रसन्नता-पूर्वक उन्हें गले लगा लिया और मीर महिमा को शरण देने के कारण अलाउद्दीन से सार बढ़ जाने का हाल भी विधिवत् वर्णन कर सुनाया, जिसे सुनते ही दोनों राजकुमारों का मुख प्रसन्नता से प्रफुल्लित हो उठा। उन्होंने धीर रस में उन्मत्त होकर सदांध मृगराज की भक्ति भूमते हुए राव जी से कहा कि अब तक आपने परिश्रम किया अब तनिक हमारा भी पराक्रम देख लीजिए। यों कहकर दोनों राजकुमार रनियास में गए। राव हम्मीर की रानी आमुमती के चरण छूकर वे बोले कि हे माता आप कृपा कर हमारे मस्तक पर मीर बाँधकर हमें युद्ध करने का आशीर्वाद दीजिए। दोनों राजकुमारों के ऐसे वचन सुनकर आमुमती ने भी सुतस्नेह में सने हुए वाक्यों से संबोधन करते हुए उन्हें फलेजे से लगा लिया और अपने हाथों उनके शोश पर मीर बाँधा और केशरी वाना पहिनाकर उन्हें युद्ध में जाने को विदा किया।

जिस समय आमुमती कुमारों का शृंगार कर रही थी उस समय छाड़गढ़ के किले में इस प्रकार घनघोर रथ हो रहा था कि जिससे दिशाओं के दिग्पाल चौकसे हो रहे थे। यह स्वरभर देखकर अलाउद्दीन ने अपने मंत्री से पूछा कि आज छाड़गढ़ में यह उत्सव किसलिये हो रहा है। तब एक अमीर ने उत्तर दिया कि राव हम्मीर जी के छोटे भाई के पुत्रों ने स्वयं युद्ध के लिये सिर पर मीर बाँधा है। उसी के उत्सव में यह गान-वाद्य हो रहा है। यह सुनकर बाद-शाह ने जमाल खाँ को बुलाकर कहा कि तुमने ही पृथ्वीराज को कैद

किया था; आज भी अगर तुम दोनों राजकुमारों को पकड़ लोगे तो मेरी अत्यंत प्रसन्नता के पात्र होंगे। इस प्रकार समझा-बुझाकर उस दिन के युद्ध के लिये अलाउद्दीन ने मीर जमाल को सेनानायक बनाया।

इधर से दोनों राजकुमार केसरिया वाना पहिने, सीस पर मुकुट, हाथों में रणकण्ठ बाँधे अपने अपने तेज तुरंगों पर सवार मोलह हजार राजपूतों की सेना के बीच में ऐसे भले मालूम देते थे मानों रणभूमि पर देवताओं के दल में इंद्र और कुबेर सुशोभित हो रहे हों। दोनों वीर सेना सहित उज्ज्वल नंज और गह्वर चमकाते हुए मुसलमान सेना में इस प्रकार घँस पड़े जैसे काले काले बादलों में बिजली चिल्लाती हो जाती है। इधर अलाउद्दीन से उत्तेजित किए हुए यवन-दल ने उन राजकुमारों को घेर लिया और जमाल खाँ बड़े वेग से उन दोनों राजकुमारों पर टूटा। वे वीर राजकुमार भी बड़ी धीरता से उसका सामना करने लगे। वह देखकर राव हम्मीर जी ने वीर शंखोदर को कुमारों की सहायता के लिये भेजा। इसपर इधर से अरबी फौज का धावा हुआ। राजपूत और मुसलमान सेना में इस प्रकार विकट मार होने लगी कि किसी को अपना बिगाना न मूकता था। इसी समय जमाल खाँ ने अपना हाथी राजकुमारों के सामने बढ़ाया। तब कुमार ने तलवार का ऐसा हाथ मारा कि एक ही हाथ में लोहे का टोप कटते हुए मीर जमाल की खोपड़ी के ठो टुक हो गए। जमाल खाँ को गिरता देखकर बालन खाँ ने धावा किया। इधर से वीर शंखोदर ने बढ़कर उसका मुख रोका। निदान सायंकाल तक घराबरा लोहा भरता रहा। दोनों कुमार अपनी समस्त सेना के सहित स्वर्गगामी हुए। इस युद्ध में मुसलमानी फौज के ७५००० योधा शेर रहे।

इस प्रकार दोनों राजकुमारों के मारे जाने पर राव रणधीर ने क्रोधित होकर किले पर से आग बरसाना आरंभ कर दिया। तब बादशाह ने कहला भेजा कि आप क्यों जान-बूझकर जान देने पर उतारू हुए हैं, आपके लड़कर मर जाने से इस मगड़े का अंत न

होगा। यदि आप राव हम्मीर जी को समझाकर भीर महिमा को मेरे पास भेजवा दें तो आप वा राव हम्मीर जी दोनों सुख से राज्य करें और हम दिल्ली चले जायें। किंतु बादशाह के पत्र का राव रणधीर ने केवल यही उत्तर दिया कि जत्रियों का यह धर्म नहीं है कि विषय-सुख-भोग की लालसा अथवा मृत्यु के डर से वे अपने धारण किए हुए धर्म को त्याग दें। राव रणधीर की ओर से इस प्रकार कोरा उत्तर पाकर अलाउद्दीन ने अपनी फौज को भी छाड़ के किले पर आक्रमण करने की आज्ञा दी। अलाउद्दीन की आज्ञा पाते ही मुसलमानों की फौज ने दिङ्ना दल की तरह उमड़कर किले को चारों ओर से घेर लिया और वे किले पर से चढ़ते हुए गोले, गोली, बाण वगैरों की विषम बौछार की कुछ भी परवाह न करके किले पर चढ़ दौड़े। मुसलमानों सेना जन किले में घस पड़ी वन राजपूत लोग सर्वथा प्राण का माह छोड़कर तलवार से काम लेने लगे। दोनों में अग्न्याश्वों का संचालन निरंकुश बंद हो गया। केवल तयल, तलवार, चरछा, फटार, सेल से काम लिया जाने लगा। इसी रैलापेल में बादशाह के निज पेरकार (नगली) ने राव हम्मीर की तलवार के सामने आगे की हिम्मत की किंतु वीर रणधीर के एक ही वार में उसके जीवन का चारा न्यारा हो गया, इसलिये उसके सहकारी रुमी सरदार ने अपने ५० यलयान् योद्धाओं सहित रणधार जा को घेर लिया। राव रणधीर ने इन पचासों सिपाहियों का मारकर रुमी सरदार को भी दो टुक कर दिया। इसी प्रकार मार काट होते हुए राव रणधीर सहित जितने राजपूत वीर उस किले में थे उनके सन मारे गए और छाड़-गढ़ का किला बादशाह के हाथ आया। इस युद्ध में शाही फौज के दो बड़े बड़े सरदार और एक लाख रुमी सैनिक खेत रदे और राव रणधीर के साथी ३०००० राजपूत काम आए। यह छाड़गढ़ का अंतिम युद्ध चैत्र सुदी ९ शनिवार को हुआ। बीस हजार केवल राजपूत मारे गए और एक हजार राजपूतनी स्त्रियाँ स्वयं जलकर भस्म हो गईं।

छाड़गढ़ का किला फतह करके अलाउद्दीन ने अपने लश्कर की बाग रणथंभ गढ़ की ओर मोड़ी और कुँवार सुदी ९ शनिवार को किले के चारों तरफ घेरा डालकर दूत के हाथ राव हम्मीर जी के पास कहला भेजा कि अब भी यदि महिमाशाह को मेरे पास भेज दो तो मैं बिना किसी रोक टोक के दिल्ली चला जाऊँ। दूत की ऐसी बातें सुनकर राव हम्मीर जी ने कहा—रे मूर्ख दूत, मैं तुमसे क्या कहूँ, तेरे स्वामी अलाउद्दीन का मुझसे बार बार ऐसा कहला भेजना उचित नहीं है। विग्रह का निरधारण किया जाता है तो केवल इसलिये कि जिसमें वंशु बांधवों का रक्तपात न हो किंतु अब मुझे इस घात का सोच बाकी न रहा। राव रणधीर सा चाचा और कुलदीपक दोनों कुमार भाँ जय इस युद्धाग्नि में अपने प्राण होम कर चुके तब मुझे अब सोच ही किस बात का है। जा तू अपने स्वामी से कह दे कि अब कभी मेरे पास संदेसा न भेजे। दूत ने वहाँ से आकर राव जी के बचन ज्यों के त्यों बादशाह से कह सुनाए। यह सुनकर अलाउद्दीन ने उसी समय गोलंदाजों को बुलाकर हुक्म दिया कि यहाँ से ऐसा गोला मारो कि किले के बुर्जों पर रखी हुई तोपें ठस होकर शांत हो जायें। गोलंदाजों ने बादशाह की आज्ञा पालन करने के लिये यथासाध्य चेष्टा की किंतु यह निष्फल हुई। साथ ही किले पर से उतरे हुए गोलों की मार से लश्कर की बहुत सी तोपें ठस होकर चरख पर से गिर पड़ीं। यह देखकर बादशाह की बुद्धि किर्तव्यविमूढ़ हो गई। वह नाना प्रकार के तर्क वितर्क करता हुआ अपने कर्तव्य पर पछताने लगा। यह देखकर उसके वजीर ने उसे समझाया और रात्रि वो किले की खाई पर पुल बाँधकर किले पर चढ़ जाने का मत पक्का किया, किंतु पानी की बाढ़ अधिक होने के कारण मुसलमान सेना को उससे भी हारना पड़ा। तब तो बादशाह अखंड रूप से डटकर रह गया और किले पर आक्रमण करने के लिये उपयुक्त समय आने की प्रतीक्षा करने लगा।

एक दिन राव हम्मीर जी ने किले के सबसे ऊँचे हिस्से पर सभामंडप सजाया। उस सभामंडप में सगे संबंधियों सहित बैठा हुआ राव हम्मीर ऐसा ज्ञात होता था जैसे देवताओं के बीच में इंद्र शोभित होता है। दर्या सिंहासन पर बैठे हुए राव हम्मीर जी के समुद्र चंद्रकला नामक वेश्या नृत्य कर रही थी। चंद्रकला के प्रत्येक गीत से अलाउद्दीन की अपमानसूचक ध्वनि निकलती थी। साथ ही इसके बादशाह की ओर पदाघात करके उसने ऐसा विलक्षण कटाक्ष किया कि जिसे देखकर रावजी की सभ सभा में आनंद सूचक एक बड़ी भारी ध्वनि हुई। यह देखकर अलाउद्दीन से न रहा गया। तब उसने कहा कि यदि कोई इस वेश्या को बाण से मारकर राव हम्मीर के रंग में भंग कर दे तो मैं उसे बहुत कुछ पारितोषिक दूँ। यह सुनकर मीर महिमा के भाई मीर गभरू ने कहा कि मैं श्रीमान् की आज्ञा का प्रतिपालन कर सकता हूँ। किंतु खी पर शस्त्र चलाना धीरों का काम नहीं है। इसीलिये उस वेश्या को जीव से न मारकर केवल उसका अहित किए देता हूँ। यों कहकर मीर गभरू ने एक ऐसा बाण मारा कि जिससे उस वेश्या के पाँव में ऐसी चोट लगी कि वह तुरंत लोट पोट हो गई। वेश्या को गिरते देखकर राव जी आश्चर्य और क्रोध में आकर चारों ओर देखने लगे। तब मीर ने हाथ बाँधकर अर्ज किया कि यह बाण मेरे भाई मीर गभरू का चलाया हुआ है। श्रीमान् इस पर किसी प्रकार का रोव न करें और तनिक मेरा पराक्रम देखें। यह कहकर मीर महिमाशाह ने एक ऐसा बाण मारा कि अलाउद्दीन के सिर पर से उसका मुकुट उड़ गया।

यह देखकर वजीर महरमख़्त ने अलाउद्दीन से कहा कि अब यहाँ ठहरना उचित नहीं है। इस महिमा के संचालन किए हुए बाण से यदि आप बच गए तो यह उसने पहले निमक का निर्वाह किया है। यदि वह हम्मीर का हुक्म पाकर अब की जो लक्ष्य कर के बाण मारे तो आपके प्राण बचने



फठिन हैं, अतएव मेरा तो यही विचार है कि अब यहाँ से दिल्ली को कूच कर जाना ही भला है। वजीर महरमख़ा की बात मानकर बादशाह ने उसी समय कूच की तय्यारी करने की आज्ञा दी। इधर जिस समय सारे लश्कर में चला-चल का सामान हो रहा था उसी समय राव हम्मीर जी के सामान के कोषाध्यक्ष सुरजनसिंह ने आकर बादशाह के पैरों पर शिर धर दिया और कहा कि यदि श्रीमान् मुझे छाड़गढ़ का राज्य दे देना स्वीकार करें तो मैं सहज ही में रणथंभ के अजेय दुर्ग पर आपकी फतह करवा दूँ। इस पर अलाउद्दीन ने उसे बहुत कुछ ऊँची नीची दिखाकर कहा—सुरजनसिंह यदि मैं रणथंभ पर विजय पा जाऊँ तो छाड़ का राज्य तो दूँगा ही इसके अतिरिक्त तुम्हें इस प्रकार संतुष्ट करूँगा कि जिसमें तुम्हारा मन हर तरह से राजी हो जाय।

बादशाह की बातों में आकर कृतज्ञ सुरजन ने रणथंभ को फतह करवाने का बीड़ा उठा लिया। उसने उसी समय राव हम्मीर जी के पास जाकर कहा कि “श्रीमान् रसद बरदास्त और गोली बानूद के खजाने चुरा गए हैं, इसलिये किले में रहकर अपने हठ एवं मान मर्यादा की रक्षा होनी फठिन है, इसलिये बचन मानकर महिमाशाह को अलाउद्दीन के पास भेजकर उससे सलह कर लीजिए।” सुरजन की बात पर राव हम्मीर जी ने विश्वास न किया और आप स्वयं “जौरा भौरा”<sup>१</sup> (खजाने) के पास जाकर जाँच की तो सुरजन का कहना वास्तव में सत्य पाया। तब तो राव जी को अत्यंत शोक और आश्चर्य

<sup>१</sup> किंतु “जौरा, भौरा” (खजाने) वास्तव में खाली नहीं हुए थे। उनमें का सब माल सामान नीची तह में ज्यों का त्यों मरा पड़ा था। राव हम्मीर जी को धोखा देने के लिये सुरजन ने ऊपर से सूखा चमड़ा डलवा दिया था जो कि पत्थर डालने पर खड़क उठा।

ने दया लिया। यह देखकर महिमाशाह ने कहा कि यदि श्रीमान् आता है तो अथ मैं स्वयं अलाउद्दीन से जा मिलूँ जिम्मे वह दिल्ली चला जाय। यह सुनते ही राव जी के नेत्रों से आग की चिंगारियाँ निकलने लगीं। उन्होंने कहा—महिमाशाह क्या फिर यह समय आवेगा? यदि मैं तुम्हें शाह के पास भेजकर रणथंभ का राज भोग करूँ तो संसार मुझे क्या कहेगा? क्या इस कायर कर्तव्य से मेरा क्षत्रिय कुल सर्वश्रेष्ठ के लिये कलंकित न होगा? अथ तो जो कुछ दोना था हो चुका।

इधर सुरजन ने बादशाह के पास आकर कहा कि मैं एक ऐसा अद्भुत कुचक्र चला चुका हूँ कि इस समय आप जो कुछ कहेंगे राव जी तुरन्त स्वीकार कर लेंगे। यह सुनकर अलाउद्दीन ने हम्मीर जा के यहाँ कहला भेजा कि वह अपनी देवल रानी की बेटी चंद्रकला को मुझे देकर मुझसे क्षमाप्रार्थी हो तो मैं उसपर दया कर सकता हूँ। यह सुनते ही राव हम्मीर जी के क्रोध और शोक का ठिकाना न रहा। उन्होंने इसके उत्तर में अलाउद्दीन के पास 'कहला भेजा कि यदि उने अपनी जान प्यारी है तो चार पीरों सहित अपनी प्यारी चिमना वेगम को मेरे पास भेजकर आप दिल्ली चले जायें अन्यथा मेरे हठ को हटाने की आशा न करें। हम्मीर जी के यहाँ से इस प्रकार कड़ाचूर उत्तर पाकर बादशाह ने कुपित होकर सुरजन से कहा—क्यों रे भूटे! तू यही कहता था कि राव हम्मीर अथ आजिज आ जायगा। इस अपमान से उस दुष्ट ने कुपित होकर कहा कि अच्छा अथ देगिए क्या होता है।

इधर राव जी बादशाह के दूत को उपयुक्त उत्तर देकर तन क्षोण मन मलिन शोकातुर एवं व्यग्रचित्त अवस्था में रनवास में गए और रानी जी से उक्त वीतक की वार्ता करने लगे—“हे प्रिये! अथ क्या करूँ? क्या महिमाशाह की अलाउद्दीन के पास भेजकर ही अपनी प्रजा की रक्षा करूँ?” रावजी के ऐसे वचन सुनकर रानी ने क्रोध, शोक, लज्जा एवं आश्चर्य से भरे कंठ कहा—“हे राजन्,

वीरकुल-शिरोमणि ! आज आपको वादशाह से लड़ते लड़ते १२ वर्ष हो गए । आज आपको यह कुलधर्म के विरुद्ध सलाह देने वाला कौन है ? हे प्राण प्यारे यह ससार सब भूठा है, अतएव इस संसार चक्र से संचालित दुःख और सुख भी अनित्य हैं, परंतु एक मात्र कीर्ति ही ऐसी वस्तु है कि जो इस संसार के अप्रतिहत चक्र से कुचली नहीं जा सकती । हे राजन् ! अपने हाथ से शीश काढकर देनेवाले राजा जगदेव, विद्याविशारद राजा भोज, परदुःखभंजन राजा विरूपादित्य, दानवीर कर्ण इत्यादि कोई भी इस संसार में अब नहीं हैं परंतु उनके यश की पताका अब तक अक्षय स्वरूप से उड़ रही है और सदा उड़ेगी । महाराज ! धन जीवन सदैव नहीं रहता; मनुष्य ही क्या, आकाश में स्थित सूर्य और चंद्रमा भी एक-रस स्थिर नहीं रहते । जीवन, मरण, सुख, दुःख यह सब होनहार ही, हे तब अपने कर्तव्य से क्यों चूकिए । श्रीमान् आप इस समय अपने पूर्व पुरुष सोमेश्वर, पृथ्वीराज, जैतराव इत्यादि की धीरता और उनकी अक्षय कीर्ति का स्मरण कीजिए और तब धन सब कुछ जाय तो जाय परंतु शरणागत महिमाशाह और अपने धर्म हठ को न जाने दीजिए ।”

रानी की इस प्रकार उच्च उत्तम शिक्षा सुनकर राव जी के मुखारविंद पर प्रसन्नता की झलक पड़ गई । उन्होंने कहा “धन्य प्रिये ! इस मैं इतना ही चाहता था, अब मैं निश्चिततापूर्वक रण में प्राण दे सकता हूँ ।” इस बात के सुनते ही रानी मूर्छित होकर जमीन पर गिर पड़ी, फिर कुछ सम्हलकर मधुर स्वर से बोली—“स्वामी, आप युद्ध कीजिए मैं आपसे पहले ही शाका करूंगी ।”

रानी ली से इस प्रकार बातें करके राव जी ने दरबार में आकर राज्य कोष की सोलवाकर याचकों को अयाची करने की आज्ञा दी और सब राजपूत सूर सामंतों के सामने “चतुरंग” से कहा कि अब मैं अपना कर्तव्य पालन करने पर उद्यत हूँ, रणथंभ की प्रजा और राजकुमार ‘रतन’ की रक्षा आप कीजिए । उत्तम होगा कि आप

रतन को लेकर चित्तौर चले जायें। इसपर यद्यपि चतुरंग ने आना-फानी करके अपने को भी राव जी के साथ युद्ध में शामिल रखना चाहा किंतु रावजी के आग्रह करने पर नसे वही मानना पड़ा अर्थात् ५००० सैनिकों सहित 'रतन' को लेकर वह चित्तौर की तरफ गया।

जय चतुरंग अल्हणपुर तक पहुँच गए तब राव हम्मीर जी ने अपने सब सदाशिवों से कहा कि "अब धर्म के लिये प्राण न्योछावर करने का समय निश्चित आ गया है अतएव जिनको मृत्यु प्यारी हो वे मेरे साथ रहें और जिन्हें जीवन प्यारा हो वे सुरी से घर चले जायें। राव हम्मीर जी के इस प्रकार कह चुकने पर भी महिमा-शाह ने सब सूर धीर सदाशिवों की तरफ से प्रतिनिधि स्वरूप हो अर्ज किया—हे राव जी ! ऐसा कौन पुरुष कुलांगार होगा जो आपको इस समय रणधर्म में छोड़कर अपने जीवन का सुख चाहेगा। देवता, मनुष्य, शूरवीर पुरुष किसी का भी जीवन स्थिर नहीं है। एक दिन मरेंगे सब, तब फिर ऐसे मुश्वसर को मृत्यु को कौन छोड़े ? मरने से सब डरते हैं, संसार में केवल सती स्त्रियाँ और शूर धीर पुरुष ही ऐसे हैं जो मृत्यु को सदैव आलिंगन करने के लिये प्रस्तुत रहते हैं एवं उन्हें मृत्यु में ही आनंद आता है।

दूसरे दिन अरुणोदय होते ही राव जी ने शौचादि से निश्चित हो गंगाजल से स्नान कर शरीर में सुगंधित गंधादि लेपन कर केसर मने पीले वस्त्र धारण किए, माथे पर रत्नजडित मुकुट बाँधा और शूर धीरों के दर्शनासो जाने (हरवे) लगाकर प्रसन्नतापूर्वक वे ब्राह्मणों को संमान सहित दान देने लगे। इधर रात की रात में राठीड़, कूरम, गोंड, तोंवर, पड़िहार, पारैच, पुंढीर, चहुआन, यादव, गहिलोत, सेंगर, पँधार इत्यादि जाति के कुलीन शूर धीर राजपूत लोग अपने अपने आने जाने से सजे हुए रणरंग में रत मदमाते गयंद की भाँति आकर राव जी के पास इकट्ठे होने लगे। उन आगत शूर धीर राजपूतों के माथे पर टेढ़ी पगड़ी, ललाट में केशर सँधि गंध, त्रिपुंड्र, गले में तुलसी और रुद्राक्ष की माला, सिर पर

शरीर पर किलम-बक्कर, हाथों में दस्ताने, और यथा अंग छत्तोमों वाने सजे हुए थे। वे वीर योद्धा लोग साक्षात् शिव के गण से सुशो-  
भित होते थे। इधर तो इन सब शूर वीरों सहित राव जी गणेश, शिव, भगवती इत्यादि देवताओं का पूजन और परिक्रमा कर रहे थे उधर राजमहल के द्वार पर मेघ के समान बड़े दुरद दंतारे मतवारे हाथियों और घाय के वेग को उल्लंघन करनेवाले घोड़ों का घमासान जम रहा था। सूर्य निकलते निकलते राव हम्मीर जी अपने वीर योद्धाओं सहित इष्टदेव का स्मरण करते हुए राजमहल से बाहर हुए। राव जी के आते ही सब सेना व्यूहबद्ध हो गई। सबमे आगे फड़वाली साक्षात् काल की सी थिकराल कालिका का अवतार तोपें, उनके पीछे हथनार उँटनार जंघुर, तिनके पीछे हाथी, तिनके पीछे ऊँट, घड़मरार और फिर तुधकदार पैदल इत्यादि थे। इस समय बाल सूर्य की सुनहरी किरणों के पड़ने में सब भाज बाज में मूमज्जित चंचल घोड़े और गंधमय गंधस्थलवाले मतवाले हाथी बड़े ही भले मालूम होते थे। जिस समय राव जी की सवारी संपूर्ण रूप से मूमज्जित हो गई तो नौबत, नगाड़े, शंख, सहनाई, रणभृत्, शृंगी, डफ इत्यादि रण-वाद्य बजने लगे, फड़रैत अब स्वर में कड़ते गा-गाऊँ महज फठोरहृदय शूर वीरों के चित्त को उत्कर्ष देने लगे। इधर ये शूर वीर लोग उमंग में भरे हुए आगे बढ़ते जाते थे उधर आकाश में अम्भराओं के घुंठ इस समय में शत्रु के संमुख प्राण को परित्याग करनेवाले वीरों को अपने हृदय का हार बनाने के लिये आकाश मार्ग से आ रही थीं। जिस प्रकार ये वीर लोग इधर किलम, टोप, चरतर, दस्ताने, कलगी, तुरी, सरपेच, तीर, तुधक, सेगा, तलवार सबल, तोमर, तौरा नेत, बरछी, बिछुआ, बाँका, छुरी, पिस्तौल, पेश-फुज, कटार, परिघ, फरसा, दाव इत्यादि अस्त्र शस्त्र से सजे हुए थे उसी प्रकार उस तरफ सर्वांगसुंदरी नवयौवना आसराएँ भी मीसफूल, दावनी, आइ, ताटंक, हार, बाजबंद, जोसन, पहुँची, पाजेब इत्यादि गहने और नाना प्रकार की रंग बिरंगी कंचुकी, चोली, चौबंद

इत्यादि वस्त्रों को धारण किए हुए आकाश-मार्ग में स्थित थीं ।

इस प्रकार जंग-रंगराते मदमाते राजपूत इधर से बड़े और उधर से इसी तरह बाणों की बौछार करती हुई मुसलमान सेना भी पहाड़ों की कंदराओं में से टिढ़ी सी निकल पड़ी । दोनों सेनाओं में प्रथम तो धुआधार तोप, तुक्क, कौका, पिस्तौल इत्यादि अग्न्यास्त्रों से वर्षा हुई, परंतु जब वीरत्व के उत्साह से प्रोत्साहित हुई दोनों सेनाएँ समुद्र की तरह उमड़कर एक दूसरे से स्खलितमिलित हो गईं उस समय एकदम तेगा, तलवार, तथल, छुरी, बिछुआ, कटार, गुर्ज, फर्मा इत्यादि की मार होने लगी । क्षण मात्र में यह आमोदमय रणभूमि साक्षात् कनगा और वीमत्स रस का समुद्र हो गई । जहाँ तहाँ घायल और मृतक शूरवीर सिपाहियों के शवों के ढेर के ढेर नजर आते थे । मृतक हाथी, घोड़ों के शव जहाँ तहाँ चट्टानों से दीखते थे और बहुतेरे नर-देह-रक्त की नदी में जहाँ तहाँ बहे जाते थे । उन पर बैठकर मांस भक्षण करते हुए कौवे, चील्ह, गिद्ध, कुही, बाज, कुरी और शृगाल इत्यादि जंतु अत्यंत भयानक रव मचाते थे । इस प्रकार कठिन मार मचने पर मुसलमान सेना के पैर उखड़ पड़े । यह देखकर बादशाह ने अपनी सेना को लज्जकारते हुए बजीर से कहा कि अथ क्या किया जाय । तब बजीर ने कहा कि इस समय अपनी सेना की चार अनी करके प्रत्येक का भार दीयान. बाँके बगसी, मैं और आप स्वयं लेकर चार तरफ से आक्रमण करें, तब ठीक होगा । बादशाह ने उसकी संमति मानकर वैसा ही किया । इस बार उपयुक्त व्यूहबद्ध होने के कारण मुसलमान सेना ने बड़ी वीरता दिखाई । बादशाह ने पुकारकर कहा कि मेरा जो उमराव हम्मीर को पकड़कर लावेगा उसको बारह हजार की जागीर और दरबार में सबसे बड़ा मंसब मिलेगा । यह सुनकर अब्दुल नामक एक उमराव अपनी सेना सहित बड़े वेग से आगे बढ़ा । इधर राजपूत सेना ने उसके रोकने का यथासाध्य प्रयत्न किया, इस होड़ हींस में बड़ी कड़ी मार हुई, दोनों ओर के कई कमेंद खड़े हुए । जब राय जी की तरफ

के २०० सवार, तीस हाथी और ६०० वीर जोधा काम आ चुके तब शेख महिमाशाह ने राव हम्मीर को सिर नवाकर कहा कि श्रीमान अब बहुत हुआ। अब जरा मेरा भी पराक्रम देखिए। यह कहता हुआ वह बीच समरभूमि में आ खड़ा हुआ और बादशाह को संबोधन करके बोला—मैं महिमाशाह जो आपका अपराधी हूँ यह खड़ा हूँ अब पकड़ते क्यों नहीं ! अथवा जो कुछ करना हो करते क्यों नहीं ? अब अपनी इच्छा को पूर्ण कीजिए।

महिमाशाह के ऐसे सगर्व वचन सुनकर अलाउद्दीन ने खुरासान खाँ की ओर देखकर कहा कि जो कोई इस शेख को जीवित पकड़ लावेगा उसे तीस हजार की जागीर, चारह हजारी मंसब, नीयत निशान और एक तलवार देंगा। इस पर सद्की फौज के साथ इधर से खुरासान खाँ और राव हम्मीर को जय अयकार बोलते हुए उधर से महिमाशाह ने एक दूसरे पर आक्रमण किया। बादशाह ने अपनी सेना को उत्तेजित करने के लिये कहा इसको शीघ्र पकड़ो। शेख और खुरासान की सेना अनी तो एक दूसरे पर बाणों की वर्षा करने लगी और इधर ये दोनों वीर स्वयं आमने सामने जुटकर एक मात्र खड्ग के सहारे पर खेलेने लगे। अंत में महिमाशाह ने खुरासान खाँ को मार गिराया और उसके निशान इत्यादि ले जाकर राव जी को नजर किए। महिमाशाह ने राव हम्मीर जी के संमुख खड़े होकर कहा—हे शरणागत प्रणरक्तक वीर चहुआन, आपको धन्य है। आप राज्य, परिवार, स्त्री और सब राजसी वैभवों को तिलांजलि देकर जो एक मात्र मेरी रक्षा करने के लिये अपने हठ से न हटे यह अचल कीर्ति आपकी इस संसार में सनातन स्थिर रहेगी। उसने आँसू भर कहा—“हाय ! अब वह समय कब आवेगा कि मैं पुनः अपनी माता के गर्भ से जन्म घारण कर आपसे फिर मिलूँ।” यह सुनकर राव जी ने कहा हे वीर मीर, अधीर मत हो। जीवन मरण यह संसार का काम ही है इस विषय का पञ्चात्ताप ही क्या ? फिर हम तुम तो एक ही अंश के अवतार हैं तो हम आप अवश्य एक ही

में लीन होंगे अतएव इन निःसार बातों का विचार करना तो बृथा ही है परंतु यह अवश्य है कि मनुष्य देह धारण कर इस प्रकार कीर्ति संपादन करने का समय कठिनता से प्राप्त होता है।

राय हम्मीर जी के उपर्युक्त वक्तव्य का अंत होते ही वीरोचित उत्कर्ष से भरा हुआ मीर महिमाशाह रणक्षेत्र के मध्य में आ उपस्थित हुआ। उसकी बरनी पर इधर से उसका छोटा भाई मीर गभरू उसके सामने जा जुटा। जिम समय ये दोनों वीर बांधव एक दूसरे पर प्रहार करने को थे कि अलाउद्दीन ने हँसकर कहा “मीर महिमाशाह मैं सब्बे दिल से तेरी तारीफ करता हूँ। जिस वक्त से तूने दिल्ली छोड़ी उस वक्त से आज तक मुझको सिर न झुकाया, वस अब तुम सुशी से मेरे पास चले आओ मैं तुम्हारा कुसूर माफ करता हूँ और यह बेगम भी तुमको देना कबूल करता हूँ। साथ ही इसके गोरखपुर का परगना जागीर में दूँगा।” इस पर महिमाशाह ने मुस्कराते हुए सहज स्वभाव से उत्तर दिया कि अब आपका यह कहना बृथा है, आप जरा उन बातों का खयाल भी तो कीजिए जो आपने उस समय कही थीं। यदि अब फिर से भी उसी माता की कुक्षि से जन्म लूँ तब भी राय जा को नहीं छोड़नेवाला हूँ।

मीर महिमाशाह को बादशाह से बातें करते देखकर राय जी ने कुमक भेजी। इधर मीर गभरू ने भी कहा कि हे भाई, अब बृथा की दत्त कथाओं के कटन करने से क्या लाभ है, आओ इस सुअवसर पर हम और आप दोनों अपने अपने धर्म को पालन करते हुए स्वर्ग की चांदी पर पैर दें। यह कहते हुए दोनों भाई अपने अपने स्वामियों की जयकार मनाते हुए एक दूसरे से जुट पड़े। मीर गभरू ने अपने बड़े भाई महिमाशाह के पैर छूकर कहा “अब मुझे आज्ञा हो।” इसके उत्तर में महिमाशाह ने कहा कि “स्वामिधर्म पालन में दोष ही क्या है?” पहले तो दोनों भाई परस्पर खन्न से लड़ते रहे किंतु जब बहुत देर हो गई तब दोनों अपने अपने घोड़ों पर से उतरकर परस्पर द्वंद्व युद्ध में प्रवृत्त हुए, और दोनों सेनाओं के देखते



ही दोनों वीर भाई स्वर्ग को सिधारे।

जब महिमाशाह मारा जा चुका तब अलाउद्दीन ने राव हम्मीर जी से कहा कि अब आप युद्ध न कीजिए; मैं आपकी अक्षय वीरता से अत्यंत प्रसन्न होकर आपको अपनी तरफ से पाँच परगने और देना स्वीकार करता हूँ और यह भा प्रतिज्ञा करता हूँ कि अब मेरे रहते आप स्वच्छंदतापूर्वक रणथंभ का राज्य कीजिए। इसके उत्तर में हम्मीर जी ने कहा कि अब आपका यह विचार केवल विडंबना है। अब जा कुछ भविष्य में होगा वही होगा, मैं इस क्षणभंगुर जीवन की अभिलाषा वा राज्यसुख के लोभ से अक्षय कीर्ति को त्यागनेवाला नहीं हूँ। रावण, दुर्योधन आदि वीरों ने कीर्ति के लिये ही तन को तिनका मा त्याग दिया, हम तुम दोनों एक ही पद्म ऋषि के अंश से उत्पन्न हैं, अतएव अब यही उचित है कि इस सुअवसर पर समर भूमि में अनित्य शरीर को विसर्जन करके हम आप स्वर्ग में सदैव के लिये सहवास करें।

राव जी के ऐसे वचन सुनकर अलाउद्दीन ने अपनी सेना को आक्रमण करने की आज्ञा दी। उधर से राजपूत सेना भी प्राण का मोह छोड़कर मदोन्मत्त मातंग की तरह मुसलमानों से जंग करने को वीरत्व के उमंग में भरी हुई उमड़ पड़ी। जिस समय दसो दिग्गजों के हृदय को कंपायमान करनेवाले रणवाद्यों को बजाती हुई दोनों सेनाएँ परस्पर मिल रही थीं उसी समय भोज नामक भीलों के सदाँर ने राव जी से अपने हरावल में होने की आज्ञा माँगी। रावजी ने कहा कि तुम चित्तौर की रक्षा करो। इसपर उसने उत्तर दिया कि मुझे श्रीमान् की आज्ञा मानने में किसी प्रकार की आपत्ति नहीं है, परंतु मैंने जो आजन्म श्रीमान् की चरण-सेवा की है वह इसी अवसर के लिये; अतएव अब मुझे आज्ञा हो क्योंकि मैं अपने कर्तव्य के ऋण से उच्छुद्ध होऊँ। या कहकर भोजराज अपनी मौल सेना सहित आगे बढ़ा। उधर से भीर सिकंदर हरावल में हुआ। मुसलमान सेना से तोप की गुरावें छुटती थीं और भोल तीरों की वर्षा

करते थे। इसी समय भोजराज और सिकंदर का मुकाबला हुआ। इधर से भोजराज ने सिकंदर पर फटार का वार किया और उसने तलवार चलाई, निदान दोनों वीर एक ही समय घराशायी हुए। इस युद्ध में भोजराज के साथवाले दो हजार भील और सिकंदर की तरफ के तीस हजार कंधारी योद्धा काम आए और शाही सेना भाग उठी।

उसी समय राव हम्मीर जी ने भोजराज की लाश के पास हाथो जा डटाना और उस चार के मृतक शव को देखकर राव जा ने आँसुओं से नेत्र डबडगाई हुई अवस्था में कहा—धन्य हो वीरवर। तुमने स्वामिसेवा में प्राण देकर अतुलित कीर्ति को संपादन किया। राव जी को रणक्षेत्र के बीच अचल भाव से स्थित देखकर अला-उद्दौल ने अपने भागते हुए वीरा से कहा—“रे मूर्य मनुष्यो, तुमने जिम मेरे कारण आजन्म आनन्द से जीविका निर्वाह की, अहनिश आनन्द आमाद में व्यतात किए, आज तुम्हें लड़ाई का मदान छोड़कर भागने हुए शरम नहीं आती।” इतना सुनते ही मुसलमान सेना भूरे राव या फुककारते हुए सर्प का तरह लोट पड़ा। यहाँ राजपूत ता सर्वेय प्राण हथला पर रग्ये हुए थे, दोनों में इस तरह कड़ाचूर मार पड़ी कि रणभूमि में रक्त की नदी यह निकली, उस वेग से बहती हुई शोणित सरिता में जहाँ तहाँ पड़े हुए हाथियों के वास्तविक चट्टाना से भासित होते थे, वीरों के हाथ पाँव जघा इत्यादि फट हुए अवयव जलचर जीव से तैरते ज्ञात होते थे, वीरों के सचिक्कन केश सियार और ढाल कच्छप सा प्रतीत होती थी, नव युवा वारों के कटे हुए मस्तक कमल से और उनके आरक्त बड़े बड़े नेत्र खजन से घिलते हुए नजर आते थे। इस पक्षर में ७५ हाथी, सवा लाख घोड़े, ७०० निशानवाले और अगणित योधा काम आए। सिकंदर शाह, शेर खाँ, मरहम खाँ, मोहब्बत खाँ, मुदफ्फर या मुजफ्फर खाँ, नूर खाँ, निजाम खाँ इत्यादि मुसलमान वीर मारे गए और राव जी की तरफ के भी नामा नामा चार सौ योद्धा सेत रहे।

इसी मारामार में राव हम्मीर जी ने अपने हाथों को अलाउद्दीन के संमुख डटाए जाने की आज्ञा दी और कहला भेजा कि अवतक वृथा ही रक्त प्रवाह हुआ है अब आइए हमारा आपका द्वंद्व युद्ध हो और सब द्वंद्व समाप्त हो। राव जी का यह सँदेसा सुनकर अलाउद्दीन ने मंत्री से पूछा कि अब क्या करें। तब मंत्री ने उत्तर दिया कि इस बहुआन के बल प्रताप एवं पराक्रम से आप अपरिचित नहीं हैं अतएव मेरे विचार में तो यही आता है कि अब आप संधि कर लें तो सर्वथा भला है। निदान अलाउद्दीन ने वजीर की बात मानकर हम्मीर जी के पाम संधि का प्रस्ताव भेजा परंतु उस वीर हम्मीर ने उत्तर दिया कि युद्धस्थल में उपस्थित होकर मित्रता का प्रस्ताव करना भला कौन सा नीति और बुद्धिमत्ता का काम है। शत्रु के संमुख धिक्ती करना नितांत कातरता अथवा दंभमय चतुरता का पता देता है।

बादशाह के दूत को इस प्रकार नीतियुक्त उत्तर देकर राव जी ने अपने राजपूत वीरों को आज्ञा दी कि “हे वीरवर योद्धाओ, अब मेरी यही इच्छा है कि आप तोप, बाण, हथनार, चादर, जंबूर, घेंदूफ, तमंचा, बरछा, सेल, साँग इत्यादि हथियारों को त्यागकर केवल तलवार, छुरी, कटारी और विपाण से काम लो अथवा मलयुद्ध द्वारा ही अपने पराक्रम का परिचय देते हुए स्वर्ग की सीढ़ी पर पर दो। साथ ही मेरी यह भी आज्ञा है कि बादशाह को न मारना।”

राव जी के इतना कहते ही राजपूत रावत, महावत से हकारे हुए हाथी की तरह अपने अपने उज्ज्वल शस्त्रों को चमकाते हुए चल पड़े। क्षुधित मृगराज की भाँति रणबाँकुरे राजपूतों का वेग मुसलमानी सेना छुण भर न सह सकी और बड़े बड़े सैनिक अमीर उमरा भेद की भाँति भाग उठे। राजपूत सेना ने अलाउद्दीन के हाथी को घेर लिया और उसे रावहम्मीर जी के संमुख ले आए। राव जी ने विषय दए बादशाह को देखकर अपने सद्गौरवों से कहा कि यह पृथ्वी-

पति बादशाह है। अर्द्धव्य है। इसलिये आप लोग इसे यों ही छोड़ दीजिए। निदान राजपूत सटारों ने राव जी की आज्ञा मानकर अलाउद्दीन को उसकी सेना में पहुँचा दिया और वह भी उसी समय वहाँ से बूचकर दिल्ली को चला आया।

उधर राव हम्मीर जी ने अपने घायलों को उठाकर और बादशाही सेना से छीने हुए निरान खिवाकर निज दुर्ग की तरफ फेरा किया।

राव जी ने भूलवश, अथवा विजय के उत्साहवश, शाही निशानों को आगे चलने की आज्ञा दी, यह देखकर रानी जी ने समझा कि रावजी रेत हार गए और यह किले पर शाही सेना आ रही है। ऐसा विचार कर रानीजी ने अन्यान्य सब परिवार की वीर महिलाओं सहित प्रज्वलित अग्नि में शरीर होम कर शाका किया। जब राव जी ने किले में आकर यह दृश्य देखा तो सब सटारों और सैनिकों को आज्ञा दी कि वे चित्तौर में जाकर कुँवर रतनसेन की रक्षा करें और आप शिव के मंदिर में जाकर नाना प्रकार के पूजन अर्चन करके यह घरदान माँगा कि अब जो मैं पुनः जन्म धारण करूँ तो इसी प्रकार वीर क्षत्रिय कुल में। और रख खींचकर अपने ही हाथों से कमल के पुष्प के समान अपना माथा उतार शिव जी को चढ़ा दिया।

जब यह समाचार अलाउद्दीन के कर्णगोचर हुआ तो राव जी के कर्तव्य पर परचात्ताप करता हुआ वह फौरन फिर आया और राव जी के समुद्र खड़ा होकर अवध से प्रणाम करता हुआ बोला कि अब मुझे क्या आज्ञा है। यह सुनकर राव जी के मस्तक ने उत्तर दिया कि तुम जाकर समुद्र में शरीर छोड़ो तब हम तुम मिलेंगे। राव जी के शीश के वचन मानकर अलाउद्दीन ने वजीर महरम खाँ को आज्ञा दी कि वह सब लश्कर सहित दिल्ली जाकर “शाहजादा” अलावृत्त को तख्त पर बिठावे और वह आप उसी क्षण रानेश्वर को चला गया। वहाँ पर उसने रामेश्वर जी की पूजा की और उन्हीं का

ध्यान और स्मरण करते हुए समुद्र में वह कूद पड़ा ।

इस प्रकार बावशाह के तन त्यागने पर राव हम्मीर जी और अलाउद्दीन और मीर महिमाशाह परस्पर स्वर्ग में गले मिले और अप्सराओं और देवताओं ने पुष्पवृष्टि की ।

इस प्रकार राव हम्मीर जी का यश-कीर्तन सुनकर राव चंद्रमान जी ने कवि जोधराज को बहुत सा दान दिया, और सब भाँति से प्रसन्न किया ।

चैत्र सुदी कृतीया वृहस्पतिवार संवत् १८८५ को ग्रंथ पूर्ण हुआ ।

यह जोधराज कुन हम्मीररासो का मारांश हुआ । इसमें ही हुए ऐतिहासिक बातों पर विचार करने के पहले मैं एक दूसरे कवि की लिखी हुई हम्मीर राव की कथा का मारांश देना चाहता हूँ । नयनचंद्र सूरि नामक एक जैन कवि ने हम्मीर महाकाव्य नाम का एक ग्रंथ मंस्त्रन में लिखा है । नयनचंद्र जयसिंह सूरि का पौत्र था । वह ग्रंथ पंद्रहवीं शताब्दी का लिखा हुआ जान पड़ता है । सन् १८७८ में पंडित नीलकंठ जनार्दन ने इस काव्य का एक संस्करण छपाया जिसकी भूमिका में उन्होंने काव्य का सारांश दिया है । उससे नीचे लिखा वृत्तांत मैं हिंदी में उद्धृत करता हूँ । यहाँ पर इस ग्रंथ में दिया हुआ हम्मीरदेव के वंश का कुछ वृत्तांत दे देना उचित जान पड़ता है ।

चौहान वंश में दीक्षित धामुदेव नाम का एक पराक्रमी राजा हुआ । इसका पुत्र नरदेव था । इसके अनंतर हम्मीर तक वंशक इस प्रकार है—

वप्रराज

हरिराज

सिंहराज—इसने हेनिम नाम के मुसलमान खदीर को मारा ।

भीम—सिंह का भतीजा और उसका दत्तक पुत्र ।

विप्रहराज—गुजरात के भूलराज को मारा ।

गंगदेव

बल्लभराज

राम

चामुंडराज—हेजमुदीन को मारा ।

दुर्लभराज—शहाबुदीन को जीता ।

दुशल—रुद्रादेव का मारा ।

धीमलदेव—शहाबुदीन को मारा ।

पृथ्वीराज—प्रथम

अल्हाण

अनल—अजमेर में तालाब खुदवाया ।

जगदेव

वीरल

जयपाल

गंगपाल

मोमेश्वर—रुद्रादेवी से विवाह किया ।

पृथ्वीराज—द्वितीय

हरिराज

गोविंद

बाल्हाण—प्रह्लाद और चाग्मट्ट दो पुत्र हुए ।

प्रह्लाद

वीरनारायण—प्रह्लाद का पुत्र ।

चाग्मट्ट—बाल्हाण का पुत्र ।

चाग्मट्ट के उत्तराधिकारी उनके पुत्र जैत्रसिंह हुए । उनकी रानी

का नाम हीरादेवी था जो बहुत रूपवती और सर्वथा अपने उच्च पद के योग्य थी। कुछ काल में हीरादेवी गर्भवती हुई। उसकी इस अवस्था की वासनाओं से गर्भस्थित जीव की प्रवृत्ति और उसके महत्त्व का आभास मिलता था। कभी कभी उन्हें मुसलमानों के रक्त से स्नान करने की इच्छा होती। उसके पति उसकी अभिलाषाओं को पूरा करते; अंत में, शुभ घड़ी में, उसको एक पुत्र उत्पन्न हुआ। पृथ्वी की चारों दिशाओं ने सुंदर शोभा धारण की; सुखद समीर बहने लगा; आकाश निर्मल हो गया; सूर्य मृदुलता से चमकने लगा; राजा ने अपना आनंद ब्राह्मणों पर सुवर्ण बरसाकर और देवताओं की बंदना करके प्रगट किया। ज्योतिषियों ने बालक के सुहृत्स्थान में पड़े हुए नक्षत्रों के शुभ योग का विचार करके भविष्यद्वाणी की कि कुमार ममस्त पृथ्वी को अपने देश के शत्रु मुसलमानों के रक्त से आर्द्र करेगा। बालक का नाम हस्मीर रखा गया। हस्मीर बढ़कर एक सुंदर और वलिष्ठ बालक हुआ, उसने सब कलाओं को सीख लिया और शीघ्र ही वह युद्ध-विद्या में भी निपुण हो गया।

जैत्रसिंह के सुरत्राण और विराम दो और पुत्र थे, जो बड़े योद्धा थे। यह देखकर कि उनके पुत्र अब उनको राज्य के भार से मुक्त करने योग्य हो गए, जैत्रसिंह ने एक दिन हस्मीर से इस विषय में बातचीत की, और उन्हें किस रीति से चलना चाहिए इस विषय में उत्तम उपदेश देने के उपरान्त, राज्य उनके (हस्मीर के) हवाले कर दिया, और वे आप वनवास करने चले गए। यह बात संवत् १३३६ ( १२२३ ई० ) में हुई।<sup>१</sup>

छः गुणों और तीन शक्तियों से संपन्न होकर हस्मीर ने युद्ध के

१-ततश्च सवन्नववहि बहिभूरायने माघान्क्षपक्षे।

पौष्णं तिथौ हेलिदिने सपुष्ये दैवशनिदिष्टवरेऽलिलग्ने ॥

—सर्ग ८, श्लोक १६।

हेतु प्रस्थान करने का संकल्प किया। पहले वह राजा अर्जुन की राजधानी सरसपुर में गया। यहाँ एक युद्ध हुआ जिसमें अर्जुन पराजित होकर अधीन हुआ। इसके अनंतर राजा ने गढ़मंडले पर चढ़ाई की, जिसने कर देकर अपनी रक्षा की। गढ़मंडले से हम्मीर धार की ओर बढ़ा। यहाँ एक राजा भोज राज्य करता था जो खनमधारी विख्यात राजा भोज के समान ही कवियों का मित्र था। भोज को पराजित करके सेना उज्जैन में आई जहाँ हाथी, घोड़े और मनुष्य क्षिप्र के निर्मल जल में नहाए। राजा ने भी नदी में स्नान किया और महाकाल के मंदिर में जाकर पूजा की। बड़े समारोह के साथ वे उस प्राचीन नगरों के प्रधान मार्गों से होकर निकले। उज्जैन से हम्मीर चित्रकोट (चित्तौर) की ओर बढ़ा और मेढ़वार (मेवाड़) का उजाड़ करता हुआ आयू पर्यंत पर गया।

वेद के अनुयायी होकर भी यहाँ हम्मीर ने मंदिर में ऋषभदेव की पूजा की, क्योंकि बड़े लोग विराधसूचक भेदभाव नहीं रखते। वस्तुपाल कस्तुरि-पाठ के समय भी राजा प्रस्तुत थे। वे कई दिन तक बशिष्ठ की कुटी में रहे, और मंदाकिनी में स्नान करके उन्होंने अचलेश्वर की आराधना की। यहाँ अर्जुन की कृतियों को देखकर वे बहुत ही आश्चर्यित हुए।

आयू का राजा एक प्रसिद्ध योद्धा था, किंतु उसके बल ने इस अवसर पर कुछ काम न किया और उसे हम्मीर के अधीन होना पड़ा।

आयू छोड़कर राजा वर्द्धनपुर आए और उस नगर को उन्होंने लूटा तथा नष्ट किया। चंगा की भी यही दशा हुई। यहाँ से अलमेर की राह से हम्मीर पुष्कर को गए जहाँ उन्होंने आदिचाराह की आराधना की। पुष्कर से राजा शाकंभरी को गए। मार्ग में मरहटा, खडिज्ञा, चमदा और कॉकरोली लूटे गए। कॉकरोली में

१-इस नाम का एक स्थान जोधपुर राज्य में है। जोधपुर राज्य में नाडोल नाम का एक गाँव है जहाँ आरापुरा देवी का स्थान है। रणपंथ से यदि नाडोल जाया जाय तो मेहता बीच में पड़ेगा।



त्रिभुवनेन्द्र उनसे मिलने आए और अपने साथ बहुत सी अमूल्य भेंट लाए।

इन विशाल कार्यों को पूरा करके हम्मीर अपनी राजधानी को लौट आए। राजा के आगमन से वहाँ बड़ी धूम हुई। राज्य के सब से बड़े कर्मचारी धर्मसिंह के साथ दल बाँधकर अपने विजयी राजा की अगवानी के लिये बाहर आए। मार्ग के दोनों ओर प्रेमी प्रजा अपने राजा के दर्शन के हेतु उत्सुक खड़ी थी।

इसके कुछ दिन पीछे हम्मीर ने अपने गुरु विश्वरूप से कोटियज्ञ का फल पूछा और उनसे यह उत्तर पाकर कि इस यज्ञ के पूरा करने से स्वर्ग लोक प्राप्त होता है राजा ने आज्ञा दी कि कोटियज्ञ की तयारी की जाय। चट देश के सब भागों से विद्वान् ब्राह्मण बुलाए गए, और यज्ञ पवित्र शास्त्रों में लिखे विधानों के अनुसार समाप्त किया गया। ब्रह्मणों को खूब भोजन कराकर उन्हें भरपूर दक्षिणा दी गई। इसके उपरान्त राजा ने एक महीने तक के लिये मुनिव्रत ठाना।

जब कि रणथंभौर में ये सब बातें हो रही थीं, दिल्ली में, जहाँ अलाउद्दीन राज्य करता था, कई परिवर्तन हुए। रणथंभौर में जो कुछ हो रहा था उसका समाचार पाकर उसने अपने छोटे भाई उलुगखॉ<sup>१</sup> को सेना लेकर चौहान प्रदेश पर चढ़ाई करने और उसको उजाड़ देने की आज्ञा दी। उसने कहा “जैत्रसिंह हम लोगों को कर देता था; पर यह उसका बेटा न कि केवल कर ही नहीं देता, बल्कि हम लोगों के प्रति अपनी घृणा दिखाने के लिये प्रत्येक अवसर ताकता रहता है। यह उसकी शक्ति को नष्ट करने का अच्छा अवसर है।” ऐसी आज्ञा पाकर उलुगखॉ ने ८०००० सवार लेकर रणथंभौर प्रदेश पर चढ़ाई की। जब यह सेना वर्णनाशा नदी पर पहुँची तब उसने देखा कि सड़कें, जो शत्रु के प्रदेश को गई हैं, सवारों के चलने योग्य नहीं हैं। इससे वह कई दिन वहाँ टिका रहा; इस बीच में उसने आस पास के गाँवों को जलाया और नष्ट किया।

१—मालिक मुहम्मद उलुगखॉ। बिग्स ने अपने फिरिस्ता के अनुवाद में इसको “अलपरखॉ” लिखा है।

यहाँ रणथंभौर में मुनिव्रत पूरा न होने के कारण राजा स्वयं युद्धक्षेत्र में न जा सकते थे। अतएव उन्होंने भीमसिंह और धर्मसिंह अपने सेनापतियों को आक्रमणकारियों को भगाने के लिये भेजा। राजा की सेना वर्णनाशानदी के किनारे एक स्थान पर आक्रमणकारियों पर टूट पड़ी और उसने शत्रुओं को, जिनके बहुत से लोग मारे गए, परास्त किया। इस जयलाभ से संतुष्ट होकर भीमसिंह रणथंभौर की ओर लौटने लगा, और उलुगखाँ अपनी सेना का प्रधान अंग साथ लिए छिपकर उसके पीछे पीछे बढ़ने लगा। अब यह हुआ कि भीमसिंह के मिपाही, जिन्होंने लूट में बहुत सा धन पाया था, उसको रत्तापूर्वक अपने अपने घर ले जाने की व्यग्रता थी, और इसी व्यग्रता में उन्होंने अपने नायक को पीछे छोड़ दिया जिसके साथ केवल अनुचरों की एक छोटी सी मंडली रह गई। जब इस प्रकार भीमसिंह हिंदावत घाटी के बीचोबीच पहुँचा तब उसने विजय के अभिमान में उन नगाड़ों और बाजों को जोर से बजाने की आज्ञा दी जिनको उसने शत्रु से छीना था। इस कार्य का फल अचित्यपूर्व और आपत्तिजनक हुआ। उलुगखाँ ने अपनी सेना को छोटे छोटे दलों में भीमसिंह का पीछा करने की आज्ञा दे रखी थी और बाजा बजाते ही उसे शत्रु के ऊपर जयलाभ की सूचना समझ, उसपर टूट पड़ने का आदेश दे रखा था। अतः जब मुसलमानों के पृथक् पृथक् दलों ने नगाड़ों का शब्द सुना तब वे चारों ओर से घाटी में आ पहुँचे, और उलुगखाँ भी एक ओर से आकर भीमसिंह से युद्ध करने लगा। हिंदू सेनापति कुछ काल तक यह बेजोड़ की लड़ाई लड़ता रहा, पर अंत में घायल हुआ और मारा गया। शत्रु के ऊपर यह जयलाभ पाकर उलुगखाँ दिल्ली लौट गया।

यज्ञ पूरा होने के उपरांत हमीर ने युद्ध का वृत्तांत और अपने सेनापति भीमसिंह की मृत्यु का समाचार सुना। उन्होंने धर्मसिंह को भीमसिंह का साथ छोड़ने के लिये धिक्कारा, उसको अंधा फहा क्योंकि वह यह न देख सका कि उलुगखाँ सेना के पीछे पीछे था।

उन्होंने उसको क्लीब भी कहा क्योंकि, वह भीमसिंह की रक्षा के लिये नहीं दौड़ा। इस प्रकार धर्मसिंह को धिक्कारकर ही संतुष्ट न होकर राजा ने उस दोषी सेनापति को अधा करने और उसको क्लीब करने की आज्ञा दी। सेनानायक के पद पर भी धर्मसिंह के स्थान पर भोजदेव हुए, जो राजा के एक प्रकार से भाई होते थे और धर्मसिंह को देश निकालने का दण्ड भी सुनाया जा चुका था पर भोजदेव के बीच में पड़ने से उसका बर्त्ताव नहीं हुआ।

धर्मसिंह इस प्रकार अवयवभग्न और अपमानित होकर राजा के इस व्यवहार से अत्यंत दुःखित हुआ, और उसने बदला लेने का संकल्प लिया। अपने संकल्पसाधन के हेतु उसने राधादेवी नाम की एक वेश्या से, जिसका दरबार में बहुत मान था, गहरी मित्रता की। राधादेवी नित्य प्रति जो कुछ दरबार में होता उसकी रत्ती रत्ती सूचना अपने अधे मित्र को देती। एक दिन ऐसा हुआ कि राधादेवी विलकुल उदास और मलिन घर लौटी, और जब उसके अधे मित्र ने उसकी उदासी का कारण पूछा तब उसने उत्तर दिया कि आज राजा के बहुत से घोड़े वेधरोग से मर गए इससे उन्होंने मेरे नाचने और गाने की ओर बहुत थोड़ा ध्यान दिया, और जान पड़ता है कि बहुत दिन तक यही दशा रहेगी। अधे पुरुष ने उसे प्रसन्न होने को कहा क्योंकि थोड़े ही दिनों में सब फिर ठीक हो जायगा। उसे केवल राजा से यह जताने का अवसर देखते रहना चाहिए कि यदि धर्मसिंह अपने पहले पद पर फिर हो जाय तो वह राजा को जितने घोड़े हाल में मरे हैं उनसे दूने भेंट करे। राधादेवा ने अपना काम सफाई से किया, और राजा ने लोभ के वश में होकर धर्मसिंह को उसके पहले पद पर फिर आभूट कर दिया।

धर्मसिंह इस प्रकार फिर से नियुक्त होकर बदले की विचार करने लगा। राजा का लोभ बढ़ता गया और उसने अपने अत्याचार और लूट से प्रजा की ऐसी हीन दशा कर दी कि वह राजा से घृणा करने लगी। वह किसी को, जिससे कुछ—घोड़ा, रुपया, कोई भी रखने

योग्य पदार्थ—मिन्न सकता था, न छोड़ता। राजा, जिसका कोप वह भरता था, अपने ऊँचे मंत्री से बहुत प्रसन्न रहता जिसने, सफलता से फूलकर भोजदेव से उसके विभाग का लेखा माँगा। भोज जानता था कि वह उसके पद से कुटता है, अतः उसने राजा के पास जाकर धर्मसिंह के समस्त पद्वय की बात कही और मंत्री के अत्याचार से रक्षा पाने के लिये उनसे प्रार्थना की। किंतु हमीर ने भोज की बात पर कुछ भी ध्यान नहीं दिया और कहा कि धर्मसिंह को पूरा अधिकार सौंपा गया है, वह जो उचित समझे कर सकता है, इसलिये यह आवश्यक है कि और लोग उसकी आज्ञा मानें। भोज ने जब देखा कि राजा का चित्त उसकी ओर से फिर गया है तब उसने अपनी संपत्ति जलत होने ली और धर्मसिंह के आज्ञानुसार उसे लाकर राजा के भाँडार में रखा। पर कर्त्तव्य के अनुरोध से वह अपने नायक के साथ अब भी जहाँ कहीं वे जाते जाता रहता था। एक दिन राजा धेननाथ के मंदिर में पूजन के हेतु गए और भाज की अपने दल में देखकर उन्होंने एक सभासद से, जो पास खड़ा था, व्यंग्यपूर्वक कहा कि 'पृथ्वी अधम जनों से भरा है, किंतु पृथ्वी पर सबसे अधम जीव कौआ है, जो मुद्ध चलू से अपने पर नाचवाकर भी अपने पुराने पेड़ों पर के घासले में पड़ा रहता है।' भोज ने इस व्यंग्य का अर्थ समझा और यह भा जाना कि यह उसी पर छोड़ा गया है। अत्यंत दुखी होकर वह घर लौट गया और उसने अपने अपमान की बात अपने छोटे भाई पीतम से कहा। दोनों भाइयों ने अब देश छोड़ने का संकल्प किया, और दूसरे दिन भोज हमीर के पास गया और उसने बड़ी नम्रता से तीर्थाटन के हेतु काशी जाने की अनुमति माँगी। राजा ने उसकी प्रार्थना स्वीकार की और कहा कि काशी क्या जी चाहे तो तुम और आगे जा सकते हो—तुम्हारे कारण नगर उजड़ जाने का भय नहीं है।' इस अविनीत वचन का उत्तर भोज ने कुछ न दिया। यह प्रणाम करके चला गया और उसने तुरंत काशी के हेतु प्रस्थान कर दिया। राजा भोजदेव के चले जाने से प्रसन्न हुआ और उसने

कोतवाल का पद, जो ( उसके जाने से ) खाली हुआ, रतिपाल को प्रदान किया।

जब भोज शिरसा पहुँचा तब उसने अपने दिन के फेर पर विचार किया और संकल्प किया कि इन अपमानों का विना बदला लिए न रहना चाहिए। चित्त की इसी अवस्था में वह अपने भाई पीतम के साथ योगिनीपुर गया और वहाँ अलाउद्दीन से मिला। मुसलमान सरदार अपने दरबार में भोज के आ जाने से बहुत प्रसन्न हुआ। उसने बड़े आदर से उसके साथ व्यवहार किया और जगरा का नगर तथा इलाका उसे जागीर में दिया। अब से पीतम तथा भोज के परिवार के और लोग यहाँ रहने लगे और वह आप ( भोज ) दरबार में रहने लगा। अलाउद्दीन का अभिप्राय हम्मीर का घृणा जानने का था इस लिये भेंट और पुरस्कार से दिन दिन भोज की प्रतिष्ठा बढ़ाने लगा और वह भी धीरे धीरे अपने नए स्वामी के हित-साधन में तत्पर हुआ।

भोज को अपने पक्ष में समझ अलाउद्दीन ने एक दिन उससे अकेले में पूछा कि हम्मीर को दवाने का कोई सुगम उपाय है। भोज ने उत्तर दिया कि हम्मीर ऐसे राजा पर विजय पाना कोई सहज काम नहीं है। जिससे कुतल, मध्यदेश, अंग और कांची तक के राजा भयभीत रहते हैं, जो छः गुणों और तीन शक्तियों से संपन्न, एक विशाल और प्रबल सेना का नायक है, जिसकी और समस्त राजा शंका करते और आज्ञा मानते हैं, कई राजाओं को दमन करनेवाला पराक्रमी विराम जिसका भाई है, जिसकी सेवा में महिमासाह तथा और दूसरे निःशंक मोगल सदा रहते हैं, जिसने उसके भाई को हराकर स्वयं अलाउद्दीन को छकाया। भोज ने कहा कि न केवल हम्मीर के पास योग्य सेनापति ही हैं वरन् वे सबके सब उससे स्नेह रखते हैं। एक ओर के सिवाय और कहीं लोभ दिखाना असंभव है। हम्मीर की सभा में केवल एक ही व्यक्ति ऐसा है जो अपने को बेच सकता है। जैसे दीपक के लिये वायु का झोका, कमल के लिये मेघ, सूर्य

ने लिये रात्रि, यती के लिये स्त्रियों का सग, दूसरे गुणों के लिये लोभ वैसे ही हम्मीर ने लिये अप्रतिष्ठा और नाश का कारण यह एक व्यक्ति है। भोज ने कहा कि वह समय भी हम्मीर के विरुद्ध चढ़ाई करने के लिये अनुपयुक्त नहीं है। इस वर्ष चीहान प्रदेश में खूब अन्न हुआ है। यदि किसी प्रकार अलाउद्दीन उस रखने के पहले हा किमानों में छोन मरे तो वे जो कि अथे व्यक्ति के अत्याचार में पहले ही में पीड़ित हैं, हम्मीर का पक्ष छोड़ने पर सम्मत हो सकते हैं।

अलाउद्दीन को भोज का विचार पसन्द आया और उसने तुरंत बलुगर्गाँ को एक लाख सवारों का सेना लेकर हम्मीर के देश पर आक्रमण करने की आज्ञा दी। बलुगर्गाँ की सेना एक प्रबल धारा के समान जिन प्रदेशों में होकर निकलती उनके अधिपतियों को नरक के समान नवाती चली जाती। सेना इमी डग से हिंसायत पहुँच गई। तब उसने आने का समाचार हम्मीर तक पहुँचाया गया। इस पर उस हिंदू राजा ने एक सभा की और विचार किया कि किन न्यायों का अवलम्बन करना अच्छा होगा। यह निश्चय हुआ कि वीरम और राज्य का शेष आठ बड़े पदाधिकारी शत्रु में युद्ध करने जायें। तुरंत राजा के सेनानायकों ने सेना को आठ भागों में विभक्त किया और आठों दिशाओं से आकर वे मुसलमानों पर टूट पड़े। वीरम पूर्व से आया और महिमासाह पश्चिम में। जाजदेव दक्षिण से और गर्भारूक उत्तर की ओर से बढ़ा। रतिपाल अग्निकोण से आया और तिचर भोगल ने वायुकोण से आक्रमण किया। रणमल ईशानकोण से आया और वैचर ने नैऋत्य की ओर से आकर आक्रमण किया। राजपूत लोग बड़े पराक्रम के साथ अपने कार्य में तत्पर हुए। उनमें से कई एक ने शत्रु की खाईयों की मिट्टी और कूड़े करकट से भर दिया, कई एक ने मुसलमानों के लकड़ी के घेरों में आग लगा दी। कुछ लोगो ने उनके घेरों (खेमों) की रस्तियों को काट डाला। मुसलमान लोग शत्रु

लेकर खड़े थे और डींग हॉककर कहते थे कि हम राजपूतों को घास के समान काट डालेंगे। दोनों दल साहसपूर्वक जा खोलकर लड़े, किन्तु राजपूतों के लगातार आक्रमण के आगे मुसलमानों को हटना पड़ा। अतएव उनमें से बहुतों ने रणक्षेत्र त्याग दिया और वे अपना प्राण लेकर भागे। कुछ काल पीछे समस्त मुसलमानी सेना ने इसी रीति का अनुसरण किया और वह कायरता से युद्धक्षेत्र से भागी; राजपूतों की पूरी विजय हुई।

जब युद्ध समाप्त हो गया तब सीधे सादे राजपूत लोग युद्धस्थल में अपने मरे और घायल लोगों को उठाने आए। इस खोज में उन्होंने बहुत सा धन, शस्त्र, हाथी और घोड़े पाए। शत्रु की बहुत सी स्त्रियाँ उनके हाथ आईं। रत्तिपाल ने आते हुए प्रत्येक नगर में उनसे मददा वेचवाया।

हम्मीर शत्रु के ऊपर अपने सेनापतियों की इस विजयप्राप्ति से अत्यंत प्रसन्न हुए। इस घटना के उपलक्ष्य में उन्होंने एक बड़ा दरबार किया। दरबार में राजा ने रत्तिपाल को सोने का सिकरी पहनाई, और उसकी तुलना युद्ध के हाथी से की जो सुवर्ण के पट्टे का अधिकारी होता है। दूसरे सरदार और सिपाही लोग भी अपनी अपनी योग्यता के अनुसार पुरस्कृत किए गए और अनुग्रहपूर्वक उन्हें अपने अपने घर जाने की आज्ञा मिली।

मोगल सरदारों के सियाय और सब लोग चले गए। हम्मीर ने यह बात देखी और कृपापूर्वक उनसे रह जाने का कारण पूछा। उन्होंने उत्तर दिया कि कृतघ्न भोज को, जो जगरा में जागीर भोग रहा है, दण्ड देने के पहले हम तलवार ध्यान में करना और अपने घर जाना बुरा समझते हैं। उन्होंने कहा कि राजा के संबंध के कारण ही हम लोगों ने उसे अब तक जीता छोड़ा है; किन्तु अब वह इस सहनशीलता के योग्य नहीं रहा क्योंकि उसी की प्रेरणा से शत्रु ने रणथंभौर प्रदेश पर चढ़ाई की थी। अतएव उन्होंने जगरा पर चढ़ाई करके भोज पर आक्रमण करने की अनुमति माँगी। राजा ने

प्रार्थना स्त्रोकार की और दोनों मोगलों ने तुरंत जगरा की ओर प्रस्थान किया। उन्होंने नगर को घेरकर ले लिया और पीतम को फँद और मनुष्यों के साथ बंदी बनाकर वे उसे फिर रणार्थमीर ले आए।

उलुगखाँ पराजय के पीछे तुरंत दिल्ली लौट गया और जो कुछ हुआ था अपने भाई से उमने सब कह सुनाया। उसके भाई ने उस पर कायरता का दोष लगाया; अपने भागने का दोष उसने यह कहकर मिटाया कि उस अवस्था में मेरे लिये केवल एक यही उपाय था जिससे इस संसार में एक बेर फिर मैं आगका दर्शन करता और चौहान से लड़ने के लिये दूसरा अवसर पाता। उलुगखाँ ने बात गढ़ कर लुट्टी भी न पाई थी कि क्रोध से लाल भोज भीतर आया। उसने अपने उपयन्त्र को पृथ्वी पर बिछा दिया और उसपर इस प्रकार लोटने और अंडबंढ धकने लगा जैसे उस पर प्रेत चढ़ा हो। अला-उद्दीन को उसका यह विलक्षण आचरण कुछ कम बुरा नहीं लगा; उसने उसका कारण पूछा। भोज ने उत्तर दिया कि मेरे लिये इस विपत्ति को कभी भूलना कठिन है जो आज मुझपर पड़ी है; क्योंकि सहिमासाह ने जगरा में जाकर मुझ पर आक्रमण किया और मेरे भाई पीतम को बंदी करके हम्मीर के पास ले गया। भोज ने कहा—लोग घृणा से मेरी ओर ढंगली दिखाकर अब यही कहेंगे कि यह एक ऐसा मनुष्य है जिसने अधिक पाने के लालच से अपना सर्वस्व खो दिया। असहाय और अनाथ होकर मैं पृथ्वी पर अब भी देखभाल के नहीं लेट सकता क्योंकि वह ममस्त पृथ्वी हम्मीर की है, इसीलिये मैंने अपना वस्त्र बिछा दिया है जिसमें उसी पर मैं उस शोक में छटपटाऊँ जिसने मुझमें खड़े रहने की शक्ति भी नहीं रहने दी है।

अपने भाई की सहायता की कथा से अलाउद्दीन के हृदय में क्रोध की अग्नि पहले ही से जल उठी थी अब भोज की ये बातें उस अग्नि में आहुति के समान हुईं। हृदय के आवेग में अपनी पगड़ी को पृथ्वी पर पटककर उसने कहा कि हम्मीर की मूर्त्यता उस मनुष्य



की सी है जो समझता है कि मैं सिंह के कपाल पर पैर रख सकता हूँ, और प्रतिज्ञा की कि मैं चौहानों की समस्त जाति ही को नष्ट कर दालूँगा। उसने तुरत अनेक देशों के राजाओं के पास पत्र भेजे और हम्मीर के विरुद्ध लड़ाई में योग देने के लिये उन्हें बुलाया। अंग, तैलंग, मगध, मैसूर, कलिंग, वंग, भोट, मेड़पाट, पचाल, वगाल, थमिम, भिल्ल, नेपाल तथा दाहल के राजा और कुछ हिमालय के सरदार अपना अपना दल आक्रमणकारी सेना में भरने को लाए। इस बहुरंगिनी सेना में कुछ लोग ऐसे थे जो युद्ध की देवी के प्रेम से आए थे, और कुछ ऐसे थे जो लूट की चाह से आक्रमणकारियों के दल में भरती हुए थे। कुछ लोग केवल उस घमासान युद्ध के दर्शक ही होने के हेतु आए थे जो होनेवाला था। हाथी, घोड़ों, रथों और मनुष्यों की इतनी फसामस थी कि भीड़ में कहीं तिल रखने की जगह नहीं थी। इस भारी समारोह के साथ दोनों भाई नसरतखों और उलुगखों रणथंभौर प्रदेश की ओर चले।

अलावद्दीन छोटे से दल के साथ इस अभिप्राय से पीछे रह गया जिसमें राजपूतों को यह भय बना रहे कि अभी घादशाह के पास सेना बची है।

सेना की संख्या इतनी अधिक थी कि मार्ग में नदियों का जल चुक जाता था इससे यह आवश्यक हुआ कि सेना किसी एक स्थान पर कुछ घंटों से अधिक न ठहरे। कूच पर कूच चोलते दोनों सेनापति रणथंभौर प्रदेश की सीमा पर पहुँच गए। इससे आक्रमणकारियों के हृदयों में भिन्न भिन्न भाव उत्पन्न हुए। वे लोग जो पहली लड़ाई में समिलित नहीं हुए थे कहते थे कि विजय पाना निश्चित है क्योंकि राजपूतों के लिये ऐसी सेना का सामना करना असंभव है। किंतु पहली लड़ाई के योद्धा लोग ऐसा नहीं समझते थे और अपने साथियों से कहते थे कि याद रखना हम्मीर की सेना से सामना करना है अतएव युद्ध के अंत तक डोंग हॉकना बंद रखना चाहिए।

जब सेना उस घाटी में पहुँची जहाँ उलुगखों की पराजय और

दुर्गति हुई थी तब उसने अपने भाई को शिक्षा दी कि अपनी शक्ति हो पर बहुत भरोसा न करना चाहिए, वरन, चूंकि स्थान विफट और हम्मीर की सेना बली और निपुण है, इससे यह चाल चलनी चाहिए कि किसी को हम्मीर की समा में भेज दें जो दो चार दिन तक संधि की बातचीत में उन्हें बहलाए रहे; और इस बीच में सेना कुशलपूर्वक पर्वतों को पार करे और अपनी स्थिति दृढ़ कर ले। नसरतराँ ने अपने भाई की इस अनुभवपूर्ण बात को माना, और मोह्दएद्वे उन बातों का प्रस्ताव करने के लिये भेजा गया जिनसे मुसल्मान लोग हम्मीर के साथ संधि कर सकते थे। बातचीत होने तक हम्मीर के लोगों ने आक्रमणकारी सेना को उस भयानक घाटी को बे-रोक टोक पार करने दिया। अब खॉं ने अपने भाई को तो उस मार्ग के एक पार्श्व में स्थित किया जो 'मंडी' पथ कहलाता था और उसने स्वयं श्रीमंढप के दुर्ग को छंका। साथी राजाओं के दल जंत्रसागर के चारों ओर टिकाए गए।

दोनों पक्ष अपनी अपनी घात में थे। मुसल्मानों ने समझा कि हम आक्रमण आरंभ करने के लिये धूर्तता से उत्तम स्थिति पा गए हैं; उधर राजपूतों ने विचारा कि शत्रु अंतर्भाग में इतनी दूर बढ़ आए हैं कि वे अब हमसे किसी प्रकार भाग नहीं सकते।

रणथंभीर में खॉं के दूत ने राजा की आज्ञा से दुर्ग में प्रवेश पाया; जहाँ कुछ उसने वहाँ देखा उससे उसपर राजा के प्रताप का आतंक छा गया। उसके हेतु जो दरवार हुआ उसमें वह गया, और आवश्यक शिष्टाचार के उपरांत उसने साहसपूर्वक उस संदेसे को कहा जो लेकर वह आया था। उसने कहा 'मैं बिख्यात अलाउद्दीन के भाई उलुगखॉं और नसरतराँ का दूत होकर राजा के दरवार में आया हूँ; मैं राजा के हृदय में, यदि संभव हो, तो यह घात जमाने के लिये आया हूँ कि अलाउद्दीन ऐसे महाविजयी का सामना करना कैसा निष्फल है और उन्हें अपने सरदार से संधि कर लेने की संमति देने आया हूँ।' उसने हम्मीर से संधि के लिये —

बतलाई—“चाहे आप मेरे सरदार को एक लाख मोहर, चार हाथी और तीन सौ घोड़े भेंट करें और अपनी बेटी अलाउद्दीन को व्याह दें, अथवा उन चार विद्रोही मोगल सरदारों को मेरे हवाले कर दें जो अपने स्वामी के कोपभाजन होकर अब आप की शरण में रहते हैं।” दूत ने फिर कहा “यदि आप अपने राज्य और प्रताप को शांति-पूर्वक भोगना चाहते हों तो इन दो में से किसी शर्त को मानकर अपना अभिप्राय सिद्ध करने के लिये आपको अच्छा अवसर मिला है; इससे आपको शत्रुओं का नाश करनेवाले बादशाह अलाउद्दीन की कृपा और सहायता प्राप्त होगी जिसके पास असंख्य दृढ़ दुर्ग, सुसज्जित शस्त्रागार और मेगजीन हैं, जिसने देवगढ़ ऐसे ऐसे अगणित अजेय दुर्गों पर अधिकार करके महादेव को भी लज्जित किया क्योंकि उनकी ( महादेव की ) ख्याति तो अकेले त्रिपुर के गढ़ को सफलतापूर्वक अधिकृत करने से हुई है।”

हम्मीर जो दूत के वचन अधीर होकर सुनता रहा इस अपमानकारी संदेसे से बहुत ही क्रुद्ध हुआ और उसने श्री मोहम्मद देव से कहा कि यदि तुम भेजे हुए दूत न होते तो जिम जीभ से तुमने ये अपमान-सूचक बातें कही हैं वह काट ली गई होती। हम्मीर ने न केवल इन शर्तों में से किसी को मानना अस्वीकार ही किया बरन् अपनी ओर से उतने खडग के आघात स्वीकार करने के लिये अलाउद्दीन से प्रस्ताव किया जितनी मुहर हाथी और घोड़े माँगने का उसने साहस किया, और दूत से यह भी कहा कि मुसलमान सरदार का इस रणभिक्षा को अस्वीकार करना सूअर खाने के बराबर होगा। बिना और किसी शिष्टाचार के दूत सामने से हटा दिया गया।

रणभूमि की सेना युद्ध के लिये सुसज्जित होने लगी। बड़ी योग्यता और पराक्रम के सेनापति भिन्न भिन्न स्थानों की रक्षा के हेतु नियुक्त हुए। दुर्ग की दीवारों पर रक्षकों को धूप से घसाने के लिये इधर उधर डेरे गाढ़े गए। कई स्थानों पर उबलता हुआ तेल

और राल रसी गई कि यदि आक्रमणकारियों में से कोई निकट आने का साहस करे तो उसके शरीर पर वह छोड़ दी जाय, उपयुक्त स्थानों पर तोपें चढ़ा दी गईं। अंत में मुसलमानी सेना भी रण-थंभौर दुर्ग के सामने आई। कई दिन तक घमासान युद्ध होता रहा। नसरतख़ाँ अचानक एक गोली के लगने से मर गया और घरसुत के आ जाने पर उलुगख़ाँ को लड़ाई बंद करनी पड़ी। वह दुर्ग में कुछ दूर हट गया और उसने अलाउद्दीन के पास अपनी भयानक स्थिति का समाचार भेजा। उसने नसरत ख़ाँ का शव भी समाधिस्थ करने के निमित्त उसके पास भेज दिया। अलाउद्दीन ने यह समाचार पाकर तुरत रणथंभौर की ओर प्रस्थान किया। यहाँ पहुँचकर उसने तुरत अपनी सेना को दुर्ग के द्वार की ओर बढ़ाया और उसे छेँक लिया।

हम्मीर ने इन काव्यों की तुच्छता सूचित करने के लिये दुर्ग की दीवारों पर कई जगह सूँप के कड़े गड़वा दिए। इससे यह अभिप्राय मल्लकता था कि दुर्ग के समस्त अलाउद्दीन के आगमन से राजपूतों को कुछ भी चिंता वा कष्ट नहीं मालूम होता था। मुसलमान सरदार ने देखा कि हममें साधारण धैर्य और साहस के मनुष्यों से पाला नहीं पड़ा है, और उसने हम्मीर के पास सँदेसा भेजकर यह कहलाया कि मैं तुम्हारी वीरता में बहुत प्रसन्न हूँ, और ऐसा पराक्रमी शत्रु चाहे जितनी बात की प्रार्थना करे उसे मानने में मैं प्रसन्न हूँ। हम्मीर ने उत्तर दिया कि यदि अलाउद्दीन जो मैं चाहूँ उसे देने में प्रसन्न है तो मेरे लिये इससे बढ़कर सतोप-की बात और कोई नहीं होगी कि वह दो दिन मेरे साथ युद्ध करे, और मुझे आशा है कि मेरी यह प्रार्थना स्वीकृत होगी। मुसलमान सरदार ने इस उत्तर की यह कहकर बड़ी प्रशंसा की कि वह सर्वथा उसके प्रतिद्वंद्वी के साहस के योग्य है और उससे दूसरे दिन युद्ध रोपने का वचन दिया। इसके अनंतर अत्यंत भोषण और कराल युद्ध हुआ। इन दो दिनों में मुसलमानों के कम से कम ८५००० आदमी मारे गए। दोनों योद्धाओं के बीच कुछ दिन विश्राम

करना निश्चित होने पर लड़ाई कुछ काल के लिये बंद हुई ।

इस बीच में एक दिन राजा ने दुर्ग के प्राचीर पर राधादेवी का नाच कराया; उनके चारों ओर बड़ा जमाव था । यह स्त्री क्रम से क्षण क्षण पर घूमती हुई, जिसे संगीत जाननेवाले ही अच्छी तरह समझ सकते थे, जान-बूझकर अपनी पीठ अलाउद्दीन की ओर फेर लेती थी जो किले से थोड़ी दूर नीचे अपने डेरे में बैठा यह देख रहा था । कोई अश्चर्य नहीं कि वह इस आचरण से रुष्ट हुआ, और कोप करके अपने पास के लोगों में उनसे कहा कि क्या मेरे असंख्य साथियों में कोई ऐसा है जो इस स्त्री को इतनी दूर से एक तीर से मारकर गिरा सकता है । एक सरदार ने उत्तर दिया कि मैं केवल एक आदमी को जानता हूँ जो यह काम कर सकता है, वह उद्दानसिंह है जिसे बादशाह ने कैद कर रखा है । कैदी तुरंत छोड़ दिया गया और अलाउद्दीन के पास लाया गया जिसने उसे उस सुंदर लक्ष्य पर अपना कौशल दिखाने की आज्ञा दी । उद्दानसिंह ने आज्ञानुसार वैसा ही किया, और एक क्षण में उस वीरांगना की सुंदर देह वाण से बिधकर दुर्ग की दीवार पर से सिर के बल नीचे गिरी ।

इस घटना से महिमासाह को बहुत क्रोध हुआ और उसने राजा से अलाउद्दीन के साथ भी वही व्यवहार करने की अनुमति माँगी जो उसने बेचारी राधादेवी के साथ किया था । राजा ने उत्तर दिया कि मुझे तुम्हारी धनुर्विद्या का असाधारण कौशल चिन्तित है, कि मैं नहीं चाहता कि अलाउद्दीन इस रीति से मारा जाय क्योंकि उसकी मृत्यु से मेरे साथ शत्रु ग्रहण करनेवाला कोई पराक्रमी शत्रु न रह जायगा । महिमासाह ने तब प्रत्यंचा चढ़े हुए वाण को उद्दानसिंह पर छोड़ा और उसे मार गिराया । महिमासाह के इस कौशल ने अलाउद्दीन को इतना सशंकित कर दिया कि वह तुरंत अपने डेरे को मील के पूर्वोप पार्व से हटाकर पश्चिम की ओर ले गया जहाँ ऐसे आक्रमणों से अधिक रक्षा हो सकती थी । जब डेरा हटाया गया तब राजपूतों ने देखा कि शत्रु ने नीचे नीचे सुरंग तैयार कर ली है, और

खाई के एक भाग पर मिट्टी से ढका हुआ लकड़ी और घास का पुल बाँधने का यत्न किया है। राजपूतों ने इस पुल को तोपों से नष्ट कर दिया, और सुरंग में खौलता हुआ तेल ढालकर उन लोगों को मार डाला जो भीतर काम कर रहे थे। इस प्रकार अलाउद्दीन का गढ़ लेने का सब यत्न निष्फल हुआ। उसी समय वर्षा से भी उसे बहुत फ़ायदा होने लगा जो मुसलाधार होती थी। अतएव उसने हम्मीर के पास सँदेश भेजा कि कृपा करके रतिपाल को मेरे डेरे में भेज दीजिए क्योंकि मुझे उनसे इस अभिप्राय से बातचीत करने की इच्छा है कि जिसमें हमारे और आपके बीच का झगड़ा शांतिपूर्वक तै हो जाय।

राजा ने रतिपाल को जाकर अलाउद्दीन की बात सुनने की आज्ञा दी। रणमल रतिपाल के प्रभाव से कुढ़ता था और नहीं चाहता था कि वह इस काम के लिये चुना जाय।

अलाउद्दीन रतिपाल से बड़े ही आदर के साथ मिला। उसके दरबार के डेरे में प्रवेश करने पर मुसलमान सरदार अपने स्थान पर से उठा और उसे आलिङ्गन करके उसने अपना गद्दी पर बैठाया और वह आप उसके बगल में बैठ गया। उसने अमूल्य भेंट उसके सामने रखवाई तथा और भा पुरस्कार देने का वचन दिया। रतिपाल इस सुन्दर व्यवहार से बहुत प्रसन्न हुआ। उस धूर्त मुसलमान ने यह देखकर और लोगों का वहाँ से हट जाने की आज्ञा दी। जब वे सब चले गए तब उसने रतिपाल से बातचीत आरंभ की। उसने कहा—“मैं अलाउद्दीन मुसलमानों का बादशाह हूँ, और मैंने अब तक सैकड़ों दुर्ग दबाए और लिए हैं। किंतु शत्रु के बल से रणथंभौर को लेना मेरे लिये असंभव है। इस दुर्ग को घेरने से मेरा अभिप्राय केवल उसके अधिकार की ख्याति पाना है। मैं आशा करता हूँ (जब कि आपने मुझसे मिलना स्वीकार किया है) कि मैं अपना मनोरथ सिद्ध करूँगा और अपनी इच्छा पूरी करने में मुझे आपसे कुछ सहायता पाने का भरोसा है। मैं अपने लिये और अधिक राज्य और किले नहीं चाहता। जब मैं इस गढ़ को लूँगा तब इसके सिवाय और क्या

कर सकता हूँ कि उसे आप ऐसे मित्र को दे दूँ ? मुझे तो उसके प्राप्त करने की ख्याति ही से प्रसन्नता होगी ।” ऐसी ऐसी फुसलाहटों से रतिपाल का मन फिर गया और उसने इस बात का अलाउद्दीन को निश्चय भी करा दिया । इस पर, अलाउद्दीन अपने लक्ष्य को ओर भी दृढ़ करने के लिये रतिपाल को अपने हरम में ले गया और वहाँ उसने उसे अपनी सत्र से छोटी बहिन के साथ खान पान करने के लिये एकांत में छोड़ दिया । यह हो चुकने पर रतिपाल मुसलमानों के डेरे से निकलकर दुर्ग को लौट आया ।

रतिपाल इस प्रकार अलाउद्दीन के पक्ष में हो गया । अतएव जब वह राजा के पास आया तब उसने जो कुछ मुसलमानों के डेरे में देखा था और जो कुछ अलाउद्दीन ने उससे कहा था, उसका सचा वृत्तांत नहीं कहा । यह न कहकर कि अलाउद्दीन का बल राजपूतों के लगातार आक्रमण से थिलथिल टूट गया है और वह गढ़ लेने का नाम मात्र करके लौटना चाहता है, उसने कहा कि वह न केवल राजा से दीनतापूर्वक अधीनता स्वीकार कराने ही पर उतारूँ है बरंच उसमें अपनी धमकियों को सचा कर दिखाने की सामर्थ्य है । रतिपाल ने कहा कि अलाउद्दीन इस बात को मानता है कि राजपूतों ने उसके कुछ सिपाहियों को मारा है किंतु इसकी उसे कुछ परवा नहीं, “गोजर की एक टाँग टूटने से वह लँगड़ा नहीं कहा जा सकता ।” उसने हम्मीर को संमति दी कि ऐसी दशा में आपको स्वयं इसी रात को रणमल से मिलना चाहिए और उसे आक्रमणकारियों को हटाने पर उद्यत करना चाहिए, देश-द्रोही रतिपाल ने कहा कि रणमल एक असाधारण योद्धा है किंतु वह शत्रुओं को हटाने का पूरा पूरा उद्योग नहीं करता है क्योंकि वह राजा से किसी न किसी बात के लिये दुखी है । रतिपाल बोला कि राजा के मिलने से सब बातें ठीक हो जायेंगी ।

राजा से मिलने के उपरांत रतिपाल रणमल से मिलने गया और वहाँ जाकर मानों अपने पुराने मित्र को सर्वनाश से बचाने के निमित्त उसने कहा कि न जाने क्यों राजा का चित्त तुम्हारी ओर से

फिर गया है। इनसे युद्ध के पहले ही हल्ले में तुम शत्रु की ओर हो जाना। उनसे कहा कि हम्मीर इसी रात को तुम्हें बंदी बनाना चाहता है। उसने उससे वह घड़ी भी बतलाई जब राजा उसके पास इस अभिप्राय से आवेंगे। यह सब करके रतिपाल चुपचाप अपनी इस शठता का परिणाम देखने की प्रतीक्षा करने लगा।

जब रतिपाल हम्मीर से मिलने गया था तब उनके पास उनका भाई वीरम भी था। उसने अपने भाई से यह विश्वास प्रगट किया कि रतिपाल ने जो कुछ कहा है वह सत्य नहीं है। शत्रुओं ने उसे अपनी आर मिला लिया है। उसने कहा कि बोलते समय रतिपाल के मुँह से मद्य की गंध आती थी, और मद्य का विश्वास करना उचित नहीं। कुल का अभिमान, शील, विवेक, लज्जा, स्वामिभक्ति, सत्य और शौच ये ऐसे गुण हैं जो मद्यपों में नहीं पाए जा सकते। अपनी प्रजा में राजद्रोह का प्रचार रोकने के लिये वीरम ने अपने भाई को रतिपाल के वध का संमति दी। किंतु राजा ने इस प्रस्ताव को यह कहकर अस्वीकार किया कि मेरा दुर्ग इतना दृढ़ है कि वह शत्रु को किसी दशा में भी रोक सकता है; किंतु यदि कहीं संयोगवश रतिपाल के वध के अनंतर यह गढ़ शत्रुओं के हाथ में पड़ जायगा तो लोगों को यह कहने को हो जायगा कि एक निर्दोष मनुष्य के वध के दुष्कर्म के कारण उनका पतन हुआ।

इस बीच में रतिपाल ने राजा के निवास में यह खबर फैलाई कि अलाउद्दीन केवल राजा की कन्या से विवाह करना चाहता है और यदि उसकी यह इच्छा पूरी हो जाय तो वह सधि करने के लिये प्रस्तुत है, क्योंकि वह और कुछ नहीं चाहता। इस पर रानियों ने राजकन्या से राजा के पास जाकर यह कहने को कहा कि मैं अलाउद्दीन से विवाह करने में सहमत हूँ। वह कन्या वहाँ गई जहाँ उसके पिता बैठे थे और उसने उनसे अपने राज्य और शरीर की रक्षा के हेतु अपने को मुसलमान को दे डालने की प्रार्थना की। उस (कन्या) ने कहा "हे पिता मैं एक व्यथ काँच के दुक्के के समान



हूँ और आपका राज्य और प्राण चितामणि वा पारस पत्थर के समान है; मैं विनती करती हूँ कि आप उनको रखने के लिये मुझको फेंक दीजिए ।”

जब वह भोली भाली लड़की इस प्रकार हाथ जोड़कर बोली तब राजा का जी भर आया । उन्होंने उससे कहा, “तुम अभी बालिका हो इससे जो कुछ तुम्हें सिखाया गया है उसके कहने में तुम्हारा कोई दोष नहीं । किंतु मैं नहीं कह सकता कि उनको क्या दंड मिलना चाहिए जिन्होंने तुम्हारे हृदय में ऐसे ख्याल भर दिए हैं । स्त्रियों का अंग भंग करना राजपूतों का काम नहीं, नहीं तो उनकी जीभ काट ली जाती जिन्होंने ऐसी कुत्सित बात मेरी कन्या के कान में कही ।” हम्मीर ने फिर कहा “पुत्री ! तुम अभी इन बातों को समझने के लिये बहुत छोटी हो इससे तुम्हें बतलाना व्यर्थ है । किंतु तुम्हें श्लेच्छ मुसलमान को देखकर सुख भोगना मेरे लिये ऐसा ही है जैसा अपना ही मांस खाकर जीवन काटना । ऐसे संबंध से मेरे कुल में फलक लगेगा, मुक्ति की आशा नष्ट होगी, इस संसार में हमारे अंतिम दिन कटु हो जायेंगे । मैं ऐसे कलंकित जीवन की अपेक्षा दस हजार बार मरना अच्छा समझता हूँ ।” अब वे चुप हुए और दृढ़ता तथा स्नेह-पूर्वक अपनी कन्या को चले जाने को उन्होंने कहा ।

राजा, रतिपाल की संमति के अनुसार संध्या के समय अपनी शंकाओं को मिटाने के लिये रणमल के डेरे पर जाने को तैयार हुए, साथ में उन्होंने बहुत थोड़े आदमी लिए । जब वे रणमल के डेरे के निकट पहुँचे तब उसको (रणमल को) रतिपाल की बात याद आई । वह यह समझकर कि यदि मैं यहाँ ठहरूँगा तो मेरा बंदी होना निश्चय है, अपने दल के साथ गढ़ से भाग निकला और अलाउद्दीन की ओर जा मिला; यह देखकर रतिपाल ने भी वैसा ही किया ।

राजा इस प्रकार ठगे और घबड़ाए हुए कोट में लौट आए उन्होंने भंडारी को बुलाकर भंडार की दशा पूछी कि कितने दिन तक सामान चल सकता है । भंडारी ने सच्ची बात कहने में अपने प्रभाव की

हानि सभक्त कहा कि सामान बहुत दिन तक के लिये काफी है । किंतु ज्योंही यह कहकर वह फिरा त्योंही विदित हुआ कि राजभाडार में कुछ भी अन्न नहीं है । राजा ने यह समाचार पाकर वीरम को उसके मारने और उसकी समस्त संपत्ति पद्मसागर में फेंक देने की आज्ञा दी ।

उम दिन की अनेक आपत्तियाँ को भेड़कर, राजा शिथिलता से अपनी शय्या पर जा पड़े । किंतु उनकी आँखों में इस भयानकी रात को नींद नहीं आई । जिन लोगों के साथ वे भाई से बढ़कर स्नेह का व्यवहार करते थे उनका उन्हें ऐसी दशा में अकेले छोड़कर एक एक करके चल रहे होना उनको असह्य जान पड़ता था । जब सवेरा हुआ तब उन्होंने नित्य-क्रिया की और दरबार में बैठकर वे उस समय का दशा पर विचार करने लगे । उन्होंने सोचा कि जब हमारे राजपूतों ही ने हमें छोड़ दिया तब महिमासाह का क्या विश्वास, जो मुसलमान और विजातीय है । इसी दशा में उन्होंने महिमासाह को बुला भेजा और उससे कहा “सच्चा राजपूत होकर मेरा यह धर्म है कि देश की रक्षा में मैं अपना प्राण त्याग दूँ, किंतु मेरे विचार में यह अनुचित है कि वे लोग जो मेरी जाति के नहीं, मेरे हेतु युद्ध में अपने प्राण खोयें, इससे मेरी इच्छा है कि तुम कोई रक्षा का ऐसा स्थान ढूँढ लो जहाँ कि तुम सपरिवार जा सकते हो जिससे मैं तुम्हें कुशलपूर्वक वहाँ पहुँचवा दूँ ।”

राजा के इस शील से संकुचित होकर, महिमासाह बिना कुछ उत्तर दिए, अपने घर लौट गया, और वहाँ तलवार लेकर उसने अपने जनाने के साथ लोगों को काट डाला और हम्मीर के पास आकर कहा कि मेरी स्त्री और मेरे लड़के जाने को तैयार हैं किंतु मेरी स्त्री एक बेर अपने राजा का मुँह देखना चाहती है जिसकी कृपा से उसने इतने दिनों तक सुख किया । राजा ने यह प्रार्थना अगीकार की और अपने भाई वीरम के साथ वे महिमासाह के घर गए । किंतु वहाँ जाने पर यह हत्याकांड देख उनके आश्चर्य और शोक का ठिकाना न रहा । राजा, महिमासाह को हृदय से लगाकर

वच्चे के समान रोने लगे। उन्होंने उमसे चले जाने को कहने के कारण अपने को दोषा ठहराया और कहा कि ऐसी अलौकिक स्वामि-भक्ति का बदला नहीं हो सकता। अतः धीरे धीरे, वे कोट में लौट आए और प्रत्येक वस्तु को गई हुई समझ, उन्होंने अपने लोगों से कहा कि तुम लोग जो उचित समझो वह करो, मैं तो शत्रु के बीच लड़कर प्राण देने को उद्यत हूँ। इसकी तैयारी में, उनके परिवार की स्त्रियाँ रंगदेवी के साथ चिता पर जलकर भस्म हो गईं। जब राजा की कन्या चिता पर चढ़ने लगी तब राजा शोक के वशीभूत हुए। वे उमे हृदय से लगाकर छाड़ते ही न थे। किंतु उसने अपने को पिता की गोद से छुड़ाकर अग्नि में विसर्जन कर दिया। जब चौहानों की सती साध्वी ललनाओं को राख के ढेर के अतिरिक्त और कुछ न रह गया तब हम्मीर ने मृतक सत्कार किया और तिलांजलि देकर उनकी आत्माओं को शांत किया। इसके अनंतर वे अपनी बची हुई स्वामिभक्त सेना को लेकर गढ़ के बाहर निकले और शत्रुओं पर दूट पड़े। भीमण संमुख युद्ध उपस्थित हुआ। पहले वीरम युद्ध की फसामम के बीच लड़ते हुए गिरे, फिर महिमासाह के हृदय में गंभीर लगी। इसके पीछे जाज, गगाधर, ताक और जैत्रसिंह परमार ने उनका साथ दिया। सबके अंत में महापराक्रमी हम्मीर सैकड़ों भालों से विधे हुए गिरे। प्राण का लेश रहते भी शत्रु के हाथ में पड़ना बुरा समझ उन्होंने एक ही बार में अपने हाथों से सिर को धड़ से जुदा कर दिया और इस प्रकार अपने जीवन को शेष किया। इस प्रकार चौहानों के अंतिम राजा हम्मीर का पतन हुआ ! यह शोचनीय घटना उनके राज्य के अठारहवें वर्ष में श्रावण के महीने में हुई।

यहाँ पर यह कथा समाप्त होती है। दोनों के मिलान करने पर मुख्य मुख्य बातों में आकाश-पाताल का अंतर जान पड़ता है। किस में कहाँ तक सत्यता है इसका निर्णय करना बड़ा कठिन है। दोनों कथाओं में हम्मीर के पिता का नाम जैत्रसिंह लिखा है अतएव इस संबंध में जोई संदेह की बात नहीं जान पड़ती। हम्मीररासो

में लिखा है कि कि हम्मीर का जन्म विक्रम संवत् ११४१  
 शाके १००८ में हुआ। साथ ही यह भी लिखा है कि अलाउद्दीन  
 का जन्म भी इसी दिन हुआ। इस हिसाब से हम्मीर और  
 अलाउद्दीन का जन्म १०८४ ई० में हुआ। पर अन्य ऐतिहासिक  
 ग्रंथों से यह बात ठीक नहीं जान पड़ती। हम्मीर महाकाव्य में  
 हम्मीर के गद्दी पर बैठने का संवत् १३३० ( सन् १२८३ ई० ) दिया  
 है। यह ठीक जान पड़ता है। फिर हम्मीर महाकाव्य में लिखा है  
 कि चौहानराज की मृत्यु उनके राज्य के अठारहवें वर्ष में अर्थात्  
 संवत् १३४८ ( सन् १३०१ ई० ) में हुई। अमोर सुशक की तारीख  
 आलाई में यह तिथि तीसरी जीलकटः ७०० हिजरी , जुलाई १३०१  
 ई० ) दी है। मुसलमानी इतिहासों से विदित है कि सन् १२९६ में  
 सुल्तान अलाउद्दीन मुहम्मदशाह अपने चाचा जलालुद्दीन फीरोज-  
 शाह को मारकर गद्दी पर बैठा, और सन् १३१६ ई० तक राज्य  
 करता रहा। इस अवस्था में हम्मीररासो में दिए हुए संवत् ठीक नहीं  
 हो सकते। कदाचित् यहाँ यह कह देना भी अनुचित न होगा कि  
 हम्मीररासो में हम्मीर की जो जन्म कुंडली दी है वह भी ठीक नहीं है।

दूसरी बात जो इस काव्य के संबंध में विचार करने की है वह  
 यह है कि हम्मीर का अलाउद्दीन से लड़ाई क्यों हुई। हम्मीररासो  
 तथा ऐसे ही अन्य हिंदी काव्यों में मीर महिमाशाह की रक्षा के लिये  
 युद्ध का होना लिखा गया है और इसमें कोई संदेह नहीं कि इस  
 अद्भुत कथा से हम्मीर का गौरव बहुत कुछ बढ़ जाता है और कथा  
 में भी एक अद्भुत रस का संचार हो जाता है। पर हम्मीर महाकाव्य  
 में इसका कहीं नाम भी नहीं है और न कहीं किसी पुराने इतिहास  
 में इसका वर्णन मिलता है। पर महिमाशाह का हम्मीर के यहाँ  
 रहना निश्चित है तथा उसके अपने बाल बच्चों को मारकर लड़ाई  
 में हम्मीर का साथ देने की बात भी ठीक है। यह अवस्था तभी हो  
 सकती है जब महिमाशाह अपने को हम्मीर का किसी बड़े उपकार  
 के लिये ऋणी मानता हो। अलाउद्दीन का साथ न देकर हम्मीर का

साथ देना एक मुसलमान सद्दीर के लिये निस्संदेह बड़े आश्चर्य की बात है। हिंदी काव्यों में जिन घटनाओं का उल्लेख है उनका होना तो कोई असंभव बात है ही नहीं। भारतवर्ष में जितने बड़े युद्ध हुए हैं सब स्त्रियों के ही कारण हुए हैं। पृथ्वीराज के समय में तो मानाँ इसकी पराकाष्ठा हो गई थी। पर मुसलमानों के लिये यह निन्दा का बात थी। इसलिये मुसलमान इतिहासकारों का इस घटना को छोड़कर युद्ध का कुछ दूसरा ही कारण बताना कोई आश्चर्य की बात नहीं है। पर नयनचंद्र सूरि का कुछ न कहना अवश्य सदेह उत्पन्न करता है। अलाउद्दीन ने जिस नीचता से रतिपाल को मिला लिया इसका तो यह कवि पूरा पूरा वर्णन करता है। यहाँ के कुछ श्लोक उद्धृत कर देना उचित जान पड़ता है—

अंतरतःपुरं नीत्या शकेशस्तमभोजयत् ।

अपीप्यत्तद्गिन्या च प्रतीत्यै मदिरामपि ॥ ८१ ॥

प्रतिश्रुन्य शकेशोक्तं ततः सर्वं स दुर्मति ।

विरोधोद्बोधिनीर्वाचो गत्वा राज्ञे न्यरूपयत् ॥ ८२ ॥

[ सर्ग १३ ]

इनसे यह स्पष्ट विदित होता है कि नयनचंद्र कुछ मुसलमानों का पक्षपाती नहीं था। कुछ लोग कह सकते हैं कि जैनी होने से उसका विरोध होना असंभव नहीं है। मेरा अनुमान तो यह है कि उसने मुसलमानी इतिहासों के आधार पर अपना काव्य लिखा है क्योंकि उसमें कथित घटनाएँ और सन्-संवत् सब मुसलमानी इतिहासों से मिलते हैं। जो कुछ हो, इसमें कोई सदेह नहीं कि ऐतिहासिक दृष्टि से नयनचंद्र सूरि का काव्य जोधराज के रासो से अधिक प्रामाणिक है।

तीसरी घटना, जिसपर विचार करना आवश्यक है, वह हम्मीर की मृत्यु है। दोनों काव्यों से यह सिद्ध होता है कि हम्मीर ने आत्म-हत्या की। हम्मीररासो में इसका कारण कुछ और ही लिखा है और हम्मीर महाकाव्य में कुछ और है। जोधराज के अनुसार हम्मीर को

विजय प्राप्त हुई और विजय के उत्साह में उसने मुसलमानी मंडे-निशानों को आगे करके अपने गढ़ की ओर पयान किया जिसपर रानियों और रनिवास की अन्य महिलाओं ने यह समझा कि हम्मीर की हार हुई और मुसलमानी सेना गढ़ को लेने के लिये आ रही है। इसपर अपने सतीत्व की रक्षा के निमित्त उन्होंने अग्नि में अपने प्राण दे दिए। इस पर हम्मीर को ऐसी ग्लानि हुई कि उसने भी अपने प्राण देकर अपने संताप को शांत किया। नयनचंद्र के अनुसार रणमल और रत्तिपाल के विश्वासघात पर विजय की सब आशा जाती रही और हम्मीर ने पहले राजमहिलाओं को अग्निदेव के अर्पण कर रण में वीरोचित मृत्यु से मरना विचारा। अंत में जब उसका शरीर रणक्षेत्र में विधवर गिर पड़ा तो उसे आशंका हुई कि कहीं मुसलमानों के हाथ से मेरे प्राण न जायें। इसलिये वहीं उसने अपने मस्तक को अपने हाथ से काटकर इस आशंकित अपमान से अपनी रक्षा की। दोनों बातों में राजमहिलाओं का अग्नि में आत्म-समर्पण करना और हम्मीर का आत्महत्या करना मिलता है और इन घटनाओं के संघटित होने में भी कोई संदेह या आश्चर्य की बात नहीं है। जो कथा इस संबंध में दोनों काव्यों में दी है वह युक्तिसंगत जान पड़ती है। कौन कहाँ तक सत्य है, इसका निर्णय करना तो बड़ा कठिन है, विशेष करके ऐतिहासिक प्रमाणों के अभाव में तो इस संबंध में कुछ करना व्यर्थ है। जोधराज का यह लिखना कि अला-उद्दीन ने समुद्र में फूँदकर अपने प्राण दे दिए, निस्संदेह असत्य जान पड़ता है। इस युद्ध के १५ वर्ष पीछे तक वह जीता रहा, इसके अनेक प्रमाण मिलते हैं।

जो कुछ हो, ऐतिहासिक अंश में गढ़बंद रहने पर भी हम्मीर की कथा बड़ी अद्भुत है और भारतवर्ष के गौरव को बढ़ानेवाली है। कौन ऐसा स्वदेशामिमानी होगा जो राजमहिलाओं के जोहर और हम्मीर की वीरता तथा उसके साहस का वृत्तांत पढ़कर अपने को घन्य न मानता हो और जिसका हृदय देशगौरव से न भर जाता हो। घन्य

घोड़े की टाँग में ऐसे जोर से लगा कि उसका पैर टूट गया। बहुत ही छोटे से पत्थर के टुकड़े से घोड़े का पैर टूटा हुआ देख खोजा गया तो उसकी मारनेवाली भी वही खेत की रखवालिन कन्या निकली। पत्तियों के उड़ाने को उसने गोफन में रख कर गिल्ला फेंका था परन्तु दैवयोग से वह घोड़े को आ लगा। जब उसने यह मुना कि घोड़े को चोट लग गई है तो अरसी जी के पास जाकर अपने बिना जाने अपराध की क्षमा वही नम्रता से माँगी। संख्या को लौटते समय अरसी जी को फिर वही कन्या अपने घर को जाती हुई राह में मिली। यह लड़की माथे पर दूध का मटका रखे और दोनों हाथों में दो पड़रे (भैंस के बच्चे) लिए हुए जा रही थी, उस समय अरसी जी के साथियों में से एक ने हँसी में उसके दूध को गिरा देने का विचार किया और वह मनुष्य घोड़ा दीड़ाता हुआ उसके पास होकर निकला। इससे यह लड़की कुछ भी न बचवाई और अपने हाथ में का एक पड़रा घोड़े के पिछले पैरों में ऐसा मारा कि घोड़ा और सवार दोनों धरती पर गिर पड़े और हँसी के बदले उलटी अपनी हानि कर ली। अरसी जी ने घर जाकर निश्चय कराया तो वह कन्या चंडाना वंश (चहुवानों की एक शाखा है) के एक राजपूत की पुत्री निकली। अरसी जी ने उसके बाप को बुलाकर उससे अपने विवाह करने के लिये वह लड़की माँगी, परन्तु उस राजपूत ने निषेध कर दिया। घर पहुँचकर जब अपनी स्त्री से उसने सब वृत्तान्त कहा तो वह पति के इस कार्य से बहुत अप्रसन्न हुई और लग्न स्वीकार करने के लिये अपने पति को फिर अरसी जी के पास उसने लौटाया। अंत में अरसी जी का उस कन्या के साथ विवाह हुआ, जिसके पेट से अति पराक्रमी हम्मीरसिंह ने जन्म लिया। सिह्नी के पेट में तो सिह् ही जन्म लेता है। हम्मीरसिंह जी बचपन में अपनी ननसाल में रहकर बड़े हुए थे।

“हम्मीरसिंह के काका अजयसिंह जब केलवाड़े में रहते थे तो उनकी मुसलमानों के सिवाय पहाड़ियों में रहनेवाले राजपूत सर्वो

के साथ भी बड़ी लड़ाई रही। इन पहाड़ियों का मुलिया बालेछा जाति का मूँजा नामी एक राजपूत था जिसके साथ लड़ाई करने में एक बार अजयसिंह बहुत घायल हुए। इस समय अजयसिंह के दो पुत्र सजनसी और अजीतसी भी थे जिनकी आयु अनुमान १५ वर्ष की थी परंतु वे कुछ भी बীরता लड़ाई में न दिखा सके। इससे उन्होंने अपने भतीजे हम्मीरसिंह को बुला लिया और उनको सग्न वृत्तांत कह सुनाया। हम्मीरसिंह अपने दोनों चचेरे भाइयों से थड़े न थे परंतु तो भी उन्होंने मूँजा बालेछा का सिर काट लाना ऐसा विचार निश्चय करके वे निकले। थोड़े दिनों में उन्होंने मूँजा का सिर काट लाकर अपने काका को भेंट किया। अजयसिंह इस बात से बहुत प्रसन्न हुए, और मूँजा के ही रथिर से तिलक करके अपने पीछे हम्मीरसिंह को राज्य का अधिकारी ठहराया। जब अजयसिंह मरे तो उनसे पहले ही अजमाल मर चुके थे। सजनसी गद्दी के लिये हम्मीरसिंह को अधिकारी नियत हुआ देख दक्षिण में चले गए, जिनके वंश में एक ऐसा बोर पुरुष जन्मा कि जिसने मुसलमानों से पूरा बदला ही न लिया किंतु अपने असामान्य पराक्रम और साहस से मुसलमानी राज्य का मूलोच्छेदन ही कर दिया। यह पुरुष मरहठों के राज्य की नींव जमानेवाला सितारे का राजा शिव जी था जो समस्त भारतवर्ष में विख्यात है। सजनसी से बारहवीं पीढ़ी में यह हिंदू धर्मरक्षक और अतुलित पराक्रमी वीर पुरुष शिव जी हुआ है। सजनसी जी से पीछे दुलीपजी, सीओजी, भोराजी, देवराज, उमसेन, माहुल जी, रेलुजी जनकोजी, संवोजी, शाहजी और शिव जी हुए। अजयसिंह के पीछे हम्मीरसिंह सं० १३०१ ई० में मेवाड़ की गद्दी पर बैठे। उस समय मेवाड़ की गिरती दशा होने से आस-पास के राजा लोगों ने मेवाड़ के राणाओं को अपना शिरोमणि मानना छोड़ दिया था। हम्मीरसिंह ने अपने पहाड़ी साधियों को इकट्ठा करके जिन जिन राजाओं ने इनको अधिष्ठाता मानना छोड़ दिया था उन सभी को परास्त करके अपने अधीन किया। इस प्रकार



थोड़े दिनों में ही हम्मीरसिंह ने अपना गौरव आस पास के राजाओं पर जमा लिया। अब चित्तौर को किस विधि लूँ इस विचार में हम्मीरसिंह पड़े।

“हम्मीरसिंह ने चित्तौर के आस-पास का सारा देश लूटकर उजाड़ डाला, अकेला चित्तौर ही मुसलमानों के अधीन रह गया था। किसी प्रकार उसे लूँ, यही हम्मीरसिंह का दृढ़ विचार था। एक दिन उन्होंने अपने सब मनुष्यों को बुलाकर कहा कि “भाइयो ! जिसे जीने की इच्छा हो, जिसे ससार के इन क्षणिक सुखों के बदले स्वर्ग का सुख छोड़ देना हो, जिस अपनी प्रतिष्ठा की अपेक्षा प्राण प्यारे हों, जिसे अपने उम्र बेरी मुसलमानों का डर हो, जिसे अपनी गई हुई भूमाता को तुकों के हाथ में से निकाल लेने की हौस न हो और जिसको इस अवलो पर्वत की माड़ा जंगलों में सदा पड़े रहने की इच्छा हो वह भले ही सुख से इस अर्वली की विकट गुहा गुफाओं में रहे, यह मेरी आज्ञा है। जो मेरी आज्ञा में बल होगा तो तुम्हारे चले जाने पर भी अपने कुलदेवता की सहायता से अकेला भी चित्तौर को लूँगा। तुम लोग सुख से जाओ और जो ईश्वर-इच्छा से मैं चित्तौर को जल्दी ले सका तो तुमको पाछे बुला लूँगा, उस समय आ जाना।” हम्मीरसिंह के मनुष्यों में राजपूत भी थे परंतु अधिक तो आसपास के भील लोग थे। उन लोगों ने बालकपन से ही हम्मीरसिंह का पराक्रम देख रखा था और निरंतर उनके साथ रहने से वे भी राजपूतों के समान ही साहसी और पराक्रमी हो गए थे और हम्मीरसिंह के चाल-चलन तथा व्यवहार से ही वे लोग ऐसे प्रमत्त थे कि यदि वे कहते तो प्राण देने को वे लोग उद्यत हो जाते। हम्मीरसिंह के उपरोक्त वचनों का उत्तर उन लोगों ने इस प्रकार दिया—“हम मरेंगे अथवा शत्रुओं को मारेंगे परंतु अपने राजा को छोड़कर कभी पीछे न हटेंगे, हम अपने कुल को कलंकित न करेंगे, हम अपने शत्रुओं के हाथ में से अपनी भूमाता को छुड़ाने के लिये अपने प्राण देंगे और इस जगत् के क्षणस्थायी सुखों को छोड़ स्वर्ग

का सदैव सुख भोगेगे ।” इस प्रकार वे एक स्वर होकर बोले कि मानो एक साथ मेघ की गर्जना हुई । हम्मीरसिंह ने इन वीर राजपूतों के ऊपर पुष्पों की वृष्टि करके कहा “धन्य हो मेरे प्यारे ! धन्य हो ! धन्य हो क्षत्रिय पुत्रो ! धन्य हो ! ऐसे ही उत्तर की मैं आशा रखता था और सोहा अत को मिला । तुम लोगों को शुभचिन्तकता से मैं अपनी भूमाता को छुड़ा सकूँगा । तुम्हारी राजभक्ति और तुम्हारी एकता देख, तुम्हारा साहस और पराक्रम देख हमारे कुलदेवता हमारे सहायक होंगे । और मुझे निश्चय है कि हमारा मनोरथ सिद्ध होगा; इसलिये प्यारे वीर पुरुषो, तैयार हो जाओ । अपने बाल-पुत्रों को इन पहाड़ की सुरक्षित गुफा में छोड़ आओ और उनकी सब प्रकार रक्षा होती रहे इसके लिये पाँच सहस्र वीर भीलों को नियत कर चलो ।” हम्मीरसिंह के इन वाक्यों को सुनकर सर्वत्र जय जयकार होने लगी । उक्त प्रकार के प्रवचन करके वे सब चित्तौर के लिये पहाड़ों से उतर पड़े ।

“इस समय हम्मीरसिंह के पास पाँच हजार से कुछ अधिक मनुष्य थे तथापि, ‘एक मराऊ सी को मारे’ इस कहावत के अनुसार वे पाँच लाख के समान थे । उन्होंने चित्तौर के चारों ओर का देश लूट लिया, ग्राम जला दिए, मुसलमानों को पकड़ लिया । चारों ओर अशांति रहने से व्यापारी व्यापार से और किसान खेती करने से रुक गए । मुसलमान लोग अपनी प्रजा का रक्षण न कर सके । इससे प्रजा का समूह हम्मीरसिंह के अधीन हो बसने लगा । इस समय हम्मीरसिंह की रहन सहन अर्वली पर्वत का चोटियों पर केलवाड़े में थी । वहाँ जाने का मार्ग बड़ा बेड़ा था । शत्रुओं के अधिकार कर लेने योग्य कदापि न था । अर्वली पर्वत के भीतरी गुप्त स्थलों को वहाँ से भाग जाने का मार्ग पृथक् था । ये गुप्त स्थल पहाड़ों की घनी झाड़ियों में होने से बड़े विकट थे । वहाँ इतने फलादि खाने योग्य पदार्थ उत्पन्न होते थे कि वर्षों तक सहस्रो मनुष्यों का निर्वाह हो सकता था । केलवाड़े से पश्चिम ओर का मार्ग खुला था जहाँ

होकर गुजरात और मारवाड़ का माल व्यापारी लाते थे तथा मित्रता रखनेवाले भोलों से भोजन की बड़ी सहायता मिलती थी। बाल बच्चों की रक्षा के लिये जो पाँच सहस्र भोल नियत थे वे आवश्यकतानुसार रसद पहुँचा जाते थे। अच्छी तरह सोच समझ के और चतुराई से हम्मीरसिंह ने अपने लिये निर्भय स्यान ढूँढ़ा था। परंतु हम्मीरसिंह की बुद्धि को मला उनका दुर्दांत शत्रु अलाउद्दीन कैसे सह सकता था। यह सैन्य लेकर स्वयं आया और उसने अर्बली का पूर्य भाग जीत लिया। परंतु इससे हम्मीर की कुछ भी हानि न हुई। बादशाह ने अर्बली का पूर्वी भाग जीत लिया तो वे दक्षिण भाग में धूम मचाने लगे। अंत में अलाउद्दीन थक गया और हम्मीरसिंह को अधीन करने का काम चित्तौर के सूबेदार मालदेव को सौंप आप दिल्ली को लौट गया।

मालदेव अपने बल से तो हम्मीरसिंह को बश में कर न सका, छल से उनको बश में लाने तथा उनके अपमान करने का विचार कर अपना पुत्री के विवाह कर देने के यत्न से उसने हम्मीरसिंह के पास नारियल भेजा। हम्मीरसिंह ने अपने संपूर्ण राजपूत लोगों तथा साथियों से इस विषय में संमति ली तो उन सभी ने इस संबंध के स्वीकार करने का निषेध किया, परंतु हम्मीरसिंह ने कहा कि “भाइयो मेरी समझ में तो यही आता है कि तुम सब भूल रहे हो। तुम लोग जो भय बतलाते हो उससे मैं अज्ञान नहीं हूँ परंतु राजपूत होकर किसी के डर से अपना निश्चय किया हुआ कार्य छोड़ देना यह बड़ी कायरता है। यह राजपूत का नहीं किंतु दासीपुत्र का काम है। राजपूतों को तो सदा दुःख के समय के लिये कटिबद्ध रहना चाहिए। राजपूतों को तो एक बार घायल होकर घर भी छोड़ना पड़ता है, और एक बार बाजे गाजे के साथ गद्दी पर भी बैठना पड़ता है। जो भेजा हुआ यह टीका न स्वीकार करूँ तो मेरी माँ की कोख कलंकित होवे। मेरे शूर वीर भाइयो ! मैं यह जानता हूँ कि तुम लोग अपने प्राणों की अपेक्षा मेरे प्राणों की अधिक चिंता

रखते हो परंतु इसमें तुम्हारी भूल है। घर में बैठे बैठे सवा मन रुई के गद्दे पर सोते सोते और घात करते करते सैकड़ों मनुष्य मर जाते हैं, यह हम सभी से छिपा नहीं है। क्या यह तुम समझते हो कि जो इस संसार का मारने वा जिलानेवाला है वह हम को जो डर-का घर में छिप जावेगे तो न मारेगा। और जो उसे जीवित रखना होगा तो हमारा नाम मिटानेवाला कौन है ? इसलिये घर में निकम्मे पड़े पड़े मर जाने से तो शत्रु को मारते मारते मरना ही श्रेष्ठ है, नहीं तो जीना भी किस काम का है। भला इस बहाने से जिन स्थानों में मेरे बाप ठाढ़े रहते थे, जिन किलों के ऊपर मेरे बाप ठाढ़ों के झंडे फहराते थे, जिन जंगलों में मेरे बाप ठाढ़ों के शरीर का अधिर बह चुका है, वे स्थल, वे गढ़ और राजमहल तो देखने को मिलेंगे। मेरे बाप ठाढ़े जिन स्थानों में मरे हैं वहाँ मैं भी मरूँगा, उनके साथ मैं भी स्वर्गधाम पाऊँगा। कहीं हमारे कुल देवताओं ने ही अथवा हमारी भूमाता ने ही इस बहाने से मुझे वहाँ बुलवाया हो। कदाचित् उनकी इच्छा यहो हो कि मैं वहाँ जाऊँ, इसलिये वहाँ जाने से वे भी हमारी सहायता अवश्य करेंगी। भाइयो ! मेरी इच्छा है कि नारियल को स्वीकार करना चाहिए। उनके बचन सुनते ही सब लोगों में वीर-रस उमड़ आया और यह बात सबने स्वीकार कर ली और हमीरसिंह ने पाँच सौ सवार लेकर चित्तौर जाने का विचार कर लिया। हमीरसिंह अपने छंदे छंटाए पाँच सौ सवार लेकर चित्तौर के निकट पहुँचे, उस समय मालदेव के पाँच लड़के उनकी अगवानी को आए। द्वार पर तोरण बँधा हुआ न देखा, तथा नगर में कोई धूमधाम और विवाह की तैयारी न देखी, इससे उन्होंने मालदेव के पुत्रों से पूछा कि क्यों क्या बात है, विवाह की कुछ धूमधाम नहीं दीखती। वे कुछ उत्तर न दे सके। इससे हमीरसिंह क्रोध में भरे हुए चित्तौर में जाकर दरवार में बैठ गए। हमीरसिंह का कोप और उनके मनुष्यों के लाल मुख देख मालदेव के देवता क्रुँच कर गए। उनके पकड़ लेने की तो सामर्थ्य कहाँ थी। पाँच सौ

वीर नंगी तलवारें लिए अडिग जमे हुए थे, वहाँ किसकी सामर्थ्य थी जो हम्मीरसिंह को ओर देख सके। हम्मीरसिंह अकेले भी मालदेव और उसके पाँच पुत्र के लिये काफी थे। मालदेव ने डरकर अपनी पुत्री के साथ हम्मीरसिंह का पाणिग्रहण कर दिया। उस लड़की ने हम्मीरसिंह को चित्तौर लेने की यह युक्ति बतलाई कि आपको जिस समय दहेज दिया जाय, उस समय आप उस वृद्ध महता को जो मेरे पिता का बड़ा चतुर सेवक है अपने लिये भोग लेना। निदान यही हुआ। इस मौति विवाह करके हम्मीरसिंह अपने घर का लौटे। बेलगाडे में लोग बड़े अधीर हो रहे थे परंतु हम्मीरसिंह को कुशलपूर्वक लौट आया देख लोग आनंद में मग्न हो गए।

“इम रानी से हम्मीरसिंह के खेतसा नामक पुत्र जन्मा। जय खेतसी एक वर्ष का हुआ तो उसकी माता ने अपने बाप को लिखा कि मुझे अपने क्षेत्रपाल देवता के पगों लगना है, इसलिये मुझे वहाँ बुला लो। मालदेव उस समय मेर लोगों के साथ लड़ने को गया हुआ था इससे उसके भाइयों ने अपनी बहिन को बुला लिया। इस प्रकार हम्मीरसिंह की स्त्रा, उनका पुत्र और कुछ मनुष्य चित्तौर में प्रविष्ट हुए। उसी वृद्ध महता के यत्न से जो कि मालदेव के यहाँ सेना का अध्यक्ष रह चुका था, और अब हम्मीरसिंह के यहाँ रहता था यह परिणाम निकला कि चित्तौर की संपूर्ण राजपूत सेना हम्मीरसिंह के पक्ष में हो गई। हम्मीरसिंह को गद्द पर बिठाने के समाचार भेजे गए। हम्मीरसिंह आगे से ही सावधान होकर आस पास फिरते रहते थे। यह समाचार पाते ही आ निकले, परंतु इतने ही में शत्रु की सेना भी लड़ने को आ गई। इस समय हम्मीरसिंह के पास थोड़े और शत्रु के पास बहुत से मनुष्य थे परंतु बड़े पराक्रम के साथ अपनी तलवार का स्वाद चखाते हुए हम्मीरसिंह सबको परास्त करके विजय प्राप्तकर चित्तौर में आ गया पर बैठ गए।

“अलाउद्दीन उस समय मर गया था और मुहम्मद तुगलक उस समय बादशाह था। मालदेव यह देखकर कि चित्तौर छिन गया

और बिना यादशाही मदद के फिर मिलना कठिन है, दिल्ली को भाग गया।

“चित्तौर के गढ़ पर राणा जी का झुका फहराता हुआ देख पहाड़ों में से आसपास के ग्रामों में से तथा गुप्त स्थानों में से निकल निकलकर टिड्डो दल की भाँति लोग चित्तौर में घुसने लगे। चित्तौर में से मुसलमानों का राज्य उठ गया और राजपूतों का आ गया, यह सुनकर लोग आनंद मग्न हो गए और दूर दूर से वहाँ आने लगे। छोटे और बड़े सब ही लोग मुसलमानों से बदला लेने की उमंग के साथ आ एकत्रित हुए। जो इस समय मुसलमानों की सेना चित्तौर लेने को आये तो उसे कुचल डालो ऐसा वचन सधके मुख से निकलने लगा। हम्मीरसिंह को सेना की कमी न रही। मुसलमानों से युद्ध करने की उमंग में चित्तौर में झुंड के झुंड सहस्रों मनुष्य फिरने लगे। सब कहने लगे कि जो मुसलमानी सेना ऐसे समय में लड़ने को आ जावे तो उसकी अच्छी दुर्गति हो और वे जो कह रहे थे सो ही हुआ। मुहम्मद अपने छिने हुए राज्य को लौटाने को आया। हम्मीरसिंह के पास बिना बुलाए सहस्रों मनुष्य मुसलमानों के प्राण लेने को आ उपस्थित हुए और उनके उत्साह को देख राणाजी तत्काल चित्तौर से बाहर लड़ने के लिये निकले। सिंगोली स्थान के निकट बड़ा संग्राम हुआ। साराश यह है कि राजपूतों ने इस उत्कटता से युद्ध किया कि मुसलमानों का एक भी मनुष्य दिल्ली को लौटकर न जाने दिया।

“इस लड़ाई में स्वयं मुहम्मद पकड़ा गया। मालदेव का पुत्र हरीसिंह हम्मीरसिंह के साथ द्वंद्व युद्ध करता हुआ मारा गया। मुहम्मद को तीन महीने तक हम्मीरसिंह ने बंधुआ बनाकर रखा। पीछे मुहम्मद ने अजमेर, खण्ढभौर, नागौर आदि परगने, सौ हाथी और पचास लाख रुपया देकर छुटकारा पाया।

“हम्मीरसिंह का बड़ा साला बनधीरसिंह उनके पास नौकरी के लिये आया। राणा जी ने उसे सत्कारपूर्वक अपने पास रखा और

उसके निर्वाह के लिये नीमच, जीरण, रतनपुर और कीरार ये पगने जागीर में दिए। जागीर देते समय राणा जी ने उससे कहा कि 'यह जागीर भोगो और प्रामाणिक रीति से चाकरो देते रहो। तुम एक समय तुरको के पादसेवी थे परंतु अब तो अपनी ही जाति के, स्वधर्मवाले के तथा अपने सगे संबंधी के नौकर हो। जिस भूमि के लिये मेरे धाप दादो तथा सहस्रों शुभचिंतक पुरुषों ने अपना रुधिर बहाया था उस भूमि को फिर लौटा लेने का मेरे ऊपर ऋण था सो मैंने कुलदेवताओं की कृपा से लौटा लिया। तुम अब से तुर्क के नौकर न रहकर राजपूत के हुए सो ईमानदारी से काम करना।' बनवीर भी वैसा ही ईमानदार निकला। उसने भरते समय तक शुद्ध चित्त से सेवा की और चंबल नदी के ऊपर का भीनौर ग्राम जीतकर मेवाड़ में मिलाया।

“जब से चित्तौर को मुसलमानों ने ले लिया था तभी से मेवाड़ के राणाओं को प्रतिष्ठा घट गई थी। भरतखंड के समस्त देशी राज्यों में मेवाड़ के राणा शिरोमणि गिने जाते थे परंतु चित्तौर के निकल जाते ही इसमें बाधा पड़ गई थी। जो राजा कर देनेवाले थे उन्होंने कर तथा गद्दी पर बैठते समय भेंट, और आवश्यकता के समय पर सेना द्वारा सहायता करना आदि सब बंद कर दिया था। उस समय संपूर्ण क्षत्रिय राज्य निर्वल थे। उनको किसी के आश्रय की आवश्यकता थी। जब तक चित्तौर में राणा रहे वे लोग उनके आश्रय में रहे परंतु चित्तौर निकल जाने से वे दिल्ली के बादशाहों के अधीन हो गये, परन्तु राणा हम्मीर सिंह जी ने फिर से इस प्रवाह को फेरा। उन्होंने चित्तौर को मुसलमानों से छीनकर उन फेरफारों को फिर ज्यों का त्यों कर दिया जिन्हें कि मुसलमानों ने अपने राज्य समय में कर डाला था। देश के संपूर्ण क्षत्रिय राजा मुसलमानों को अपेक्षा चित्तौर के राणाओं के अधीन रहने से प्रसन्न हुए। ज्यों ही हम्मीरसिंह जी ने चित्तौर ले लिया और मुहम्मद को हराया कि संपूर्ण आर्य वंश के राजा एक के पाछे एक भेंट ले लेकर आए,

इन हम्मीर के विषय में विशेष कुछ लिखना अथवा इनके संबंध की घटनाओं पर विचार करना मैं आवश्यक नहीं समझता। एक तो इनका इस रासो काव्य से कोई संबंध नहीं है, दूसरे यह भूमिका योंही इतनी बड़ी हो गई है कि अब इसे और बढ़ाना अनुचित जान पड़ता है। केवल कथाभाग मैंने इसलिये दे दिया है कि जिसमें पाठकों को इसके जानने का यही अवसर प्राप्त हो जाय और वे स्वयं इसके विषय में और जानने का उद्योग करें। जिन महाशयों को हम्मीर के विषय में कुछ लिखने का अवसर प्राप्त हो उन्हें उचित है कि वे दोनों हम्मीरों को अलग अलग मानकर उनके संबंध का घटनाओं का उल्लेख करें।

यस अब मुझे हिंदी के प्रेमियों से क्षमा माँगनी है कि एक तो इस भूमिका के लिखने में इतना विलय हो गया, दूसरे यह भूमिका इतनी बड़ी हो गई। आशा है कि पहले अपराध का मार्जन दूसरे से हो जाय।

इस भूमिका को समाप्त करने के पहले मैं कुंवर कन्हैया जू और पंडित रामचंद्र शुक्ल को अनेक धन्यवाद देना चाहता हूँ जिन्होंने इसके कई अंशों के लिखने में मुझे बड़ी सहायता दी। साथ ही मैं कुँवर कृष्णसिंह वर्मा को भी धन्यवाद दिए बिना नहीं रह सकता। उन्हीं के द्वारा मुझे यह काव्य प्राप्त हुआ। ठाकुर विजयसिंह जी ने इस काव्य को प्राप्त करने और कुँवर कृष्णसिंह जी की सहायता करने में जो कष्ट उठाया उसके लिये मैं उनका भी उपकार मानता हूँ। आशा है कि ये सब महाशय इसी प्रकार मुझपर कृपा बनाए रहेंगे जिससे मैं अन्य अन्य ऐसे काव्यों के संपादन करने में समर्थ होऊँ।

काशी,  
६ फरवरी १९०८ }

श्यामसुंदर दाम



दने लगे और यथासमय सेना द्वारा युद्ध में सहायता करने लगे। इस भौति मारवाड, जयपुर, बूँदी, ग्वालियर, चदेरी, राजौड़ राय-सेन, सोकरी, कालपी और आवू आदि ठिकानों के राजा हम्मीरसिंह जी के आज्ञाकारी हुए। हम्मीरसिंह जी भरतखंड के समस्त राजपूत राज्यों में महाराजाधिराज बन गए। मुसलमानों के आने से पहले इम देश में मेवाड के राजाओं की शक्ति अधिक थी, मुसलमानों के आते ही वह दिन दिन घटने लगी। हम्मीरसिंह जी ने इस अनति को केवल रोका ही नहीं किंतु मुसलमानों के आने से पहले मेवाड की जो उत्तम दशा थी फिर उसी पर उसे पहुँचा दिया। मुहम्मद के पीछे किसी भी बादशाह ने चित्तौर के लेने का साहस न किया, इसका एकमात्र हेतु हम्मीरसिंह जी के पराक्रम का भय था। इसी से हम्मीरसिंह के राज्यशासन के पिछले पचास वर्षों में मेवाड में अटल शांति रही और इस दीर्घकाल की शांति ने मेवाड देश को व्यापार, धन, विद्या, सभ्यता, तथा शूर पुरुषों से परिपूर्ण कर दिया। हम्मीरसिंह जी जैसे बलवान् थे वैसे ही राज्य चलाने में, न्याय करने में, कला-कौशल को उन्नति देने में प्रवीण थे। उनके राज्य में यह कहावत पूर्णतया चरितार्थ हो गई थी कि “बाघ और बकरी एक घाट पानी पीते हैं”, शांति बढ़ने से संपूर्ण व्यापारी, किसान और कारीगर अपने अपने धर्मों में जग गए, इससे देश में संपत्ति बढ़ी जिससे राज्य की आय में अधिकता हुई। इन्होंने उत्तम उत्तम स्थान बनाकर कारीगरी की उन्नति की और प्रजा का न्याय यथोचित करके तथा पुत्रवत् पालन करके सबसे आशीर्वाद प्राप्त किया। इस भौति चौंसठ वर्ष राज्य भोगकर अति वृद्धावस्था में सन् १३६५ ई० में हम्मीरसिंह जी ने वैकुण्ठधाम का मार्ग लिया। परम बुद्धिमान् और पराक्रमी महाराणा हम्मीरसिंह जी अपने पुत्र सेतसी जी के लिये शांति-संपन्न और विस्तीर्ण राज्य छोड़ गए। मेवाडपति महाराणा हम्मीरसिंह जी अपनी अक्षय कीर्ति छोड़कर मरे। वहाँ के लोग उन्हें अब तक सराहते हैं।”

इन हम्मीर के विषय में विशेष कुछ लिखना अथवा इनके संबंध की घटनाओं पर विचार करना मैं आवश्यक नहीं समझता । एक तो इनका इस रासो काव्य से कोई संबंध नहीं है, दूसरे यह भूमिका योंही इतनी बड़ी हो गई है कि अब इसे और बढ़ाना अनुचित जान पड़ता है । केवल कथाभाग मैंने इसलिये दे दिया है कि जिसमें पाठकों को इसके जानने का यहाँ अवसर प्राप्त हो जाय और वे स्वयं इसके विषय में और जानने का उद्योग करें । जिन महाशयों को हम्मीर के विषय में कुछ लिखने का अवसर प्राप्त हो उन्हें उचित है कि वे दोनों हम्मीरों को अलग अलग मानकर उनके संबंध का घटनाओं का उल्लेख करें ।

बस अब मुझे हिंदी के प्रेमियों से क्षमा माँगनी है कि एक तो इस भूमिका के लिखने में इतना विलंब हो गया, दूसरे यह भूमिका इतनी बड़ी हो गई । आशा है कि पहले अपराध का मार्जन दूसरे से हो जाय ।

इस भूमिका को समाप्त करने के पहले मैं कुँवर कन्हैया जू और पंडित रामचंद्र शुक्ल को अनेक धन्यवाद देना चाहता हूँ जिन्होंने इसके कई अंशों के लिखने में मुझे बड़ी सहायता दी । साथ ही मैं कुँवर कृष्णसिंह वर्मा को भी धन्यवाद दिए बिना नहीं रह सकता । उन्हीं के द्वारा मुझे यह काव्य प्राप्त हुआ । ठाकुर विजयसिंह जी ने इस काव्य को प्राप्त करने और कुँवर कृष्णसिंह जी की सहायता करने में जो कष्ट टठाया उसके लिये मैं उनका भी उपकार मानता हूँ । आशा है कि ये सब महाशय इसी प्रकार मुझपर कृपा बनाए रहेंगे जिससे मैं अन्य अन्य ऐसे काव्यों के संपादन करने में समर्थ होऊँ ।

काशी,  
६ फरवरी १९०८ }

रयामसुंदर दास

# हम्मीररासो

गोदा

सिंधुर घटन अमंद दुति, बुद्धि सिद्धि वरदाय ।  
सुमिरत पद-पंकज तुरत, विन्न अनेक विलाय ॥ १ ॥

छप्पय

दुरदः घटन बुधि-सदन चद्र लल्लाट विराज ।  
भुजा च्यारि आयुद्ध तेज फरसो+ कर राज<sup>१</sup> ॥  
इक दंत छवि-धौम अरुण सिंदुरमय सोई ।  
भनो प्रात रवि उदित कहन उपमा कथि फो है ॥  
कर-कमल माल मोदक लिये डर उदार उपवीत डर ।  
सिध सिवा सुवन गणराज तुम देहु सदा वरदोन वर<sup>२</sup> ॥२॥  
पुंढरीक सुत मुता तासु पद-कमल मनाऊँ ॥  
धिसद- वरण<sup>३</sup> वर वसन धिसद भूपन हिय ध्याऊँ ॥  
धिसद जंत्र सुर मुद्ध तत्र तुवरजुत सोई ।  
धिसद ताल इक भुजा द्वितिय पुस्तक मन मोई ॥  
गति राजहंभ हंसह चढ़ा रटी मुरत कीरति विमल ।  
जय मात विमल<sup>४</sup> वरदायिनी देहु सदा वरदोन बल ॥३॥

१ वर सात्रे । २ उगदायक वरदान वर । ३ वसन । ४ सदा ।

५ दुग्द=द्विरद । + फरसी=परशु । - निमद=विमल, मुंदर ।

छंद पद्वरी

जय विघ्नराज गणईसदेव ।

जय जगदव जननी सएव<sup>१</sup> \* ॥

गुरु - पाद - पद्म बंदन मुकीन ।

सब सज्जन पद मन<sup>२</sup> लोन कीन ॥ ४ ॥

प्रथिराज राज जग भौ प्रसिद्ध ।

भृगु वंस मध्य प्रगटे सुसिद्ध ॥

नृप चंद्रभोन तिहि बंस मध्य ।

किरवाँन<sup>+</sup> दौन दोऊ प्रसिद्ध ॥ ५ ॥

पिच निंवराण जग भौम नौम ।

जुत यणास्त्रम निज धर्म धौम ॥

जय कीरति भुयमंडल उदार ।

अरु तेज प्रतापी बल अपार ॥ ६ ॥

सय कहैं राठ कौ पातस्याह ।

जस खवन सुनन को सदा चाह ॥

द्विजराज गौड़कुल जग - प्रसिद्ध ।

विद्या - विनीत हरि - धर्म - बृद्ध ॥ ७ ॥

सय दया दौन उदार वीर ।

गुण - सागर नागर परम धीर ॥

कुल पंच वृत्त कै मूल जौन ।

द्विज आदि गौड़<sup>३</sup> जानत जहाँन<sup>४</sup> ॥ ८ ॥

सौ चौदह सै चालीस च्यार ।

जन - सासन-सागर अति उदार ॥

अब सब 'को किकर मोहिं जानि ।

१ सहेव । २ हुलसन । ३ सोइ आदि गोर । ४ जानि ।

+ सएव ( सहेव ) = स्वामिनी । \* किरवाँन ( किरपान ) = कृपाण ।

- अपि अत्रि गोत्र मैं जन्म मानि ॥ ६ ॥  
 डिडवरिया राव कहि बिरद ताहि ।  
 सुभ राठ देस मैं उदित आहि ॥  
 तिहि नाम ग्राम भल धीजवार ।  
 सब प्रजा सुखी जुत बरग न्यार ॥ १० ॥  
 जहँ बालरूष्य सुत जोधराज ।  
 गुन जोतिष पंडित कथि समाज<sup>१</sup> ॥  
 नृप करी कृपा तिहि पर अपार ।  
 धन धरा वाजि<sup>२</sup> गृह वसन सार ॥ ११ ॥  
 बाहन अनेक सतकार भूरि ।  
 सथ भौंति अजार्चा कियो मूरि ॥  
 नृप एक<sup>३</sup> समय दरवार माहि ।  
 रासो हमीर कहि<sup>४</sup> सुन्यौ नाहि ॥ १२ ॥  
 नृप प्रसन्न<sup>५</sup> करिय यह उमे बात ।  
 सब कहो बस उत्पति सुतात ॥  
 अरु कहो साहि हम्मीर वैर ।  
 किहि भौंति<sup>६</sup> कंक<sup>#</sup> बड्ढ्यौ मु फेर ॥ १३ ॥  
 तय कही प्रथम यह कल्प आदि ।  
 जल सेप सैन जब है अनादि ॥  
 नहि धरणि चंद्र सूरज अकास ।  
 नहि देव दनुज नर वर प्रकास ॥ १४ ॥  
 सब धीज वृत्त<sup>७</sup> हरि संग मेलि ।  
 करि आप जोग निद्रा सकेलि ॥  
 करि सैन अंत निज सक्ति जानि ।

१ उदार । २ बास । ३ इक । ४ बखौ । ५ प्रण्य । ६ वत्त । ७ लुक ।  
 # कंक=कनिय ।

ऊरण\* सु तंत्र करि सूत्र मानि ॥१५॥  
 माया ईस्वर उमै नॉम ।  
 करि महत्तत्त्व† गुण-प्रगट जाँम+ ॥  
 यह धरि चरित्र¹ लीला अपार ।  
 हरि नाभिकोस पंकज प्रचार² ॥१६॥  
 तिहिं प्रगट भए ब्रह्मा सु आदि ।  
 वाराहकल्प यह कहि अनादि ॥  
 बहु काल ब्रह्म-चिंता सु कीन ।  
 मैं कौन, करों का, कर्म कीन³ ॥१७॥  
 अध उद्ध० भ्रम्यो बहु कमलि-नाल ।  
 नहिं पार लखो तदपि मुहाल⁴ ॥  
 करि ध्यान स्वयंभू लख्यो आप ।  
 तप करथी सृष्टि उपजै अमाप ॥१८॥  
 तप करथी स्वयंभू अति प्रचंड ।  
 तब भयड प्रजापति विधि अखंड ॥  
 मानसी सृष्टि कीनी उदार ।  
 सब वृक्ष बीज किन्ने अपार ॥१९॥  
 जल गगन तेज भुव वायु मानि ।

१ घरी चित्त । २ बढ्यो पन्ज अपार प्रसार । ३ कर्मचूनि, कर्महीन । ४ मुग्राय ।

\* ऊरण (ऊर्ण)=ऊन । † महत्तत्त्व (महत्त्व)—साख्य के मतानुसार प्रकृति का प्रथम विभार, बुद्धि । -गुण—साख्य के मतानुसार सत्त्व, रज तथा तम गुण । इस शास्त्र में इन गुणों की साम्यावस्था को प्रकृति कहा गया है । इसी प्रकृति में सृष्टि का विभाग होता है ।  
 + जाम=प्रद, काल । = उद्ध (ऊर्ध्व)=ऊपर ।

सनकादि भए सुत च्यारि भानि<sup>१</sup> ॥  
 तप-पुंज भये नहिं सृष्टि भोग ।  
 तहाँ मध्य भए तब रुद्र जोग ॥२०॥  
 मन-तैं मरीचि भय तब सु आय ।  
 उपजे पुलस्त ऋषि स्वर्ण पाय ॥  
 इमि भए नाभि तैं पुलह और ।  
 कृत भए ब्रह्म कर तैं जु भौर ॥२१॥  
 भृगु भए स्वयंभू त्रचा थॉन ।  
 भय प्राण नात वासिष्ठ मॉन ॥  
 अंगुष्ठ दक्ष उपजे सु ब्रह्म ।  
 नारद जु भए उत्तमग<sup>२</sup> अह ॥२२॥  
 भय छाया तैं करदम ऋषीस ।  
 अरु भए प्रष्टि<sup>३</sup>+ अद्वरम दीस ॥  
 अरु हृदय भए कामा उदार ।  
 करदन तैं भौ धरमावतार ॥२३॥  
 भय लोम अघर<sup>२</sup> तैं अति बलिष्ठ ।  
 धानी जु विमल मुख तैं प्रतिष्ठ ॥  
 पद निरत मिढ<sup>३</sup>† तैं सिधु जानि ।  
 यहि विधि जु प्रजापति ब्रह्म मानि ॥२४॥  
 अथ सुनहु बंस तिनकै अपार ।  
 यह भइय सृष्टि चहुँ रॉ (चहुँधा?) निवार ॥  
 सिब कै जु सती त्रिय विन प्रसृत ।  
 दिय दत्त श्राप तार्तैं न पूत ॥२५॥  
 इफ फला नाम त्रिय धर मरीच ।

१ मानि । २ अधुर । ३ मीढ, मिडु ।

\*उत्तमग (उत्तमग)=गोद । +प्रष्टि (प्रष्ट)=पीठ । †मिढ (मीढ)=मूत्र ।

तिनकै रिचीक भए पुत्र आय ।

जमदग्नि भए तिनकै सुभाय ॥३२॥

अपि जामदग्नि सुत परसराम ।

हनि क्षत्रि सकल द्विज तेजघाम ॥३३॥

दोहरा छंद

प्रह्ला कै सुत भृगु भए, भार्गव भृगु कै गोह ।

अपि रिचिचक ताकै भए, तेज - पुंज तप - देह ॥३४॥

जामदग्नि तिनकै भए, परसराम सुत जाहि ।

क्षत्रि भेटि विप्रन दइय, मुमि किती घर ताहि ॥३५॥

कमलामन कुल मै प्रकट, परसराम रणधीर ।

सहस्रारजुन घेर तैं, हने जु क्षत्री वीर ॥३६॥

घार टकीस जुद्धि जिन, वेत्री<sup>१</sup> उधीराज ।

ग्रन्थी न क्षत्रा जगत तय, आए तप कै काज<sup>२</sup> ॥३७॥

छंद मुक्तादाम

हने क्षिति कै सब वीर अपार ।

भरे बहु बुँड जु ह्योणित धार ॥

फरे तिहि पितृन तरपन नार ।

भए सब हरपित पित्र सधीर ॥३८॥

दए तय आसिप प्रेम समेत ।

चले अथिराज तपःकुन हेत ॥

रक्षी, नहि क्षत्रिय जाति विसेप ।

भए निरमूल जु क्षत्रि असेप<sup>३</sup> ॥३९॥

यचे कछु दीन भलीन सुवेस ।

कहूँ तिनकै अव रूप असेप ॥

१ दीनी । २ आप (याप) गए तप काज । ३ विसेप ।



घरे तृणदंत<sup>१</sup> कि दीन वयन्न<sup>२</sup> ।

किये नियरूप लरे जु नयन्न ॥४०॥

नपुंसक बालक<sup>३</sup> वृद्ध सु दीन ।

घरे मुख नक्ख सुवैन सहीन ॥

तजे तिन आयुध पिट्टि दिखाय ।

गहे तिन आय सुभाय सुपाय ॥४१॥

मिले सय पित्र सु<sup>४</sup> दीन असोप ।

भए सुअ निरभय पित्र जगीस ॥

तजो अघ उगा<sup>५</sup> असेप सुभाय ।

करो सव<sup>६</sup> उपर क्षोभ सु चाव ॥४२॥

तजे तय मोध भए सु दयाल ।

चले पद बंदि पिता पद<sup>७</sup> हाल ॥

भई कछु काल क्षत्री बिन भुंमि ।

नहों जग रक्ष रहौ सोइ पुमि<sup>८</sup> ॥४३॥

वदे<sup>९</sup> रजनोचर वृद्ध अनेक ।

मिटे जप तप जु वेद धिवेक ॥

करे उतपात सुधात अपार ।

तजे कुल-धर्म सु आत्म च्यार<sup>१०</sup> ॥४४॥

मिटी मरजाद रहे सव भीत ।

तवै ऋषिराजन बह्दत<sup>११</sup> चीत ॥

जुरे ऋषि-वृंद सु अरबुद आय ।

जहाँ ऋषि चाय वसैं सत भाय ॥४५॥

सुर नर नाग मिले सह आय ।

१ तनदत । २ नयन्न । ३ जु । ४ ग्रनिरिय । ५ उग्र । ६ वन ।

७ पदु, पट्ट । ८ नहीँ जग रच्छिक यो जग पूमि । ९ उचे । १० चार ।

११ बह्दत ।

रचे रजनीचर मेदि उपाय<sup>१</sup> ॥

मिले कमलासन और बसिष्ठ ।

कियो<sup>२</sup> सुचि कुंड अनल<sup>३</sup> सुदृष्ट ॥४६॥

दोहरा छंद

चाय आय अरबुद सुनग<sup>४</sup>, मिलिय<sup>५</sup> सकल अपिराय ।

तय आराधिय संभु तिन, दिनों दरसन आय<sup>६</sup> ॥४७॥

जटा मुकट विभूति अंग, सीस गंग अहि अंग<sup>७</sup> ।

भूत संग अनभंग मन, हरपित अधिक उमंग ॥४८॥

अपिसमूह अस्तुति करत<sup>८</sup>, करव (करो)<sup>९</sup> अचल नग<sup>१०</sup> आय ।

घास करो तिहि पर अचल, यज्ञ करें तव पाय ॥४९॥

छप्पय छंद

तय भव भये<sup>११</sup> प्रसन्न घास अरबुद सिर किन्निव ।

कियव यज्ञ आरंभ विप्र सम्मूह<sup>१२</sup> सुलिन्निव ॥

द्वैपायन, घासिष्ठ, लोम, दालिम,<sup>१३</sup> सय आय ।

जैमिनि हरपन, धौम्य, भृगू, घटयोनि<sup>१४</sup>, सुभाए ॥

कोसिकह +, घत्स, मुद्रल मिलिउ, उदासीक, मातंग, भनि ।

स्वर मिलिय स्वयंभुव संभुजुत लगे करन मख मुदित मन ॥५०॥

पुलह, अत्रि, गौतम्म, गरग, संडियलि महामुनि ।

भरद्वाज, जात्रालि, मारकंडेय, इष्ट गुनि ॥

१ मेदन पाय । २ किये । ३ अनिल । ४ गन । ५ मिले । ६ घाय ।  
७ संग । ८ करिव, करव । ९ करत । १० मन । ११ भयउ । १२ सम्मूह  
सुद लिखिव । १३ दालिम सु । १४ जोनि ।

+ पुलह अत्रि गौतमहि गरगं शांडिल्ल महामुनि । भरद्वाज  
जात्रालि मारकंडेय उष्म ( उद्म ) गुनि । ये दो चरण एक प्रति में  
अधिरु हैं सो दूसरी प्रति में दूसरे छप्पय में आए हैं ।

जरसकार जाजुल्लिय परासुर परम पुनीतव ।  
 चिमन<sup>१</sup> चाइसुर आइ, पिप्पलायनहिं, सुरचि<sup>२</sup> सष ॥  
 बोट्टा अनेक बरनूं किते, पंचसिखा पिक्खिय प्रगट ।  
 तप तेज पुंज भलहलत तहँ, दरसन तैं पातक सुघट ॥५१॥  
 सिद्धि औपधिय सकल, सकल<sup>३</sup> तीरथ जल आनिव ।  
 जिते यज्ञ कै योग्य तिते, द्रव<sup>४</sup> सव मन मानिय ॥  
 जजन<sup>५</sup> जानि<sup>६</sup> अभ्याय होम ध्वनि होम सु उठे ।  
 सकल वेद कै मंत्र विप्र मुख सुर जुत जुठे<sup>७</sup> ॥  
 ध्वनि सुनत असुर आए तुरत करन यज्ञ उच्छिष्ट थल ।  
 उत्पात अमित किन्ने<sup>८</sup> तवे तहाँ धृष्टि किन्निय<sup>९</sup> सवल ॥५२॥  
 पवन चलत परचंड घोर घन बारि सु बु(उ)ठे ।  
 रुहिर<sup>१०</sup> मौस ग्रण पत्र अग्नि<sup>११</sup> रज देखत उठे ॥  
 गए तहाँ बासिष्ट यज्ञ बहु विप्र सुनायो ।  
 करै<sup>१२</sup> प्रथम बध असुर होय तब यज्ञ सुभायो ॥  
 बासिष्ट कुंड किन्नौ सुरचि करन असुर निमूल तब ।  
 धरि ध्यान होम बेदी विमल वेद मंत्र आहूति जब ॥५३॥  
 दोहरा छंद  
 ऋषि वसीष्ठ वेदिय विमल, साम वेद स्वर साधि ।  
 प्रगट कियउ क्षत्रिय पहुभि, वेदमंत्र आराधि ॥५४॥  
 तीन पुरुष उपजे तहाँ, चालुक प्रथम पवार ।  
 दूजै तीजै ऊपजे, क्षत्र<sup>१३</sup> जाति पण्हार<sup>१४</sup> ॥५५॥  
 कियउ<sup>१५</sup> जुद्ध अतुलित तिनहिं, नहिं खल जीते मूरि ।

१ च्यवन । २ सुरच्यय । ३ सकल तीर्थनु जल आन्यौ, तित्योदक  
 आन्यौ । ४ द्रव्य तितने मत मानिव, द्रव्य जितनै मन मान्यौ । ५ यजन ।  
 ६ जाप । ७ बुठे । ८ कीने । ९ कीनी । १० रुधिर । ११ अग्नि ।  
 १२ करो । १३ चतुरजाति १४ पारिहार । १५ कियौ ।

तय चतुरानन जज्ञ थल, कियो तुरत वह दूरि ॥ ५६ ॥  
 आवू गिरि अग्नेव दिसि, चायस्थल सब आय ।  
 आराधे तिहि फरस घरि, आए सोघ सुभाय ॥ ५७ ॥  
 कमलासन ब्रह्मा भए, होवा भृगु मुनि कीन ।  
 आचारज यासिष्ठ भौ, ऋत्वज वत्स प्रवीन ॥ ५८ ॥  
 परसराम जजमोन करि, हाम करन मुनि लाग ।  
 महासक्ति आराधि करि, अनलकुंड पटि जाग ॥ ५९ ॥

छंद पद्धती

विधि करी<sup>१</sup> परसघर, योलि ठौर ।

जजमोन कियउ भृगुकुल सुमौर ॥

यरदेव सक्ति आराधि ताम ।

चहुं घेद यदन उचार जाम ॥ ६० ॥

निज यारि कमंडल अग्नि सींच ।

रज संघ पानि होमे म योच ॥

चहुं<sup>३</sup> घेद मंत्र-वल सक्ति पाय ।

तय अग्नि रूप प्रगटे सुभाय ॥ ६१ ॥

उसंग अंग मुचि तेज-धाम ।

मलहलत फांति तन प्रभा कोम ॥

मलहलत मुकट भृगुत्री करूर\* ।

पलहलत नेत्र आरक मूर ॥ ६२ ॥

हलहलत वनुज वह प्रास मानि ।

भुज च्यारि दिग्ध<sup>४</sup> आयुध सजानि<sup>५</sup> ॥

जम जज्ञ पुरुष प्रगटे अजोनि ।

१ पटि । २ करे फरसघर । ३ चउ । ४ दोध । ५ मान जान—  
 अंत्यानुप्रास ।

\*करूर ( सं० कुरुर )—मस्तक पर खिली वाल की लट ।

कर ज्वग<sup>१</sup> घनुप कटि लसै तोनि ॥ ६३ ॥  
 कर जोरि ब्रह्म सों कही धाय ।

मैं करूँ कहा लोकेस आय ॥  
 जय कही कमलभू सुनहु ताव ।  
 भृगुनाथ कहैं सुइ करो यात ॥ ६४ ॥

भृगुनाथ कही खल हनूँ धाय ।  
 सँग सक्ति दइय नृप कै सहाय ॥  
 दसधाहु सग आयुध बिसाल ।

आरुहु सिंह उर<sup>२</sup> कमल माल ॥ ६५ ॥  
 मुनिदेव मिले 'अभिसेप' कीन ।  
 नृप अनल नाम कह तासु दीन ॥

नृप कियौ जुद्ध तिनतैं अखंड ।  
 हनि जघनेत करि रंड रंड ॥ ६६ ॥  
 हनि धूम्रफेत जो सक्ति आय ।

नृप हरप सहित परसे सुपाय ॥  
 बहु दैत्य नृपति मारे अपार ।  
 उठि चली खेत तैं रुहिर<sup>३</sup> धार<sup>४</sup> ॥ ६७ ॥

उचरे सु गय पाताललोक ।  
 भय दनुजहीन सब मृत्युलोक<sup>५</sup> ॥ ६८ ॥  
 दोहरा छंद

आसा पूरण सधन की, करी सक्ति तिहि बार ।  
 याही तैं आसापुरा, धरथी नाम निरधार ॥ ६९ ॥  
 चहुवाँनन<sup>६</sup> कै वंस मैं, परम इष्ट कुलदेवि ।  
 सकल मनोरथ सिधि तहों, पूजत पावैं सेवि<sup>७</sup> ॥ ७० ॥

१ खड्ग । २ गला । ३ रुधिर धार । ४ मर्त्यलोक । ५ चाहुज्योन ।

६ देव, सेव—अत्यानुप्रास ।

परसरोम अवतार भौ<sup>१</sup>, हरन सकल भुव-भार ।  
जैत राव तिहि वंस में, जन्म्यौ परम उदार ॥ ७१ ॥

छप्पय छंद

जैत राव चहुवाँन सकल विद्याजुत सोहै ।  
दाँन कृपाँन विघाँन अखिल भूपति मन मोहै ॥  
अमित धाट रजपूत वंस छत्तीस अमानो ।  
सूर यीर उद्धार<sup>२</sup> विरद बंदी जु यखानो ॥  
दिन प्रति तेज बडिदय<sup>३</sup> नृपति, सत्रु संक निसि दिन रहै ।  
विखलह<sup>४</sup> भूप अवतंस भुव, अरथिन् मिलि दारिद रहै ॥ ७२ ॥  
इक समय आखेट, राव खेलन बन आय<sup>५</sup> ।  
सकल सुभट थट संग, धीर घाने जु बनाय ॥  
लखय<sup>६</sup> इक वाराह, बाजि पिच्छै नृप दिग्गज ।  
रहे<sup>७</sup> संग तैं दूरि, सध्य विन राव सु किजिव ॥  
बन विपम बंक भूधर विरह, सुथल पदम भव वष करत ।  
मृग त्यागि भागि मिल्ले सुज्यपि, धंदि चरण सवा घरत ॥ ७३ ॥

छंद लघुनाराय

करे प्रणाम रावयं, सुदिन पद्य पावयं ।  
उभै सुपाणि जोरि कै, विनै सु कीन कोरि कै ॥ ७४ ॥  
खुले सुभाग्य मोरय, लखौ दरस तोरय ।  
अखल जोग भूपयं, नमः सजीव मोखयं\* ॥ ७५ ॥  
त्रिकाल ज्ञान धौमयं, रटंत नौम राँमयं ।  
समस्त योग धौमयं, त्रिलोक पूर कौमयं ॥ ७६ ॥

१ भयो । २ उदार । ३ बड़तो, बड़दिग । ४ वीरलह । ५ आयत,  
बनायत । ६ लखिय । ७ खड ।

\* मोरयं—मोक्ष ।

समीप स्वामि संकरं, गणेशयं सुधं करं ।  
धरौ सुसीस हृद्ध्ययं, प्रभू<sup>१</sup> सदा समध्ययं ॥ ७७ ॥

दोहरा छंद

प्रसन भए ऋषि पद्म तव, अस्तुति मुनव प्रमॉन<sup>२</sup> ।  
जैत राज यहिँ थल करो, राव राखि सिव ध्यान ॥ ७८ ॥  
हर प्रसन्न भय राव पहुँ, मुनिवर पद्म प्रसाद ।  
मिले भील-कुल सकल तहँ, हरपित मिटे बिपाद ॥ ७९ ॥

छंद पद्वरी

ऋषिराज पद्म आज्ञा सुपाथ ।  
नृप जैत मित्र मंत्रिय बुलाय ॥  
षड् वणिक गणक कोविद मुजॉन ।  
तिन पुच्छि मंत्र वास्तव प्रमॉन ॥ ८० ॥  
मुभ दिष्ट मुहूरत नीव हेत ।  
रणधंभ नाँम औ गढ़ समेत ॥  
मव ग्यारह सै दस धरप और ।  
सुइ संवत विक्रम कहत मीर ॥ ८१ ॥  
इपु अर्द्ध अरंगा को असिद्ध ।  
रवि अयन मोम्य, जान्यौ प्रसिद्ध ॥  
सथ फला पाँच जानो सुइष्ट ।  
त्रिय पुरुष लगन गढ़ कीन इष्ट ॥ ८२ ॥  
गत इक अंस वृषभॉनु जानि ।  
ससि वेद सार्द्ध मिथुनेस मानि ॥  
तून अंस वृश्चिक कै इलानंद ।  
ससि बीस<sup>३</sup> नंद अज अंस मद ॥ ८३ ॥

१ प्रभु सदा सख्ययं । २ अमॉन । ३ अंश ।

जपः गसि जानि नव अंस मुद्ध ।

तम तीन अंस मुरति समुद्ध \* ॥

त्रिय धूमधेतु गुण अंस जानि ।

भृगु सप्त गुरु सत्रा सु मानि ॥ ८४ ॥

तन लग्न उभे जानो सु जानि ।

फल कर्मा वरप सत आयु मानि ॥

पय भाय भौन तिहि भयनहीन ।

कछु घटे वरप दिन में प्रगान ॥ ८५ ॥

तिहि समय अटल शृंगी मथप ।

गणनाथ पूजि मुभ मंत्र जप ॥

करि होम देव पुज्जे अपार ।

गो भुमि रत्न हाटक मुढार ॥ ८६ ॥

डिय दौन द्विजिन यहु विधि अनेक ।

नृप जैत सकल पुज्जे निवेक ॥

तिय करत गौन मगल सरूप ।

धुनि दुंदभि वज्जन अति अनूप ॥ ८७ ॥

मव फरहि हरप नर नारि वृद्ध ।

यहि भौति नीम रचना सुद्ध ॥ ८८ ॥

दहरा छंद

ग्यारा सइ दस अंगारो, संनव माघव मास ।

सुद्ध तीज शनिवार कै, चंद्र रक्ष अनयास ॥ ८९ ॥

शृणीगढ़ रणथंभ को, रोपी पदम् प्रताप ।

सुमरि गणेश गिरीस को, नगर वसायो आप ॥ ९० ॥

१ सतम गुरु । २ आय ।

\* जप ( भय ) = मीन ( राशि ) X समुद्ध = समृद्ध ।



## वार्ता ( वचनिका )

राव जैत पदम ऋषि की आज्ञा तैं गढ़ रणथंभ की नीम  
टिवाई । ताही समय सहर वसावन की मन में आई ।  
( रणथंभ की नीम का लग्न ) ग्यारा सै दसात्तरा की मंचत्  
बैसाख की आपै तीज (अक्षय त्रितिया) में सनिस्चर में घड़ी  
पाँच दिन चढ़े मिथुन लग्न में नीम दीनी । गणेश पूजकर  
सिवजी की और पद्म ऋषि की आज्ञा पाय अनेक बछाह  
करि धन दीतौ ।

## चौपाई

जैत राव धिर थूणी रुधिय  $\times$  । भूसुर बृद बदि पद वधिय ॥  
धजा पताक फलस अरु तोरन । मंगलरूप सुरूप निचोरन ॥९१॥

४	शु	२ सू०
रा० च० ३		
६	१२ शु०	
८	६ वृ० के०	
मम०	१०	

इष्ट लग्न सू० ५ ॥ २ । ८ ॥  
१ । ०० च० ३ । ४ । म० ७ ।  
३०० । २० । वृ० ८ । १७ । शु०  
२ । ७ श० ११ । २ । रा० २ । ६  
के० । ३

## छंद भुगंगप्रयात

पुरं मंदिरं चौदटं औ गवाप्यं + ।  
भुगंगप्रयातं सुदरं प्रबंधं सुभाप्यं ॥

पुरी इंद्र की सीस वै सुत्र देखी ।

सबे मंदिरं सुंदरं उच लेखी । ६२ ॥

पढ़दा जरी थाफतं \* कै बनाए ।

$\times$  रुधिय=हँधा, स्थिर किया । + गवाप्य ( गवाज )=भरोसा ।

\* वापत ( वाफता )=एक प्रकार का रेशमी वस्त्र जिसपर कलावत् और रेशमी वृटियाँ होती हैं ।

ध्वजा तोरणं सर्वं कै गेह छाए ॥  
 कपाटं सिरीसंड हाटक - सोहैं ।  
 सत्रै चित्र सा चित्र सूचित मोहैं ॥ ९३ ॥  
 वितानं छए मल्लरी सोभसाँनी ।  
 मयै ठौर सोहैं मनो कामरानी ॥  
 गृहं द्वार गोरा मरोखा सुहाए ।  
 सुगंधं घुवा इत्र महकत भाए । ९४ ॥  
 यस्तो नम रम्यं रची भूप केरो ।  
 किते चार चौकत भावंत हेरो ॥  
 वसैं वणै च्यारथो जयासंति वासं ।  
 चहुँ आश्रमं औ तज सोभ आसं ॥ ९५ ॥  
 सत्रै आय आय रहै धर्म माहीं ।  
 छिमासील दौन वृत्त नीत १ आहैं ॥ ९६ ॥

छप्पय छंद

महा एक गढ़ दड्ढ दुरजि<sup>२</sup> कंगुर बर सोहैं ।  
 चहुँ कोद<sup>३</sup> अग अगम चारु दरवाजे मोहैं ॥  
 घाटी चतुरामीति<sup>४</sup> विपम अति<sup>५</sup> पच्छि न पायैं ।  
 धनचर बंकट बेस पाय लागि यों गुन<sup>६</sup> गावैं ॥  
 तुम नाथ हमारे<sup>७</sup> कृपाकरि<sup>८</sup> गढ़ लज्जा यह<sup>९</sup> धारिये ।  
 परवेस मनेहुँ रनि को प्रकट यह गढ़ हम प्रति पारिये ॥ ९७ ॥

शेहरा छंद

च्यारि दरा चहुँ<sup>१०</sup> ग्राम धमि, घाटी किती जु श्रीर ।  
 चहुँ ओर पर्यंत अगम, विचरण पंथ सु जोर ॥ ९८ ॥

१ नित्य । २ सुदृढ गुरजि । ३ कोष । ४ घाटी चौइससाठि ।  
 ५ अति, गति । ६ मुख । ७ हमार । ८ करी । ९ हम । १० चउ ।

## अथ पद्मऋषि तनपात प्रसंग

छप्पय

रणतभँवर<sup>१</sup> ऋषिपद्म उग्रतप तेज कराए<sup>२</sup> ।इंद्रासन द्विगमगिय<sup>३</sup> देवपति<sup>४</sup> सका खाए ॥

तब कामादिक बोलि सक ऋषि पास पठाए ।

करो बिघ्न तब जाय भंग पर काज नमाए<sup>५</sup> ।तब चलयव मार निज मेन जुत<sup>६</sup> ऋतु वसंत प्रगटिय सुरत ।बहू त्रिविध पवन अद्भुत महा करहि<sup>७</sup> गान रंभा सुरति ॥९९॥

वसंत ऋतु वर्णन

छंद पद्यरी

तिहि समय काम प्रेरयो सुरिंद्र<sup>१</sup>

जुहारि इंद्र बठि पाव बंदि ॥

सब परिकर बोले<sup>२</sup> चढ़ि सुमार ।

ऋतु छहूँ संग धनु सुमन हार ॥ १०० ॥

रति परम प्रिया ऋतुराज जानि ।

नित रहत निरंतर रूप मानि ॥

बहु फिन्नर गावत देवनारि ।

गंधर्व संग अति बल उदार ॥ १०१ ॥

संगीत भाव गावै अनंत ।

सुर नर सुनंत वसि होत मंत ॥

यन उपवन फुल्लहि अति कठोर ।

रहे जौर मौर रस अंवमौर ॥ १०२ ॥

१ करायो । २ डगमग्यो । ३ इन्द्र मन माहि ( माँझि ) डरायो ।

४ अठाए । ५ बुरि । ६ बगति । ७ बुल्ले ।

कल कूजत कोकिल ऋतु वसंत ।  
 सुनि मोहत जहँ तहँ सकल जंत ॥  
 नर नारि मए कामंध अंध ।  
 तजि लाज काज परि काम-फंड ॥ १०३ ॥  
 पहुँचे सुमारि ऋपि निकट आय ।  
 प्रेरयो सु परम भट अग जाय ॥  
 ऋपि लखे सुभट सेना सुकाम ।  
 ऋपि कह्यौ कहा करिहँ सुयाम ॥ १०४ ॥  
 करि कठिन आप लाई समाधि ।  
 तिहि रहत काम कोधारि व्याधि ॥

### ग्रीष्म ऋतु वर्णन

ऋतु ग्रीष्म कौ आज्ञा सु दिश ।  
 तिहि अति प्रताप जायल्लि किश ॥ १०५ ॥  
 रवि तपै विषम अति विरन धूप ।  
 रवि नैग खुल्लि दिक्पिय अनूप ॥  
 घट इक्क महा गहर मृजानि ।  
 तिहि निकट मरोवर मुरस मानि ॥ १०६ ॥  
 इक आत्म सुंदर अति अनूप ।  
 तिय गान करत सुंदर सरूप ॥  
 सौरभ अपार मिलि मंड पौन ।  
 भृगमड कपूर मिलि करत गौन ॥ १०७ ॥  
 स्त्रीखंड \*मेद<sup>१</sup> बेसर वसीर ।  
 तिहि परसि ताप मिटत सरीर ॥

१ मेह ।

\* मेद=कस्तूरी ।

गंधर्व और किन्नर सुवाल ।

मिलि अंग रंग पहरे सुमाल ॥ १०८ ॥

चित चलयौ नाहि ऋपि वज्रमौन ।

रहि ग्रीष्म<sup>१</sup> ऋतू हिय हारि मौन ॥ १०९ ॥

दोहरा छंद

लग्यौ न ग्रीष्म कौ कछू, ऋपि प्रताप तपधीर ।

तब पावस परनौम करि, आयस कौम गहीर ॥ ११० ॥

वर्षा ऋतु वखन

छंद भुजंगप्रयात

उठे पहलं घोर आकास मारो ।

भई एक धारं अपारं अँधारी ॥

यहैं पौन चारयों महा सीतकारी ।

चहूँ ओर क्रोधत दामनि अँधारी ॥ १११ ॥

घने घोर गज्जंत वर्षत पानी ।

कलापी पपीहा रटैं भूरि बानी ॥

तहाँ बाल भूलंत गावंत मीनी ।

, रही जाय आत्म भई कौमभीनी ॥ ११२ ॥

उहैं चीर सम्मीर लगंत अंग ।

लसे गात देखंत जगै अनंग ॥

फरैं सोर मिल्ली घने ददुरंगे ।

तहाँ बाल लीला करैं कौम सगे ॥ ११३ ॥

निकटं उघटंत संगंत बाला ।

वरं अंग अंग रची फूलमाला ॥

कटाखं करें मद हासं प्रसारें<sup>१</sup> ।

तहाँ पद्म अंगं लगैं ना निहारैं ॥ ११४ ॥

दोहरा छंद

पावस हारि विचारि जिय, अरु न तज्यौ तप आप ।

तय सु मैत मन मैं कहिय, नपजे सरद सुताप ॥ ११५ ॥

शरद ऋतु वर्णन

छंद छोटक

तजिये तप पावस वित्ति सयं ।

ऋतु<sup>२</sup> सारद थारद दीस अव ॥

सरिता सर निम्मल नीर<sup>३</sup> यहैं ।

रस रंग सरोज सु फुल्लि रहैं ॥ ११६ ॥

बहु रंजन रंजन शृंग भ्रमैं ।

फलहंस कलानिधि बेदि<sup>४</sup> भ्रमैं ॥

धसुधा सय उज्ज्वल रूप कियं ।

सित वासन जानि निछाय दियं ॥ ११७ ॥

बहु भोति चमेलिय फुल्लि रही ।

'लखि मार सुमार सुदेह दही ॥

वन रास विलास सुवास भरै ।

लिय काँम<sup>५</sup> कमान सुवानि घरै ॥ ११८ ॥

समणें<sup>६</sup> पर तैं नर काँम जगै ।

विरही सुनि कै उर ध्याव<sup>७</sup> सगै ॥

घर अंबर दीपग जोति जगौ ।

१ प्रहारें । २ रति । ३ बारि । ४ बाँन । ५ अमणें । ६ घाव ।

\* बेदि—( बेधि )=बेधकर ।

## शिशिर ऋतु वर्णन

। छंद मोतीदाम

कियो तब मार, हुकम्म सु हेरि ।

उठी सिसिरो<sup>१</sup> तब आयसु फेरि ॥

किये नव पल्लव जे नरु बृंह । ,

शुक्लित अव कदव स्वच्छद ॥ १२५ ॥

यहै यहु भौंसि त्रिविद्धि समीर ।

रहै नहिं धीरज होत अधीर ॥

लता तरु भेंटत<sup>२</sup> संकुल भूरि ।

भए वरण गुल्म हरे जइ मूरि ॥ १२६ ॥

मिटै जग मीत न ताप न तोय ।

सबै सुखदायक जीवन सोय ॥

मुके फल फूल लता पर भार ।

भ्रमै यहु भृंग जगावत मार ॥ १२७ ॥

लगी लखि वायु सबै तिहि धार ।

मुने ढफ लाज तजै नर नार ॥

यजावत गायत नाचत<sup>३</sup> संग ।

अधीर गुलाबन केसरि रंग ॥ १२८ ॥

भए मतधार सु खेलत<sup>४</sup> फाग ।

महा सुख सगसंजोगनि<sup>५</sup> भाग ॥

वियोगनि जारत मारत मार ।

अनेक सुगंध अनेक विहार ॥ १२९ ॥

१ ससियो । २ मिटत । ३ नचहिं । ४ खिलत । ५ सँजोगनि ।

## वसंत ऋतु वर्णन

## छंद लघुनाराच

असंत संत मोहियं, वसंत खोलि जोहियं ।  
 बजंत<sup>१</sup> धीन बाँसरी, मृदंग संग आँसुरी ॥ १३० ॥  
 लियं मुबाल बृंदयं, जगत काँम द्वंदयं ।  
 अनेक रूप सुंदरी, मनोज राव की छरी ॥ १३१ ॥  
 स्वयेस केस पासयं, मनो कि मैत फाँसयं ।  
 गुही त्रिविद्धि वैनियं, कि मोह किन्न<sup>२</sup> सैनयं ॥ १३२ ॥  
 महा सुषट् पट्टियं, सुँगार भूमि फट्टियं ।  
 विचै सुमंद<sup>३</sup> देखयं, महा विमुद्ध देखयं ॥ १३३ ॥  
 विसाल भाल सोमियं, छपा सु नाथ लोभियं<sup>४</sup> ।  
 सु मध्य सीस फूलयं, दिनेस तेज तुल्यं<sup>५</sup> ॥ १३४ ॥  
 भरी सु मुक्त मंगयं, मनो नछत्र संगयं ।  
 विसाल लाल विंदयं, मिले सु भोम चंदयं ॥ १३५ ॥  
 जराव आढ भाइयं<sup>६</sup>, मनो मिलन आइयं ।  
 दिनेस भोम बुद्धयं, ससि गृहे सु सुद्धयं ॥ १३६ ॥  
 फपोल गोल आहसं, कि भौंह भौर साहसं ।  
 प्रफुल्ल फंज लोचनं, मृगाक्षि<sup>७</sup> गर्य मोचनं ॥ १३७ ॥  
 त्रिविद्ध रंग गातयं, सु स्याम स्वेत राजयं<sup>८</sup> ।  
 धनी कि कीर नासिका, सु गध्य नध्य भासिका ॥ १३८ ॥  
 मनो सु काँम ओपयं<sup>९</sup>, दयाँ सुचक्र<sup>१०</sup> कोपयं ।  
 करन फूल राजयं, उभै कि भौन साजयं ॥ १३९ ॥

१ मृदंग ताल खंजरी । उपंग संग आँसुरी । २ कीन । ३ सुमंग,  
 मँग । ४ लोभियं । ५ तुल्यं । ६ मालयं । ७ मृगाक्षि । ८ रातयं ।  
 ९ कोपयं । १० चक्र ।



मुहंत स्याम अलकं, भ्रमत्त भौर चलक ।  
 अरुन्न रेख वेसय, पियूप कोस देखय ॥ १४० ॥  
 अनार दंत कुंदय, लसंत वअ दंतय<sup>१</sup> ।  
 मुलत याणि कोकिला, विपंच की मुरं मिला ॥ १४१ ॥  
 कपोति पोति कंठय, सुढार हार कंठय<sup>२</sup> ।

छप्पय छंद

कुच कंचन घट प्रगट, नाभि सरवर धर सोहै ।  
 त्रिधली पापहँ ललित, रोम राजा मन मोहै ॥  
 पचानन मधि देस, रहत सोभा हियहारी ।  
 मनहुँ काँम के चक्र, उलटि दुदुभि टोउ हारी<sup>३</sup> ॥  
 दोउ<sup>४</sup> जघ रम कंचन विपत<sup>५</sup>, धरी कमल हाटक<sup>६</sup> तनै ।  
 गति हंस लखत मोहत जगत, मुर नर मुनि धीरज हनै ॥ १४२ ॥  
 जिती वदसी संग, सकल सम्मूह मिलिय घर ।  
 विचि सु मैन सह सैन गए, अरुपि निकट मरुकर ॥  
 गावत विविधि प्रकार, करत लीला मन भाइय ।  
 हाव भाव परभाव, करत आत्मम मैं आइय ॥  
 अरुपि निकट आय होरिय रचो, वर्षत रग अनग गति ।  
 नन<sup>७</sup> बलै चित्त ज्यों ब्यों<sup>८</sup> अचल, करत कृपा त्यों त्यों अमित ॥ १४३ ॥

दोहरा छंद

करि विचार त्रिय कृत कृपा, कुसुम वृद्ध गहि<sup>९</sup> स्नेन ।  
 लीला ललित सु निश्चरिय,<sup>१०</sup> चंचल ययसु नरीन ॥ १४४ ॥  
 समि मुख वृद्ध<sup>११</sup> स्वच्छद मिलि, रति सम रूप अनूप ।  
 अरुपि समीप क्रीडा करत, हरत धीर मुनि भूप ॥ १४५ ॥

१ दृढय । २ तठय । ३ निस्तौन मुधारी । ४ दुहुँ । ५ उलटि ।  
 ६ हारक । ७ नन । ८ बल । ९ गहि । १० निस्तरी । ११ बोड़ ।

## चौपाई छंद

वर्षत रंग अनंग सु वाला ।  
 मनहुँ<sup>१</sup> अनेक कमल की माला ॥  
 चंचल नैन चलैं चहुँ आसा ।  
 रूप सिंधु मनु मोन सु पासा ॥१४६॥  
 घूँघट ओट दुरत प्रगटत यों ।  
 मनो ससि घटा दबत उघटत ज्यों ॥  
 विलुलित बसन अंग दुति सोई ।  
 निरखत सुर नर मुनि मन मोई ॥१४७॥  
 अलक सलक<sup>२</sup> अतिसै चटकारी ।  
 अमी पियत<sup>३</sup> ससि नागनि कारी ॥  
 छुटै गुलाल मुठी मृदु मुखकै ।  
 चूवै अधर<sup>४</sup> बिंब रस चमकै ॥१४८॥  
 फरैं गान पसु पच्छी<sup>५</sup> मोहै ।  
 फहो जगत इन पटतर कोहै ॥  
 लै लै गैद परमपर मेलैं ।  
 याल बृंद मिजि मिलि सुर मेलैं ॥१४९॥  
 अघ ऊरध<sup>६</sup> चहुँ ओर सुमारै<sup>७</sup> ।  
 लजति खिजति लगि<sup>८</sup> प्रेम प्रहारै ॥  
 मंद पवन लगि चीर परथो घर ।  
 कुच अंकुर<sup>९</sup> उर मनहुँ जमै हर ॥१५०॥  
 दमकति दिपति सलोंनी दीपति ।  
 कामलता बिहरै मनु गज गति<sup>१०</sup> ॥

१ मनो । २ चिलक । ३ पीवत, पवत । ४ अधर बिंब रसचै चमकै ।  
 ५ पच्छिय, पत्ती । ६ अघ उद । ७ मिलि । ८ अंबर । ९ भीन लंक अंग  
 भलकत बर । नामि गँगीर त्रिबलि अति सुंदर ।

लगत गैँड कंफित उर भागी ।  
 मंद मुसुकि अरुपि निकट सुपोगी<sup>१</sup> ॥ १५१ ॥  
 सुमन वृद सौरभ उठि मारी ।  
 भ्रमर पुनीत<sup>२</sup> गुँजार<sup>३</sup> उचारी<sup>४</sup> ॥  
 सरद उन्मद<sup>५</sup> संघान सु किनौ ।  
 अति रिसि तानि स्रवन उर दिनौ ॥ १५२ ॥  
 छुटि समाधि अरुपि नैन उधारे ।  
 अति सकोपि सम्मर उर मारे ॥  
 चहुँदिसिचितै<sup>६</sup> चकित अरुपि भयऊ ।  
 लखि तिय वृंद अनंद सु भयऊ ॥ १५३ ॥  
 लीला गैँड फागु मिसि<sup>७</sup> दोरी ।  
 हो हो करत उठो घर जोरो<sup>८</sup> ॥  
 वन अकेलि तिय पुरुष न कोऊ ।  
 लीला अभित देखि हग दोऊ ॥ १५४ ॥  
 रंग अपार डारि अरुपि ऊपर ।  
 कल कल हंस बजत पद नूपर ॥  
 करै<sup>९</sup> कटाक्ष अनेक सु बाला ।  
 नैन सैन सर लागि चित चाला ॥ १५५ ॥  
 अग अंग गहि फाग<sup>१०</sup> सु मगौ ।  
 परसि गात तब कॉम सु जगै<sup>११</sup> ॥

१ सुनि बादिन गौन कल लीला । कॉम कोपि सर धनुष सुमीला ।  
 २ पुनिच । ३ गुंजार । ४ त्रिभिधि समोर मुहवन जानी । प्रकुलित नूत  
 बैठि धनु पानी । ५ उन्माद । ६ चित । ७ मिलि । ८ कंदुरु केलि  
 और मिसि होरी । मारी निपट लेत चित चोरी । डारि मोहिनिय मोहिव  
 बाला । माया बसि मौ अरुपि तिहि काला । ९ करत । १० फाग सुमागै ।  
 ११ जागै ।

मुख मीँ डत<sup>१</sup> अंजन गहि दिन्नौ ।

जग्यौ कौम ऋपि कौम सु भिन्नौ ॥१५६॥

लास मुसकगानि भई मति भोरी ।

जीति सरस<sup>२</sup> ऋपि कौमनि हेरी ॥१५७॥

## अथ तुलसीदास पूर्व पद्य<sup>३</sup>

दोहरा छंद

का नहिं पावक जरि सकै, का न समुद्र समाय ।

का न करै अबला प्रबल, किहि<sup>४</sup> जग काल न टाय ॥१५८॥

कबि लक्ष्मन<sup>५</sup> अबला कहत, सयला जोध कहत ।

दुधिला<sup>६</sup> तन मै प्रगट जिहि, मोहत संत असंत<sup>७</sup> ॥१५९॥

जीति सिसिर वित्तिय<sup>८</sup> तबै, फिरि आयब ऋतुराज ।

मिले उर्वसी पद्म ऋपि, सरे सक के काज ॥१६०॥

वियस भए<sup>९</sup> मुनि अछरा<sup>१०</sup>, भुलिय तप व्रत नेम ।

निसि पासर क्रीड़ा करत<sup>११</sup>, बढ्यौ जु तन मन प्रेम ॥१६१॥

सुरति बढी चित मै बढी, मदी मोह मति भूरि ।

छिन छिन तिय ऋपि रजत<sup>१२</sup> दोउ, भयउ<sup>१३</sup> प्रेम परिपूरि ॥१६२॥

हृदय पुरंदर त्रास गनि, गइय<sup>१४</sup> उर्वसी त्यागि ।

धिन माया ऋपिराज तब, मन सुत्तो<sup>१५</sup> सो जागि<sup>१६</sup> ॥१६३॥

जाय जुहारे ईद्र कौ, कौम उर्वसी संग ।

कज्ज<sup>१७</sup> सँवारथौ रावरौ, करयौ कठिन तप भंग ॥१६४॥

१ माडत । २ सतिर । ३ अथ तुलसीदास रामायने पूर पच्छि ।

४ को । ५ लासन । ६ द्विर्गिला, दुर्गिला । ७ अनत । ८ धोती ।

९ भयो । १० अछरिय । ११ करे । १२ राज । १३ मरे । १४ गई ।

१५ सोप्त सो । १६ लागि । १७ काज ।

(वचनिका) चार्तिक

तव इन्द्र कामादिक को सत्कार कियो । यहाँ ऋषि पद्म  
सूतो सो जाग्यो । मन महुँ विचार करन लाग्यो । मैं तो  
माया में पाग्यो तप खोयो औ कलंक लाग्यो । और अब  
दोनों गई तपस्या तो खंडित भई, अरु दुर्वसी हू जात रही  
अब यातैं यह सरीर राखनो योग्य नहीं और मन की  
वासना भीत ठौर भई तातैं एक सरीर सँ कछू बनि आवै  
नहीं । जब ऋषि होम करि सरीर त्यागी । जहाँ जहाँ  
वासना रही तहाँ तहाँ<sup>१</sup> पाग्यो ॥

दोहरा छंद

तिय वियोग ऋषि तन तज्यो, ग्यारा सै चालीस ।  
माघ सुष्ठु द्वादसि सु तिथि, बार बरनि रजनीस ॥१६५॥

छंद पद्धरी

तन पात किन्न ऋषि पद्म आप ।  
दुर्वसी बिरह तन मन सु ताप ॥  
ग्यारा सौ चालीस जानि ।  
नृप विरुद्ध संवत ताहि मानि ॥१६६॥  
तप<sup>२</sup> सिद्धि मास भरु बहुत पच्छि ।  
ऋतु सिसिर द्वादसीतिथि सु रच्छि ॥  
सिष्यवार सोम जान्यो प्रसिद्ध ।  
जित प्रीति योग विष<sup>३</sup> करन अद्ध ॥१६७॥  
रवि अयन<sup>४</sup> अंस अठ बीस मानि ।  
ससि जन्म त्रयोदस अस जानि ॥  
सुघ मोन लग्न विगृह सु त्यागि ।  
करि हवन जवन मुख हृदय पागि ॥१६८॥

निज प्रथम अंग पंचांग होम ।

जित रही वासना सरस धोम × ॥

अपि मुद्रल गोती सिखाहीन ।

वहि तिलक हृदय आयौ नवीन ॥१६६॥

सिर भयौ पृथ्वीपति जवन ईस ।

जिहिं राज्य करायौ<sup>१</sup> पूरण दिलीस ॥

वह रहौ तिलक दिय परि अनूप ।

तहँ भौ<sup>२</sup> हमीर चहुवान भूप ॥१७०॥

दोउ वाद कर्म किनौ सु चाहि ।

दोउ भए भीर महिमा सु साहि ॥

अरु लग उर्वसी चरन संग ।

यह भए पंच अपि पद्म अंग ॥१७१॥

( वचनिका ) वार्तिक

अपि पद्म उर्वसी को विरह तन त्याग्यौ । माह सुख १२  
द्वादसी सोमवार आद्रा नक्षत्र प्रीति योग ववकर्ण, सूर्य २८  
अष्टाईस, चंद्रमा मिथुन को तेरा १३ अंस, मीन लग्न में रह  
होमी । पाँच अंग होम्यो जितनी वासना जितनी जायग हुई ।  
ताहीं सों पाँच स्वरूप एक सरीर का हुवा ॥



अथ राव हमीर को जन्म<sup>३</sup> वर्णन

दोहरा छंद

ससि बेट रुद्र संवत गिनो, अंग राभ्र पित साक ।

वक्षण अयन सु सरत ऋतु, उपजे गए न नाक ॥१७२॥

१ कर्यत । २ भयौ । ३ जन्म समयो, जन्म समयो ।

× धोम=धूम ।

गजनी गौरो साह सुत, भय अलावदी साय ।  
 ताहीं दिन रणथभ गढ़, जन्म हमीर सु आय ॥१७३॥  
 यह हमीर नृप जैत कै, अमर करण आचार ।  
 मीणा भारू बंधु दोव भई नारि तिहिँ वार ॥१७४॥

छंद पद्वरी

ससि रुद्र घेद संवत सुजॉन ।  
 पट सहस इक्क माको प्रमाँन ॥  
 रवि जॉम अयन दृष्टण सुगोल ।  
 ऋतु सरद सुभ्र सुंदर अमोल ॥ १७५ ॥  
 तिथि भाँन उज्ज बल पच्छि जानि ।  
 रवि घटो तोस अरु दोय मानि ॥  
 हिर चुल्ल वेद घटि घटिय साठ ।  
 व्याघात योग मुनि घटी आठ ॥ १७६ ॥  
 बालक्य नाम सोइ कहत कर्ण ।  
 यहि भाँति कछव पंचांग धर्ण ॥  
 रवि उदय इष्ट घटिका छतीस ।  
 पल सून्य पंच जान्यू सवीस ॥ १७७ ॥  
 पल षोडस अष्टावीस दह ।  
 दिनमाँन जॉन तिहिँ दिन सुमंड ॥  
 इक्कीस चवाली रात्रि मानि ।  
 सत्र घटिय साठि दिन राति जानि<sup>१</sup> ॥१७८॥  
 भौ<sup>२</sup> जन्म लग्न मिथुनेस आय ।  
 द्वादसह अस गत भए वताय ॥  
 तुलभाँन सप्तदस अंस मानि ।  
 सरि रुद्र<sup>३</sup> अस ऋत रासि मानि<sup>४</sup> ॥१७९॥

मंगल सुबाल धरि एक अंस ।  
 बुध वारह वृश्चिक मैं प्रसस ॥  
 शनि जीव एक अंसह सुसुद्ध ।  
 शृगु कन्या विद्या सुभग लद्ध ॥१८०॥  
 ससि मीन तीस कटि एक अंस ।  
 तिय राशि कहौ सुरभानुतंस ॥  
 सोइ कहे अंस चौबीस पूर ।  
 यह जन्म लग्न हम्मीर सूर ॥१८१॥  
 सुनि राव जैत मन हर्ष किन्न ।  
 भंडार अमित सब खोलि दिन्न ॥  
 गुरु मित्र मंत्र मंत्री सु बोलि ।  
 षड् भीर भइय नृप आय पौलि ॥१८२॥  
 किय स्नाद्ध नंदि मुख वेद वृद्धि<sup>१</sup> ।  
 सब जात कर्म किन्नौ सु सुद्धि ॥  
 गो भुग्मि अन्न कंचन सु दिन्न ।  
 द्विजराज सकल संतुष्ट किन्न ॥१८३॥  
 लिय बोलि सफल जाचक सु वृद्ध ।  
 हय हेम सुपासन दीन वंद ॥  
 पट्ट भूपन वाहन विविध रग ।  
 जिहि चाह नही सो दियो संग ॥१८४॥  
 दधि दूध हरद भरि कनक थाल ।  
 श्रु गौन करत प्रविसंत बाल ॥  
 दुंदुभि वजंत घर घरन वार ।  
 पवज कनक पताका द्वार द्वार ॥१८५॥  
 औछाह राजमदिर अनूप ।



आनंदमग्न नर नारि भूप ॥

सब दौन देत घर घर उछाह ।

सब भय अजाचि जाचत सु ताह ॥१८६॥

बहु मंगल गावत अति अनूप ।

जय जयति कहत चहुवान भूप ॥१८७॥

वधनिका

राय जैत के गढ़ राखथंभवर तहाँ जैत घर हम्मीर जन्म्यो  
संवत् ११४१ साकौ १००६ वत्तणायन सरद अतु कार्तिक  
सुक्ला १२ द्वादसी रविवार घटी ३२ उत्तरा भाद्रपद घटी ६  
पल ५६। फलु घर को घरयो पायो । एक सेवक लोह पत्र  
पाथर सों घरयो तहाँ लोह सोनो  
( सुवर्ण ) भयो राख जैत कौ आणि  
द्वयो व्याघात योग घटी १६ पं०  
बालक कर्ण घटी २८ इष्ट घटी २६  
पल ५ दिनमौन घटी २८ पल १६  
रात्रिमौन घटी ३१ पल ४४ तुला  
संक्रांति गतांस १७ भोगांस १३  
चंद्रमा मीन को ११ अंस मंगल



कन्या को १ अंस बुध वृश्चिक को १२ अंस बृहस्पति कुंभ को  
१ अंस शुक्र कन्या को १४ अंस सनि मीन को २६ अंस राहु  
कन्या को २४ अंस राख हम्मीर असी घड़ी जन्म लियो । सब  
को मनोर्थ पूर्ण कियो । सर्व वंस में हर्ष-हुवो और अजमेर  
चित्तोड़ जु दोलि विप्र पोष्या जाचक संतोरया<sup>१</sup> मंगल गाए  
घघावा<sup>२</sup> वजाया ॥

१ सरदस में (सर्वस्वमें) दान दीन्ही जग जसलीन्ही । २ मए मन माए ।

## अथ हम्मीरराव को और अलावद्दीन पातसाह को बैर समययो वर्णन

दोहा

इक्क<sup>१</sup> समय पातसाह वन, मृगया कहि मन किन्न<sup>२</sup> ।  
सबै खॉन उमराव चढ़ि, हय गय वृन्द सु लिन्न<sup>३</sup> ॥ १८८ ॥  
हरम सबै पतसाह को, जो सिकार के जोग ।  
साज बाज यनि यनि सकल, अरु अंदर के लोग ॥ १८९ ॥  
सुंदरता सुकुमार निधि, वहाँ अपहरा अंग<sup>४</sup> ।  
ताके गुन गन तै<sup>५</sup> बँध्यौ, निमिष न छाँड़त<sup>६</sup> संग ॥ १९० ॥

छंद भुजंगप्रयात

चले साह आखेट<sup>७</sup> बज्जे निसॉन ।  
सबै भूप सध्य<sup>८</sup> सुपध्य<sup>९</sup> सुजॉन ॥  
सजे डंघरं अंबरं साज बाजं ।  
धनी पख्खरं बाजि साजं समाजं ॥ १९१ ॥  
किते धीर बाने अमाने अपारं ।  
किते मीर धीरं सजे सार धारं ॥  
नफीरी बजी भेरि बज्जे रवहं ।  
वहै उर्वसी संग लिज्जी समहं ॥ १९२ ॥  
जके रूप सौं साह बँध्यौ सुजॉन ।  
जथा चंद्र की कांति चकोर गॉन ॥  
जथा पंकजं<sup>८</sup> वै दुरैफैं लुभाए ।  
तथा साह बँध्यौ सनेह सुभाए ॥ १९३ ॥

१ एक । २ कीन । ३ लीन । ४ अच्छरी अंग । ५ छंडहि । ६ आलादि  
( अलाउद्दीन ) । ७ समयं सुखॉनं । ८ पंकजं पै दुरैफैं लुभाए ।

चले ह्यदलं पयदलं सध्य रथ्य<sup>१</sup> ।

किते स्वान चीता मृगं संग जुध्य<sup>२</sup> ॥

चले साह गोसं सरोसं सुभनं<sup>३</sup> ।

वजे नह नीसान नर्वान<sup>४</sup> चार्व<sup>५</sup> ॥१६४॥

उठी रेणु आकास छाया सुहदं<sup>६</sup> ।

मनो पावमं मेघ गज्जे सयदं<sup>७</sup> ॥

चले तेज ताजी सुयार्जा अपारं<sup>८</sup> ।

सधै रान सुलतान संगं जुमारं ॥१६५॥

करें श्रीर लीला मुकीली<sup>९</sup> चिवानं<sup>१०</sup> ।

घरें यान वन्मान संघान पानं ॥

लखे जीव जेते सु केते जिहानं<sup>११</sup> ।

भ्रमं जत्र तत्रं सु पाव न जानं ॥१६६॥

घनै<sup>१२</sup> वेहरं गोत्र गंभीर नारी<sup>१३</sup> ।

यह नीर नह सुभदं उन्हारी ॥

मरें निम्करं<sup>१४</sup> नाड भारी असारं<sup>१५</sup> ।

रहे फूलि संकुल वृक्ष अपारं ॥१६७॥

जहाँ अंघ नीवू भए और केलं<sup>१६</sup> ।

सबै धृच्छ<sup>१७</sup> फुल्ले फले भार मेलं ॥

भरी भार साया<sup>१८</sup> रही भुम्मि लग्गी ।

लता संकुल पाइ पतैं उमग्गी ॥१६८॥

भ्रमं भृंग पंजं सुगुंजं अपारं<sup>१९</sup> ।

मिली बेलि केती महीरुह<sup>२०</sup> द्वारं ॥

मनों भार अप्पार तौने वितानं<sup>२१</sup> ।

१ हथं । २ चानै सुचापं । ३ सुभदं, सुसदं । ४ सकेली । ५ वनं ।

६ भारी । ७ नीमरं, निर्मरं । ८ पहारं । ९ वृक्ष फुले । १० सारं ।

११ महीरोह ।

तिहूँ काल हेरै लखै नाहि मॉनं ॥१९९॥  
 रमै कोकिला कीर नचचै मयूरं ।  
 कहै बैन मानो वज्रै कॉमतूरं ॥  
 वहै सीत मन्दं सुगंधं पवन्नं ।  
 करै कॉम उद्दीपनं देखि वन्नं ॥२००॥  
 सुरै सुन्दरं पंकजं वन्न फुल्ले ।  
 करै गुंज भारी भ्रमै भ्रमर भुल्ले ॥  
 चहूँ ओर कुमोदनी चारु फुल्ली<sup>१</sup> ।  
 महा मोद सौं भार आनंद मुल्ली ॥२०१॥  
 किते जीव समूह देखंत भञ्जै ।  
 मृग व्याघ्र चीते रिछ जत्र गज्जै<sup>२</sup> ॥  
 कहूँ कौलपुंजं कहूँ लीलगाहं ।  
 कहूँ चीतलं पांडुलं<sup>३</sup> व्याघ्र नाहं ॥२०२॥  
 कहूँ भिल्ल बंके<sup>४</sup> वसैं ताऽस्थानं<sup>५</sup> ।  
 भखैं सिंह स्यारं ससाह्रोन पाँनं ॥  
 करै सिंह गुंजार भारी भयाँनं ।  
 सुने प्राँनहारी डरै जीव हॉनं ॥२०३॥  
 तहाँ साह की सेन किन्हौं प्रवेशं ।  
 तजे राँन<sup>६</sup> पाँन लए जो असेसं ॥  
 करै धीर जेते सु केते उपायं ।  
 हनै जीव जे साहि को बाज<sup>७</sup> पायं<sup>८</sup> ॥२०४॥  
 तहाँ साह कै यूँ भए जाय डेरा ।  
 चहूँ ओर को खान केते अनेरा ॥

१ सरं सुन्दरं पंकजं पुंज । २ फुल्ली । ३ मृगं भार चीते वृकंजत्र गज्जै । ४ पांडुलं । ५ भोल बंके । ६ ताव स्थानं । ७ जॉन । ८ बाज । ९ उपायं, अपायं (अंत्यानुग्राम) ।

कहूँ<sup>१</sup> वीन धादित्र बाजंत ऐसी ।

सुने राग मोहर<sup>२</sup> मृग माल वैसी ॥२०५॥

करै<sup>३</sup> गाँन ताँन पसू पच्छि मोहैं ।

सुनै जीव आवत<sup>४</sup> जानैं न को हैं ॥

सुने वीन पद्मीन<sup>५</sup> सुर नाय रागैं ।

रहे मोहि कै माल डारे न भागे ॥२०६॥

कहूँ राग ऐसो करै मेघ आवै<sup>६</sup> ।

तवै साह ताको वढी मौज आवै<sup>७</sup> ॥

असी भौलि आरेट कै रग भीनो ।

निसा यौस जातन काहू न चीनो ॥२०७॥

तिहो ठौर बिरयौ सुसारो बसत ।

रमै पातसाह मनो रत्तिकंत ॥

तिहीं ठौर ग्रीखम्म किनौ प्रवेशं ।

महा सकुल वृक्ष राज सुदेसं ॥२०८॥

तहाँ तेज भौन न जाँन न जाँन ।

तिही हेत साह रहे तास थौन<sup>८</sup> ॥

समो एक ऐसो तहाँ रौद्र आयो ।

महा पौन परचढ ओ मेघ छायो ॥२०९॥

कहूँ ओर पतसाह खेल सिकारं ।

करै<sup>९</sup> केलि जेती जल बाल लार<sup>१०</sup> ॥

भयो अधकार महाघोर ऐन ।

गई सुद्धि सुज्झै नही अप्प<sup>११</sup> नैन ॥२१०॥

१ वहु । २ मोहे । ३ आनद । ४ पगौन । ५ तिही तेज भौनन जाँन न जात । तिही हेत साह रहे सक बात । ६ आप ।

७ लार ( लाल )=बो मीठा म ग्रन्थोंके पूर्व विजय प्राप्त करती हो ।

फुर्यौ<sup>१</sup> साह को सत्य भोजत्य तत्थ ।

भयी घोर अंधार सुक्कै न हत्थ ॥

तजी बालकीड़ा जलं त्यागि भग्नी ।

जहीं ओर दौरी भयी मुक्ख अग्नी ॥२११॥

किहूँ ओर दासी किहूँ ओर खोजा<sup>४</sup> ।

कहूँ ओर दुरमै कहूँ ओर फोजा ॥

जसो होनहार बन्यी आय जैसो ।

करो लाख फोऊ टरै नाहिँ तैसो ॥२१२॥

लिखे लेख जो नाहिँ मिट्टै सुकोई ।

यही बात निरुचै सुनो सब्य सोई ॥

सरं त्यागि चह्यो सुदुरमै सुभीत ।

कँपै गात ताको रख्यो व्यापि सीत ॥२१३॥

तिहीं ठौर महिमा मिले सेख आई ।

महा साहसी सूर उदारताई ॥

निजं धर्म साधै तजै नाहिँ राख ।

कई जो कछु<sup>२</sup> तो निवाहंत बाच ॥२१४॥

मिली बाल ताकी कही दीन बाँनी ।

समे<sup>३</sup> बाम सेख मनो<sup>४</sup> आय जानी ॥

ढरो ना फहो आप ही कौन कोई ।

कहूँ जो उदावो यहाँ बेठि मोही ॥२१५॥

तबै बाजि तै<sup>५</sup> सेख भू पै जु आयो ।

कछु बख हो अंग ताको उदायो ॥२१६॥

ढोहरा छंद

महिमा उतरे बाजि तै<sup>५</sup>, दियो बख तिहिँ हत्थ ।

१ फुर्यौ । २ कछु । ३ उमै । ४ मन ।

+सोना=सेवक ।

सीत भीत ता ना मिटी, कही हुर्म यह गत्य ॥२१७॥  
 पुच्छिय महिमा साहि तब, को तू आप बताय ।  
 मैं धरनी पतिसाह की रूपविचित्रा नाय ॥२१८॥  
 जलकीड़ा हम करत सब, आयौ पौन प्रचंड ।  
 तब डेरन को भजि खलीं, तामैं मेघ सुमंड ॥२१९॥  
 भयौ भयानक तिमिर वन सबै सत्य गय भूल ।  
 मै इकली वन महँ यहाँ, बरति फिरति दुख मूल ॥२२०॥

छप्पय छंद

तब महिमा कर जोरि हुर्म कूँ सीस नवायौ<sup>१</sup> ।  
 चढ़यो आख की पिट्टि देव पहुँचाव सुभायौ ॥  
 कहै हुर्म सुन सेख देह कंपत हँ मोरी ।  
 छिनक बैठि यहि ठौर सरन मैं लिझी (लीनी) तोरी ।  
 कहै सेख यह घात नहिं, तुम साहिव मैं दास तुव ।  
 यह धरम नाहिं उलटी कहो, सरन सदा सेवक सुमुव ॥२२१॥  
 सेख समो पहिचानि स्वामि सेवग न विचारौ ।  
 काँम रूप तुम पुरुष श्रीर बानैत उदारौ ॥  
 बहुत काल अभिलाष रही जिय मैं यह भारी ।  
 कौन समो वह होय मिलै महिमा गुनवारी ॥  
 सुइ करिय आज साहिव सहल, सकल मनोरथ सिद्ध हुव ।  
 दै योग भोग संयोग यह, कौन दोस जग देह तुव ॥२२२॥

चौपाई छंद

कहै सेख तुम वेगम सखिय ।  
 ऐसी बात कहो मति कखिय ॥  
 मैं अब लों तिय जग मैं जानत ।

भगनी मात सुता सम भौनत ॥२२३॥

१ हुर्म कहि कहि सन बोयौ ।

ता महिं तुम हजरत की वाला ।

सब कै एक वहे हकताला ॥

तातै कहा धर्म में हारुं ।

यह तो कबहुँ जिय न विचारुं ॥२२४॥

मुनहु सेर बेगम तिय सवहीं ।

तुम हूँ धर्म सुन्यो है कबही ॥

तिय तजि लाज कहत रति जाचन ।

को नहिं धर्म जो पुरुष अराचन ॥२२५॥

तन मन धन जाचे तैं दिजिय ।

कह कुराँन पूरन सोइ किजिय ॥

पुरुष धर्म यह मूर न होई ।

तिय जाचत को नाटत कोई ॥२२६॥

### सोरठा छंद

तब जिय सोचि विचारि, मनहीं मन महिमा समुक्ति ।

सौंकी है यह नारि, धर्म उभै जग महँ प्रगट ॥२२७॥

तब महिमा मुसकाय, कर गहि आलिंगन दियौ ।

इक तरु कौं तर जाय, दियौ तुरंगम बंधि तब ॥२२८॥

जीनपोस तर डारि, सस्त्र खुल्लि रक्खिय निकट ।

करी सुमार सुमार, डकंठा तिय मिलन की ॥२२९॥

### छप्पय छंद

महा मोद मन बढ़्यो परस्पर तन मन फुल्लिव ।

मिटिय वंक मन संक निसँक हूँ आसन भुल्लिव ॥

मानो कोरु चकोर चंद लब्धव रवि लवे ।

घन दामिनि मनु मिलिय कौम रति पति सुख फवे ॥



दुहुँ ओर मोर स्नातिक मुभो, गाढा आलिंगन दियव ।  
 नख खड नाहिं परसे सरहि, सकल कोक केला कियव ॥२३०॥  
 अग अग त्रिनअग\* रंग बढादिव दुहुँ ओरन ।  
 कढिव विरह तन ताप परस्पर वर सत मोरन ॥  
 हाय भाव रति अग मुदित वर्षत अभिलापै ।  
 करत कटाक्ष प्रकास येन मधुरै मुख भाषै ॥  
 गहि अंग सग आसन दियव, कोक कला रस प्रिस्तरिव<sup>१</sup> ।  
 आनंद दूद उन्माद जुन, कौम वियस दोउन भयव ॥२३१॥  
 तिहिं छिन इक मृगराज आनि तत्काल मुगलिय ।  
 प्रज्वलित नयन प्रचड चँवर मिर लपग सलिय ॥  
 निकट दत मुख प्रिस्ट चाहु नख प्रिस्ट सुरजनै ।  
 तिहिं भय नन क जाय सवे गजराज सुभज्जै ॥  
 आयत देगि तिहिं मिह कौ, हँ समीति तिय इम कहै ।  
 विधि कौन समै यह का भई देव वारि मैं वपु रहै ॥२३२॥  
 नन तिय कपि सभाति लखरि महिमा गर लगिय ।  
 हे प्राणेश्वर कहा भई रसगत जु व्रमगिय ॥  
 ननहु भजहु अथ वेगि, बचहु अथ प्राण उबारो ।  
 मैं अथ पलटे प्राण तजौ, तुम पर तन वारौ ॥  
 मुसकाय मोर तन यौ कहै, न डरि न डरि अथला सुमुख ।  
 तुटै जु आन रक्तौं नुज न, कहा स्याल डर डरत तुव ॥२३३॥

छन्द अर्द्धनाराच

गहे कमौन वॉनय, घरन ताहि पॉनय ।  
 तज्यौ न वाल आम्न, गह्यौ मर सरासन ॥२३४॥

१ प्रियकरि । २ प्रफुलित ।

\* त्रिनअग=त्रिनग ।

सु सिद्धि राग वागयं, ढण स घोर पागयं ।  
 कलौ हँकारि वाचयं, सम्हारि स्वाँन साचयं ॥२३५॥  
 करी सुगुज पुंजयं, उढयौ सु क्रोध गुंजयं ।  
 घरयो सु चौर सीसयं, मुजा उठाय रोसयं ॥२३६॥  
 जया सुक्रोध कालयं, उठयो सु सिंह थालयं ।  
 करं कमाँन लिजयं, कसी सतानि<sup>१</sup> दिन्नयं ॥२३७॥  
 लग्यौ सुयाण मन्ययं, लखी अकत्य गत्ययं ।  
 लग्यौ सुयाण पार भौ, गिरयो सु सिंह स्यार भौ ॥२३८॥

### दोहरा छंद

सिंह मारि इक थाण तैं, भू मै<sup>२</sup> दिन्नी डारि ।  
 फिरि कमान तिहिं हथ<sup>२</sup> तैं, धरी जु भूपर धारि ॥२३९॥  
 यह साहस किन्नी प्रगट, सम स्वभाव सम बुद्धि ।  
 गर्व हर्ष हिय नहिं कछू, प्रगटिय प्रेम प्रसिद्ध ॥२४०॥  
 मिलत मिलत मुसकात मृदु, कंपत हपंत गात ।  
 उचकनि लचकनि मसकियो, सीकर हूकर यात ॥२४१॥

### कवित्त छंद

कंचन लता सी थहरात अंग अंग मिलि,  
 सीकर समूह अंग अंगनि मैं दरसै ।  
 पुंवन कपोल नैन खंडन अधर नख,  
 गहत पयोधर प्रचंड पानि परसै ॥  
 आनंद उमंगन मैं मुसकात बाल तुत-  
 रात बतरात सतरात रस बरसै ।  
 लपटनि ऋपटनि मसकनि अनेक अंग,  
 रति रंग जंग तैं अनंग रंग सरसै ॥२४२॥

छप्पय छंद

मिटी पवन परचंड, मिटिव मनमय मद भारिव ।  
 हटेउतिमर तिहिँ समय, प्रगट परगा(का)स सुधारिव ॥  
 सकल सत्य जय तत्य, मिले अप्पन<sup>१</sup> थल आइव ।  
 साहि हुरम को सोच करिव तिहिँ समय सुहाइव ॥  
 दिनी जु सिक्ख तथ सेउ कौं, अप्प अप्प सिवरन गवय<sup>२</sup> ।  
 पहुँची सु जाय पतिसाह पै, हुरम साह आदार दियव ॥२४३॥  
 तप सु साहि करि कुच,<sup>३</sup> सकल दिहिय दिसि आयव ।  
 चढ़िव सेन समूह, घूरि उड़ि अंबर छाइव ॥  
 घुमरि घुमरि निस्सॉन,<sup>४</sup> घोर दुंदभि घन बज्जिय ।  
 सकल खॉन उमराव, हरप संजुत मग रज्जिय ॥  
 कीन्हौं<sup>५</sup> प्रवेस निज निज घरन, साह महल दाखिल भयव ।  
 सुख खॉन पॉन सौगंधजुत, अप्प अप्प<sup>६</sup> रस बस भयव<sup>७</sup> ॥२४४॥  
 इक<sup>८</sup> समय पतिसाह, हुरम संग सेज बिराजे ।  
 दपति अति रस लीन, काक की कला<sup>९</sup> सुसाजे ॥  
 रमत फरत परकार, इक<sup>१०</sup> आसन रस<sup>११</sup> भीने<sup>१२</sup> ।  
 सरस परस्पर मुदित, उदित कंठप तन चीने ॥  
 तिहिँ समय दैय संजोग तै, इक आखू<sup>+</sup> आवत भयव ।  
 देखंत ताहि पतिसाहि को, मदन द्वंद उतरि गयव ॥२४५॥

दोहरा छंद

मूपक हजरति देखि कै, आसन तजि ततकाल ।  
 लै फमाँन संधानि कै, हन्यो तोर लाखि बाल ॥२४६॥

१ आपन । २ दीनी जु सीप तम सेख कौं आय आय डेरन गयन ।  
 ३ कूच । ४ नीसॉन । ५ किनी । ६ आप आप । ७ बसि छयव । ८ एक ।  
 ९ केलि । १० एक । ११ यति । १२ भिने, चिने, भिन्नय, चिन्नय, अत्यानुप्रास ।

+आखू (आलु) = मूख ।

## चौपाई छंद

हजरति हरपि तोर तिहि<sup>१</sup> दिन्नी ।  
 चूही<sup>२</sup> प्राण-हीन तन किन्नी ॥  
 तयही साहि हरपि मुसकाए ।  
 तिय कौ ऐसे यचन सुनाए ॥२४७॥  
 कायर जाति तिया<sup>३</sup> हम जानी ।  
 तातै यह हम प्रथमहि ठानी ॥  
 यह करनी अद्भुत तुम देखी ।  
 निज कर करी सु तुम अयरेखी ॥२४८॥  
 हँसी हुरम सुनि हजरति 'वानी ।  
 पुरुषन की तो अकथ<sup>४</sup> कहानी ॥  
 मारें सिंह तो न मुए मारैं ।  
 जाचे नाहि प्राण वै राखैं ॥२४९॥  
 मैं जग मैं ऐसा सुनि पाऊँ ।  
 कह साहि मैं बहुत यथाऊँ ॥  
 थकसो गुनह तो अबै यथाऊँ ।  
 सुरत साहि कै पाइ लगाऊँ ॥

## सोरठा छंद

ऐसा मोहिं यताय, सिंह मारि सिफत न करै ।  
 थकसो औगुन आय, जो बन तात ज मारियौ ॥ २५१ ॥  
 हुरम तवै कर जोरि, वार वार सिर नाय कै ।  
 सुनहु गुनह<sup>५</sup> अब मोर, हजरति वीत्यौ आपनो ॥ २५२ ॥

१ तहें । २ चूही प्राणहीन तिहिं नीनौ । ३ तीय । ४ अकह ।  
 ५ गुनाह जुमोर ।

छप्पय छंद

मृगया महें जिहि समय, सकल मुलिय<sup>१</sup> धन माहों ।  
महा घोर तम भयौ, तहाँ<sup>२</sup> वरनी नहि जाही ॥  
तदिन सेर संयोग, आनि हमसैं तब मिलिब ।  
नहिन मेर तकसीर, देखि मन मोरहि चलिब ॥  
संयोग भोग विछुरन मिलन, लिख्यौ विधाता ज दिन जहँ ।  
नहिं टरै लाख कोऊ करो सुतौ होष यह<sup>३</sup> त दिन सहँ ॥२५३॥

दोहरा छंद

मैं सेरहि जॉनत नहीं, सेर न जॉनत मोहिं ।  
होनहार संजोग जो,<sup>४</sup> मिटै न वतनी होहि ॥ २५४ ॥  
सुरति करत सिंह जु उठ्यौ, लख्यौ सेर सति भाय ।  
लै कमान भारयौ तुरत, तज्यौ न आसन आय ॥ २५५ ॥  
सुनू स्वभाष ज सेर के, लच्छिन कहे जु आप ।  
मैं समीति भइ सिंह तैं, कहे मोहिं विन पाप ॥ २५६ ॥

घोटक छंद

सुनिये पन सेर करे निज ये ।  
घर बैठत वाँ जल सों रजए ॥  
नहिं भोजन सोहि गरम करै ।  
उरु नहिं बैठत मुमि भरै ॥२५७॥  
सरणगत आवत नाहिं तजै ।  
पर बाँम लखे मन माहिं लजै ॥  
जहँ जाचत प्राण न राखत है ।  
नहिं भूठ अकारन<sup>५</sup> भाखत है ॥२५८॥

१ भूले । २ तहाँ कछु बनि न जाही । ३ यहाँ । ४ तैं ।

५ अकारध ।

रण मैं नहिं पिट्टि दई कबहुँ ।  
 लखि आरतिवंतन सों अयहुँ ॥  
 तहुँ मेदत आरति वार तिहीं ।  
 विज आसन बैठत है कबहीं ॥२५६॥  
 मुख सैं उचरै न टरै कबहीं ।  
 सय सैं मधुरे मुख वैन सही ॥  
 द्रग लाज भरे रिक्तवार चनै ।  
 रहनी करनी कविराज ॥२६०॥  
 महिमा महिमा नहिं जात कही  
 जस चाहक गाहक  
 परधीर महारणधीर  
 खँग खेत गई अरि  
 सुनि साहि भनै अचिरज्ज  
 ततकाल जु सेर  
 छिरकाय धरा जल सों  
 यहु भोजन  
 तर गेरि पटंबर  
 करि पालधि  
 यहु भौति सिराहि सु  
 करिये तय भोजन  
 मिलिप सब जो कछु  
 महिमा तिय जा  
 प्रजुरे पतिसाहि सु  
 मनु<sup>३</sup> ज्वाल  
 द्रग लाल विसाल सु

रद दावत<sup>१</sup> ओठ नु ओठ दुबं ॥  
 करि क्रोध तवै पतिसाहि कई ।  
 उर मै<sup>२</sup> अति क्रोध<sup>३</sup> प्रचंड दहे ॥२६५॥  
 सुनि जौमहिं जो तकसीर परै ।  
 तिहिं कौन कहो अय दंड धरै ॥  
 कर जोरि छट्यौ महिमा तयहौं ।  
 हम तो तकसीर भरे सयहौं ॥२६६॥  
 तुय गर्दन योग कयूल करो ।  
 है तक्रमर जु सेर भरो ॥  
 तय सेर कई कर जोरि तवै ।  
 करिये मन भावतु है जु अयै ॥२६७॥  
 तय वोलि हुरम्म कई मुख तैं ।  
 पहलैं तक्रमर परी हम तैं ॥  
 गरदन कयूल करी अयहीं ।  
 पहलैं हम तैं तकसीर भई ॥२६८॥  
 समझे पतिसाह तवै मन मै ।  
 अवला दूठ नाहिं मिटै मन<sup>४</sup> मै ॥  
 इनको भव वेगम लोग कहैं ।  
 मन चाहत सो दूठता जु गहैं ॥२६९॥

बोहरा छंद

हुरम यवन मुनि साह तय, मन विचार तहँ कौन<sup>५</sup> ।  
 वेगम जाति जु तीय की, इन मरवे मन दीन<sup>६</sup> ॥२७०॥  
 जाहु सेर इत<sup>७</sup> मति रहो, जहँ लागि भेरो राज ।  
 जो रागै<sup>८</sup> ताकी हनूँ, प्रगट मुसाज समाज ॥२७१॥

१ दवत । २ कौप । ३ तन । ४ किन । ५ दिन । ६ इह । ७ रखै ।

कटन गरदन जोग तू, कीनौ<sup>१</sup> कुबिध<sup>२</sup> खराव ।  
को रक्खै<sup>३</sup> या भूमि पर, रक्खि<sup>४</sup> करै को ब्वाव ॥२७२॥

छंद छंद

यह महि मँदल जितो, आँन मेरी सब मानै ।  
खूनी रक्खै कौन, कोउ ऐसा तू जानै ॥  
हम तैं बली बताय, ओट जाकी तू तकै ।  
बचै न काहू ठौर, एक दिन गए न मक्कै ॥  
फर जोरि सेख इस उच्छरै, बली एक साहिब गिनूँ ।  
निर्वाज धरा<sup>५</sup> कबहूँ न है, मैं हमीर खवनन सुनूँ<sup>७</sup> ॥२७३॥  
तब सुसेख सिर नाय, रजा हजरति जो पाऊँ ।  
जौ न गिनै पतिसाह, सर्न मैं ताकी<sup>६</sup> जाऊँ ॥  
तुमहि न नाऊँ सोस, नहिन फिरि दिल्लिय आऊँ ।  
जुद्ध जुरे नहि टरौ, हस्थ तुम कौ जु दिखाऊँ ॥  
यह कहत सेख सल्लोमकिय, तबहि चला चलचित्त भुय ।  
निज धाँस आय अप अनुज सों, विवर विवर बातैं जु हुय ॥२७४॥

छंद पदरी

आए जु सेख घर तब सरोप ।  
जिय जान्यौ अपनो सकल दोष ॥  
मिलिय<sup>८</sup> जु मीर गगरु सुधाय ।  
चलचित्त देखि तिहिं पृब्धि<sup>१०</sup> जाय ॥२७५॥  
किहिं हेतु आज चितव सुभाय ।  
किहिं कियव वेर सो मुहिं<sup>११</sup> बताय ॥  
तिहिं मारि करुँ ततकाल टूक<sup>१२</sup> ।

१ किनौ । २ कुबिध । ३ रक्खै । ४ रक्खि । ५ भूमि । ६ है ।

७ गिन्यौ, सुन्यौ अंत्यानुप्रास । ८ जाकी । ९ मिल्ले । १० पुच्छि ।

११ मो । १२ टूक ।



हिय क्रोध अग्नि सौँ<sup>१</sup> उठत ऊरु<sup>२</sup> ॥२७६॥  
 को<sup>३</sup> करँ बैर विन कर्मवीर ।  
 मिट<sup>४</sup> गये अन्न जल को सु सोर ॥  
 तिहि<sup>५</sup> कौन रहै रक्षै सु कौन ।  
 यह जानि मर्म तुम रहो मौन ॥२७७॥  
 यह सुनत भीर गवरु सुभाय ।  
 मो<sup>६</sup> पग्यौ धनि मुन्हा सु राय ॥  
 तटि करघौ घोष बहु विधि सुताहि ।  
 नहिँ करो सोच रहो<sup>७</sup> निकट साहि ॥२७८॥  
 तय कहँ भीर गवरु सु ताहि ।  
 सय तजो देश मक्के सु जाहि ॥  
 कै रहो राव हम्मार पास ।  
 तन गहँ सुसी नासै जु आस ॥२७९॥  
 तय चलिब सेग तजि माहि देस ।  
 सन<sup>८</sup> सुभट संग लिन्ने<sup>९</sup> सुयेस ॥  
 सत पच मैन गजराज पंच ।  
 रथ सथ लिये निज नारि सच ॥२८०॥  
 सय रगत साज निज संग लीन ।  
 दामो<sup>१०</sup> जु दास मुंदर नगीन ॥  
 सजि माज बाज डेरे अनूप ।  
 लटि उँट किते सँग चलिय<sup>११</sup> जूप ॥२८१॥  
 चदि<sup>१२</sup> मेन मज्यौ निज सग यौम ।

१ यौ । २ हूक हुक । ३ महिमा साहोगच । ४ मिटि अन्न जहाँ  
 जाके सनीर । ५ तय । ६ मुइ परघो धरनि मुर्ज सुताइ । ७ रुहु ।  
 ८ निज । ९ लीन्हे । १० सन दासि दास । ११ चले । १२ सजि  
 मेख चढ्यौ ।

बज्जिव निमोन गज्जिव सु तौम ॥  
 मग चलत करत भृगया अनेक ।  
 मिलि चलिय<sup>१</sup> सकल वर वीरपक<sup>२</sup> ॥२८२॥  
 जिहि मिलै राव राजा सु जाय ।  
 पतिसाह घैर सुनि रहै चाय ॥  
 चहुँ चक्क फिरथौ महिमा सुधीर ।  
 नहि<sup>३</sup> कछौ रहन काहू सुधीर ॥२८३॥  
 है<sup>४</sup> दीन सेख देरे सुझारि ।  
 बिन राव वसों दिसि फिरिब हारि ॥  
 तब तक्कि<sup>५</sup> सेख हम्मीर राव ।  
 सोइ आइ सरन परसे जु पाव ॥२८४॥

दोहरा छंद

गढ़ वंका<sup>६</sup> वंको सुधर, वंका<sup>६</sup> राव हमीर ।  
 लखि प्रतीति मन महँ<sup>७</sup> भइय, हर्षे महिमा मीर ॥२८५॥  
 देगि जलासय विटप बहु, वतरि सुढेरा कीन<sup>८</sup> ।  
 हय गय वंधे तरुन तर, साँन पौन विधि लीन<sup>९</sup> ॥२८६॥  
 डेरा ड्यौदी करि खरे, करी बिछायति येस ।  
 करि<sup>१०</sup> मिसलति कौं सलि जुरी, सब भर सरस सुदेस ॥२८७॥  
 मंत्री मंत्र सुपूछि<sup>११</sup> तब, इक चर लीन सु धोलि ।  
 जाहु राव के पास तुम, कहो घात सय खोलि<sup>१२</sup> ॥२८८॥  
 प्रथम सलौम कहो जु तुम, विरत<sup>१३</sup> कहो सु विसेप ।  
 हुकम होय जो मिलन कौं, तो हजूर है सेख ॥२८९॥  
 इतने मैं जानो परै, पन ध्रम प्रीति प्रतीति ।

१ चलै । २ केक । ३ नन कथौ । ४ द्वे, दोउ दीन, दोय । ५ तके ।  
 ६ वंको । ७ बिय मैं । ८ किन । ९ लिन्न । १० करी कचहरी आप तव ।  
 ११ पुच्छि । १२ बुझि, खुझि । १३ वृत्त, वृत्तात ।

हर्ष सोक यहिँ गति लख्यौ, तुम जानत सब रीति ॥२६०॥  
 तब सु दूत गय राव पहुँ, करी खबरि दरवाँन ।  
 योलि हजूरि सुदूत कौ, पूछत कुसल सुजाँन ॥२६१॥  
 सकल बात सुनि दूत मुरा, हर्ष राव बहु कीन<sup>१</sup> ।  
 सबहिँ उलटि पठ्यौ सु वह, मेरा बुलाय सुलीन<sup>२</sup> ॥२६२॥

नाराच छंद

चल्यौ जु सेख राव पहुँ बनाय साज कीनय<sup>३</sup> ।  
 तुरंग पंच नाग एक सज्ज साजि लीनय<sup>४</sup> ॥  
 कमान दोय टंकनो सु देम मुल्लतान की ।  
 कृपान एक<sup>५</sup> वेस देस पालकी सुजाँन की ॥२६३॥  
 लिये सु दोय धाज लाल एक<sup>६</sup> मुक्त मालय<sup>७</sup> ।  
 कही जु एक<sup>८</sup> दोय धाज खान दोय पालय ॥  
 सवार एक आपही सबै पयाद चलियं ।  
 रहे तनकक पौरि जाय फेरि अग हलियं ॥२६॥  
 सुयेतहार अग<sup>९</sup> जाय राव कौ मुनाइयं ।  
 हमीर राव बेगि आय<sup>१०</sup> रावत रेंदाइयं ॥  
 चले लिनाय सेरा की जहाँ जु राव बहियं ।  
 सभा समेत राव देखि सेरा की सु उदियं ॥२६५॥  
 मिले उभै समाज सौं कुसल छेम पुच्छियं ।  
 परसि पानि पाव सेख हाथ<sup>११</sup> जोरि मुच्छियं ॥  
 करी जु अग सेरा भेट बुलियौ सु बाचयं ।  
 सरनि राव राखि<sup>१२</sup> राखि मै सरनि साचयं ॥२६६॥  
 फिरयो सु मै सुदीन दोय खान जाँति सबयं ।  
 जितेक राज रावताय छत्र जाति सबयं ॥

१ निन्न । २ लिन्न । ३ किछयं । ४ तुरंग पंच नाग एक सज्ज साज सजि  
 लिन्नयं । ५ इक । ६ अग । ७ आप । ८ हथ । ९ रक्खि रक्खि ।

दिसा दसों जितेक भूप और बीर बक जे ।  
 रहो कह्यो सु कौन हू रहूँ तहाँ सुघोर जे<sup>१</sup> ॥२९७॥  
 हँसे हमीर राव घात सेर की सुनंतही ।  
 कहा अलावदीन पातसाह, सोभनतही ॥  
 रहो यहाँ अभै सदा हमीर राव यों कहै ।  
 तजै ज तोहिं प्राण साथि और यात यों<sup>२</sup> कहै ॥२९८॥

चोपाई छंद

राव हमीर नजरि सन रक्खिय ।  
 वचन सेव्य कौ यहि विधि भक्खिय ॥  
 सन धन गढ़ घर ए सब जायै ।  
 पै महिमा पतिसाह न पावै<sup>३</sup> ॥२९९॥  
 कहै सेर प्रण समुक्ति सु किजिय<sup>४</sup> ।  
 मेरी प्रथम अर्ज सुनि लिजिय<sup>५</sup> ॥  
 दसों दिसा मैं मैं फिर आयव ।  
 जिते खान सुलतान सु गायव ॥३००॥  
 राजा रान राव जितने जग ।  
 दीन होय देखे<sup>६</sup> सु अगम मग ॥  
 दाँध तेग साहस करि कोई<sup>७</sup> ।  
 तजै लोभ जीवन को सोई<sup>८</sup> ॥३०१॥  
 यह जिय जानि वास मुहिं दीजे<sup>९</sup> ।  
 मेग राखि<sup>१०</sup> सरनै जस लीजे<sup>१०</sup> ॥  
 इतनी घरा सेप सिर होई ।  
 कहै साहि रखै नहिं कोई ॥३०२॥

१ मुक्त जे । २ त्यों । ३ कीजे । ४ लीजे । ५ दिखले । ६ सोइय ।  
 ७ सोइय । ८ लिजिय । ९ रमिय । १० लिजिय ।

छप्पय छद

यार बार क्यों कई सेर उत्कर्ष वदावै ।  
 एक<sup>१</sup> बार जो कही बहुरि फटु और कहावै<sup>२</sup> ॥  
 प्रथम प्रंस चहुवाँन टेक गहि कवहुँ न छँडै ।  
 बहुरि राव हम्मीर हठ न छुटै तन राखै ॥  
 धिर रहहु<sup>३</sup> राय इम उच्चरै न हरि न हरि अन सेर तुव ॥  
 गगै न सूर जोतजहुँ<sup>४</sup> तोहि चलहि<sup>५</sup> मेरु अरु मुग्गि धुन ॥२०३॥  
 यकसि सेर को याजि<sup>६</sup> साज कंचन के माजे ।  
 मुक्त माल सिरपेंच जटित हीरा<sup>७</sup> छवि छाजे ॥  
 मकल सथ्य मिरपाव माल दिन्नव अति<sup>८</sup> भारिय ।  
 पंच लकर को पटौ दियौ आदर भुवकारिय<sup>९</sup> ॥  
 दिन्नी सुठौर<sup>१०</sup> सुन्दर इकै<sup>११</sup> तिहिं देखत<sup>१२</sup> हिय हर्षियउ ।  
 वच्छाह सहित उठि सेर तन आनँद मंगल अर्पियउ ॥३०४॥

दोहरा छद

महिमा साह जु तुरतही<sup>१३</sup> गए हवेली आप ।  
 देखन ही सग भौंति सुख मिटी सकल तन ताप ॥  
 महिमानो पठई नृपति, सत्रै सथ्य के हेत ।  
 राँन पाँन लायफ जिते, मधु आमिप<sup>१४</sup> मु समेत ॥३०५॥  
 ज दिन मेरु दिखी तजी, दून सथ्य दिय ताहि ।  
 को रकरो कित<sup>१५</sup> जात यह, लखो जु तुम हूँ वाहि ॥३०६॥  
 राखी<sup>१६</sup> राव हम्मीर तन, महिमा माहु जु पास ।  
 कई रात्र सो दूत तन, मत रकरो तुम<sup>१७</sup> पास ॥३०७॥

१ इकै । २ कहावै । ३ होहु । ४ तजो । ५ चलै । ६ बाच ।  
 ७ हीन । ८ अति । ९ अमुधारिय । १० जु । ११ यकै ।  
 १२ पिकवत । १३ तुस्त तन । १४ अमिपहा । १५ कत जाइ इह ।  
 १६ रक्षियउ । १७ निन गम ।

अलादीन सू<sup>१</sup> औलिया, फिरत चहुँ दिसि आनि ।  
निबल सबल के बाद सों, किन सुख पायौ जानि ॥३०८॥

मुक्तादाम<sup>२</sup> छंद

कहै तब दूत सुनो नृप बात ।

बढ़ो तुव वंस प्रताप सुहात<sup>३</sup> ॥

तजो<sup>४</sup> रतनागर को सर हेत ।

रतन अमूल्य<sup>५</sup> तजो रज हेत ॥३०९॥

कहो गुन कीन रखे इहि<sup>६</sup> सेख ।

जरत जु बाल गहो<sup>७</sup> सुधिसेप ॥

अजान असो जु करै नहिं राख ।

सुनो<sup>८</sup> तुम नीति जु राज स्वभाव ॥३१०॥

तजो अब इक्क<sup>९</sup> कुटुंब बचाय ।

तजो गृह इक्क सुप्राम सहाय ॥

तजो पुर इक्क सुदेस बचाय ।

तजो सब आत्म हेत सुभाय ॥३११॥

महा यह नीच अधर्मिय<sup>१०</sup> सेख ।

टरघी नहिं स्वामि तिया गुन देख ॥

बढ़ै पतिसाह<sup>११</sup> दिलीपति<sup>१२</sup> बैर ।

लख्यो नहिं आनन प्रात सुफेर ॥३१२॥

प्रलै जिहिं रोष तजै धर देह ।

हमीर सु राव सुनो रस<sup>१३</sup> भेव ॥

बढ़ै निति नेह तुमै पतिसाह ।

अमीरस में विष धीरत काह ॥३१३॥

१ से । २ मोतीदाम । ३ सुहात । ४ तजो सरनागत । ५ अमोल ।  
६ इह । ७ गद्दी । ८ सुनी । ९ एक । १० अधर्मिय । ११ पुनि साह ।  
१२ दिलीपति । १३ इह ।

परों<sup>१</sup> फिर आप नहीं दुख आय ।

तजो यह जानि प्रथम्म सुभाय ॥

जथा वह रावन जित्ति<sup>२</sup> त्रिलोक<sup>३</sup> ।

सुरभर नाग रहैं तिहि ओक<sup>४</sup> ॥३१४॥

करयौ तिन धैर जयै रघुनाथ ।

मिट्यौ गढ़ लंक सुवंकम पाय<sup>५</sup> ॥

कहो सर<sup>६</sup> फोन करैं पतिसाह ।

करै तय जंग बचो नहिं ताहि<sup>७</sup> ॥३१५॥

छप्पय छंद

कह हमीर मुनि दूत बचन निज असत भार्यों ।

मो यिन<sup>८</sup> और न फोय मेर को सरनै राख्यों ॥

गहूँ राग<sup>९</sup> सनमुक्क दुहूँ अति गर्व मुद्ध द्रढ़ ।

सह मुक्ति भग सत्य कियौ रणधर्म महा गढ़ ॥

कहियो निसंक पतिसाह सों सेख सरनि हम्मीर किय ।

सामान युद्ध जेतै कछु सो अनंत दुग्गह जु लिय ॥३१६॥

दातार छंद

मुनि हमीर के बचन, दूत दिझिय दिस आयय ।

फरि सलाँम कर जोरि, साह कौ<sup>१०</sup> सीस नमायय ॥

पूरय दच्छिन देख और पच्छिम दिसि आयय ।

सवे सेख फिरि थकि, कहूँ काहू न रखायय ॥

तय सेख आय रणधर्म गढ़, दोन बचन इम भन्सियौ<sup>११</sup> ।

मुनि हमीर करुणा सहित, सेख बचन दै राखियौ<sup>१२</sup> ॥३१७॥

महरम खाँ वजीरोवाच

समद पार गय सेख, वार हजरत वह नाहीं ।

१ पर । २ जीति । ३ तिलोक । ४ ओक । ५ माय । ६ सरि ।

७ आहि । ८ मुक्त निन । ९ तेग । १० सों । ११ भाखियौ । १२ राखियौ ।

राव शेख क्यों रतै, रहत हजरत घर माहीं ॥  
 फिर न कहो यह वचन, वृथा<sup>१</sup> कबहूँ<sup>२</sup> अनजानै ।  
 दूत साह के वचन, सुने सत्कार सुमानै ॥  
 महरम्म राँत इम उच्चरै, खबरदार नहिं बैसवरि ।  
 कहिये जु यात निज द्रगन लेखि, असी बात नहिं कहो फिरि ॥३१८॥

दोहरा छंद

महरम राँ उज्जोर सों, कहं यैन पतिसाहि ।  
 इक फरमाँन हमीर कों, लिखि भेजहु अब ताहि ॥३१९॥

छप्पय छंद

लिखि हजरति फरमाँन उलटि पलची पठाए ।  
 हठ मति करो हमीर चौर मति रखो पराए ॥  
 हम दिल्ली के ईस राव तुमहें जु कहावो ।  
 यदै अलसि जिय माहि<sup>३</sup> बेर मैं कहा जु पावो ॥  
 माल मुलक चाहो जितो, कहै साहि बहु लिजिये<sup>४</sup> ।  
 फरमाँन थाँचि<sup>५</sup> जिय राव तुम, चोर हमारी दिजिये<sup>६</sup> ॥३२०॥

दोहरा छंद

थाँचि<sup>३</sup> राव फरमाँन तय, दियउ सेस तन अंग ।  
 वचन दिये मैं सेख कों, करों शाह सों जंग ॥३२१॥  
 दियउ उलटि फरमाँन तय, राव साहि कौ ज्ञाय ।  
 रक्ख्यो महिमा साहि मैं, तजुँ न तिहिं मैं आष ॥३२२॥  
 यह फरमाँन जु थाँचि<sup>३</sup> कं, करिय साह तय क्रोध ।  
 स्त्रियो देगि पतिसाह कौ, कियो उजोर सुयोध ॥३२३॥

छप्पय छंद

कितो गढ़ रखथंम राव जिस पहुँ गयोए ।  
 दसूँ देम बधि किये जोति करि पाँव लगाए ॥

१ व्यर्थ । २ कबहुँ । ३ माँझ । ४ लीजिए । ५ गच्छि । ६ दीजिए । ७ टियी ।



इंस कही अत्र कोन जुद्ध जो हम मों मंडै ।  
 देन दुनो तैं कदहि गर्व नातैं क्यों मंडै ॥  
 साहिज्य घचन इम उच्चरै अली औलिया पोर गनि ।  
 महिमा साह जु रक्षित तुम अजहँ समुक्ति हमीर मनि ॥३१४॥

दोहरा छंद

दूजा हजरति का लिख्या, यौनि गव फामौन ।  
 धार धार क्यों लिखत है, तजें न हठ की यौन ॥३१५॥  
 पच्छिम सूरज लगवै, उलटि गंग यह नीर ।  
 फटो दूत पतिसाह सों, तौ हठ न तजे हमोर ॥३१६॥

छप्पय छंद

दियौ पद्म ऋषिराज करौ जब लग मैं सोइय ।  
 जो गढ़ आयो निमत माह रक्षै नहि कोइय ॥  
 अतहोना नहि होय होय होनी है सोइय ।  
 रजिक<sup>३</sup> मोति हरि हृथ्य डर मु मानव क्यों कोइय ॥  
 नहि तजें सेर को प्रण करिय सरन घरम छत्रिय तनौ ।  
 नन है पिचित्र महिमा ननो मत्य घचन गुन तैं मनौ ॥३१७॥  
 चले बून मुरझाय, विलिय तिमि कियौ पयानो ।  
 गढ़ रणथंभ हम्मीर साह वैसे कम जानो ॥  
 हयदल पयदल मेन मूर वर बीर मवायौ ।  
 हठी गन बहुवाँन बंस यहि हठ चलि आयौ ॥  
 यहि पिधि सु तुमहें घर लखै<sup>४</sup> हरे<sup>५</sup> सकत तुम बीर वर ।  
 अय पतिसाह जु एक भुव<sup>६</sup> कै तुम कै जु हमीर वर ॥३१८॥  
 सुनत दून कै घचन माहि जब मन मुमफाए ।  
 किनो राज हम्मीर वरै हठ मोहि बुलाए ॥

१ तंडै। २ तुव। ३ रजिक। ४ लिखे। ५ हर्यौ। ६ भव।

फितेक गढ़ इक ठौर किते चमराव महावल ।  
 किते याजि गजराज किते मट बंक महावल<sup>१</sup> ॥  
 तुम कहो सकल समझाय मुहिं किहि हेतु इतै<sup>२</sup> गर्वहिं बढ़ै ।  
 हम्मीर राव चहुवाँन कै कितो<sup>३</sup> नृपनि<sup>४</sup> दल संग चढ़ै ॥३२६॥  
 हजरति राव हमीर बार बहुतै समझायव ।  
 सुनि महिमा को नॉम रोष करि गव रिसायव ॥  
 करौ जुद्ध तिर मुद्ध साह दल खंडि विहंडौ ।  
 धरौ सीस हर कंठ मुजस तिहिं लोकहिं मंडौ ॥  
 हम्मीर राव इम चचरै गहो टेक<sup>५</sup> छाँड़ौ नहीं ।  
 तन जाहु रहै जिय सोच<sup>६</sup> नहिं लाज धरम खंडौ नहीं ॥३३०॥

चौपाई छंद

फहे साहि सुनु दूत सु वेन ।  
 कहो<sup>७</sup> राव को पन ध्रम एनं ॥  
 फितोक दल बल सूर समाजं ।  
 फितेक गढ़ सामों धर राजं ॥ ३३१ ॥  
 रहनी फरनी प्रजा प्रतापं ।  
 धानी<sup>८</sup> धिरद<sup>९</sup> दान द्रव आपं ॥  
 नीति अनीति ग्राम गढ़ कैसा ।  
 सहर<sup>१०</sup> सरोवर घाट जु जैसा ॥ ३३२ ॥  
 सत्तरि सहस तुरंगम जानो ।  
 दोय लख पयदल भरमानो ॥  
 सत्तपंच गजराज अमानो<sup>११</sup> ।  
 होहि फीच मद बहत सुदानो<sup>१२</sup> ॥ ३३३ ॥

१ बड़ा दल । २ येत । ३ फितका । ४ दसम । ५ तेग । ६ लोम ।  
 ७ फहे । ८ बाना । ९ बिर्द । १० सहस रोप बाग जु जैसा । ११ माने ।  
 १२ दाने ।

रनथभीर ग्वालियर वंका ।

नरवल<sup>१</sup> औ चित्तौड़ सु तंका ॥

रहै जगोरा गढ़ कै जेता ।

अनगिन<sup>२</sup> यस्तु न जानत तेता ॥ ३३४ ॥

तुरी सहस इकतीस सु सज्जै ।

अरु गजराज असी मठ गज्जै ॥

मूर धीर दस सहस अमानो ।

इते राव रणधीर के जानो ॥ ३३५ ॥

दोहरा छंद

मेदि मसात (ठ) जु सकल तहँ,<sup>३</sup> कीके<sup>४</sup> मडिर देस ।

जोग निवाज न होय जहँ, खगन कथा हरि बेस ॥ ३३६ ॥

नहिं कुराँन कलमा नहा, मुसलमान नहिं पीर ।

ज्यारि चरण आखम सुगो, देस हमीर सु धोर ॥ ३३७ ॥

अपनै<sup>५</sup> अपनै धर्म मै, रहै सवे नर नारि ।

राजनीति पन तेजजुत, करै राख सुखकारि ॥ ३३८ ॥

कर काहू कै होय नहिं, दुग्री न काऊ दान ।

आखम किते नरीन<sup>६</sup> हँ, ऊँचे मडिर नोन ॥ ३३९ ॥

पदरी छंद

रणथम दुग्ग बहु निकट<sup>७</sup> जानि ।

तिहिं दरा ज्यारि भग सुगम मानि ॥

घाटी सु ज्यारि अस्सी सु और ।

हँ गै न चलै अति कठिन ठौर ॥ ३४० ॥

१ नरवल मनु (मन) चीतौड़ सुतका । २ अगणत । ३ ति<sup>३</sup> ।  
४ मित्र । ५ अप्पन । ६ राज । ७ अनूप । ८ दीख, ईश, अत्यानुप्रास  
९ दुर्ग बहुत बिधि सु ।

सरवर सु पंच जल अगम सोय ।

बहु रंग कमल फुल्ले सु जोय ॥

चहुँ ओर नीर को नहिं छेह ।

पर्यंत अनूप जल भरै एह ॥३४१॥

सो इहै अगम पहुँचै न खग ।

गढ़ चढ़ै कवन जहँ इक<sup>१</sup> मग ॥

अरु भरे दोय भंडार अन्न ।

दस लक्ख कोरि दस सहस मज ॥३४२॥

दस लक्ख सूत सन धरे संचि ।

द्विप<sup>२</sup> दोय लक्ख धरि धातु खंचि ॥

पूत सहस बीस मन भरे हौर ।

दोय लक्ख पैद चहुँ गढ़न कौद<sup>३</sup> ॥३४३॥

दिन तोल नोन<sup>४</sup> पर्यंत सु तच्छ ।

दस सहस अमल आफू<sup>५</sup> सुलच्छ ॥

मृगमय कपूर केसरि सुगंध ।

भरि रहे भोन सौंधे सुबंध ॥३४४॥

नहिँ तोल तेल लोहा प्रमान ।

चारुख सुद्ध नव लच्छ जाँन ॥

अरु पतो जानि सीसो सु सुद्ध ।

नव लक्ख घरचौ संचय सुमुद्ध ॥३४५॥

अरु इती राय कै निस्त दौन ।

पंच तोलि पंच मुहरै सुमानि ॥

दस दोय घेनु तरुणी सु वच्छ ।

१ एक । २ द्वय । ३ लवण ।

+ कौद ( कोद )-ओर । ५ आफू=अफीम ।

सोवरन<sup>१</sup> खिग खिगार सुच्छ ॥३४६॥

यह अधिक जानि दीजे<sup>२</sup> सु खिप्र ।

उगंत सूर दिजे<sup>३</sup> सु खिप्र ॥

जीमंत खिप्र सब राजद्वार ।

लंगर सु अनगिनित बटत सार ॥३४७॥

बहु अंध पंगु अह बधिर कोय ।

सो करै<sup>४</sup> भोज नृप कै सजोय ॥

दस होय अन्न मन परै और ।

रग सकल चुगै तह ठौर ठौर ॥३४८॥

गणनाथ आदि मय लसै देव ।

नृप आप<sup>५</sup> करत करि नमत सेव ॥

सिय वसै नंदि भैरव समेत ।

मय भवा सबै परिफर समेत<sup>६</sup> ॥३४९॥

द्रढ़ महा थक गन्नेस गड्ड ।

यिन मग्न सकै पछो न चड्ड ॥

यह तोप सतरि गढ़ पै अचल ।

तब छुटत सोर पर्वत<sup>७</sup> सुदल ॥३५०॥

छुटत गर्भ सुकंत नीर<sup>८</sup> ।

मन बजपात मुकत समीर ॥

आसा सु नाम राणी सु एक ।

पतिवत्त धर्म देवी सु टेक<sup>९</sup> ॥३५१॥

रणथंभ नाथ सूत इक<sup>१०</sup> पूर ।

चंड तेज मनू उगत सूर<sup>१०</sup> ॥

१ सुवरज्ज । २ दिजे । ३ दीजे । ४ मुह करि भोजन । ५ अम्प ।

६ सहित । ७ पर्वत । ८ सूकंत नीर । ९ एक । १० यदि तेस मनू

उगंत सूर ।

रतनेस नाँम जम है बिख्यात ।  
 चित्तोड़ दुग्ग पालै सु तात ॥३५२॥  
 सँग रहै सुभट थट विकट संग<sup>१</sup> ।  
 को करै तिनहिं तै रणहि रंग ॥  
 तप तेज राव वृषभाँन जेम ।  
 पर दुख कट्टन विक्रम सु तेम ॥३५३॥  
 देसंत<sup>२</sup> रूप मनु कॉमदेव ।  
 सुइ काछ बाछ निकलंक भेव ॥  
 अरु रेत जुरे नहिं देत पिट्टि ।  
 अरि लखत देखि नहि परत<sup>३</sup> दिट्टि ॥३५४॥  
 बहु भाग चहुँ बिसि सघन हेरि ।  
 गंभीर गहर उपवन सु भेरि ॥  
 बहु अव<sup>४</sup> वृत्त फल मुक्त भार ।  
 दाडिम समूह निबू अपार ॥३५५॥  
 बहु सेवराज जामुन समूह ।  
 नारंग रंग महुवा समूह ॥  
 खिरनी सकेलि नारेख<sup>५</sup> बृंख ।  
 खीरा कि चिरुँजी मधुर कंद<sup>६</sup> ॥३५६॥  
 कटहल कदंब बड़हल अनेक ।  
 महुवा अनंत कहुलि बिसेक(ष)<sup>७</sup> ॥  
 तहँ मोलसिरी सोहै<sup>८</sup> गंभीर ।  
 माघी सकेत सोहंत घीर<sup>९</sup> ॥३५७॥  
 फुलवारि गुंज अति भ्रमर होत<sup>१०</sup> ।

१ विकट थट रह सुभट संग । २ पिक्कत । ३ परम । ४ आन्न ।  
 ५ नरियल । ६ कंबे । ७ ऊपरि अनंत घोटा सु एक । ८ मधि किते  
 सरपूँ ( सहँ ) सोहंत कीर । ९ फुलवारि भौर गुंजार होत ।

प्रफुलित<sup>१</sup> गुलाब चंपा उदोत ॥  
 कहूँ<sup>२</sup> रहे केतिकी वृंद फुल्लि ।  
 अहि भ्रमर गंध सहि रहे मुल्लि ॥३५॥  
 कहूँ रहे केवरा जुहो जाय ।  
 संदुप<sup>३</sup> ओर संभो सु आय<sup>४</sup> ॥  
 आचीन नरगिस औ असोक<sup>५</sup> ।  
 पाटल<sup>६</sup> मचमोलिय बोलि कोऊ<sup>७</sup> ॥३५९॥  
 एला लखंग अंगूर येलि ।  
 माधुञ्ज लता माधुरी भेलि ॥  
 तरु ताल तमाल रु ताल और ।  
 ता मध्य कमल अरु कुमुद भोर ॥३६०॥  
 चहुँ ओर मघन पर्यंत सुगंध ।  
 जलजंत्र छुटै उठे सखं ॥  
 पिक मोर हंस चकवा शिहंग ।  
 सुक चाय(त)क कोकिल रमत सग ॥३६१॥  
 चहुँ ओर घाग घारी अनूप ।  
 तिहि मध्य दुर्ग रणथंभ भूप<sup>८</sup> ॥३६२॥  
 यह दूत के बचन सुनि दरवार कियौ ।<sup>९</sup>

छप्पय छंद

क्या हमीर मगरूर पलक मैं पाय लगाऊँ ।  
 खूनी महिमा साह उसे गहि दिलिय लाऊँ ॥

१ फुल्लित । २ बहु । ३ संदूप । ४ सन्धो सु ग्राम । ५ आचीन नग  
 रसा ( नरगसा ) औ असोक । ६ पाटल । ७ सतवर्ग और श्रीखंड  
 कुंद, त्रिमुक्त मुमालती सेवतिहि मद । मधुञ्ज बसत सिंगार हार, मोतिया  
 मदनसर फुले—२ । ८ मध्य दुर्ग दुर्गां सुभूप । ९ दूत के बचन सुने तब  
 पातसाह ने दर्ज करायी ।

जाति राव हम्मीर तोरि गढ़ धूरि मिलाऊँ ।  
 इती जो न अथ कर्त्त<sup>१</sup> नौ न पतसाह<sup>२</sup> कहाऊँ ॥  
 केतोक राज<sup>३</sup> रणथंभ को इतो कियो अभिमोन तिहि ।  
 कोपि<sup>४</sup> साह भेजे जबै तमों देम फर्मान जिहि ॥३६३॥  
 सुने दूत के वचन साह जिय सका आइय ।  
 चढ़ौ कोपि विन समुक्ति वहाँ कैसी बनि जाइय ॥  
 हार<sup>५</sup> जीति रय हाथि<sup>६</sup> आप समत जग होई ।  
 तातैं भत्री मित्र भत्र<sup>७</sup> दूढ़ किजिय<sup>८</sup> सोई ॥  
 यह जानि साह दीवान किय खौन बहतारि इक<sup>९</sup> हुक् ।  
 यह दूठ हमीर को सुन्यौ तब रक्खे सेख मरज भुव ॥३६४॥  
 आँम खास उमराय सबै पतिसाह बुलाए ।  
 राजा राणा राव खौन सुलतान सु आए ॥  
 दूठ हमीर मुक्ति कर्ख सेख सरने निज रक्ख्यौ ।  
 दियौ दूत कौ ज्य व वचन बहु अनयन मक्ख्यौ ॥  
 सय तत मंत जानो सु तुम देस काल बुधि इष्ट धुः ।  
 जिहि जाहु<sup>१०</sup> जाहु जम बुद्धि द्वे कहो<sup>११</sup> निति<sup>१२</sup> उत्तम सुभुव ॥३६५॥  
 कहै सकल उमराय ईम तुम सम नहि कोई ।  
 तेज प्रतापऽरु बुद्धि और दूजो नहि कोई<sup>१३</sup> ॥  
 फिर फिर जो फरमान राव कौ कहा जु लिक्खिय ।  
 जो उपजै यहि थार सोइ प्रभु आपनु अक्खिय<sup>१४</sup> ॥  
 चढ़िए सिंकार गीदढ़ तणों तऊ सिंह के थोधि<sup>१५</sup> सर ।

१ हरी । २ मैं साह । ३ गय । ४ कुपि साह पठए जये देस देस  
 फुरमोन जिहि । ५ हारजित । ६ हत्य । ७ पूछि । ८ बीजे । ९ एक ।  
 १० जाहि जाहि । ११ कहा । १२ नीति । १३ माहि तुम जानत साई  
 ( नहि होई ) । १४ करिय प्रभु ग्रप्पन अक्खिय, लिखिण, अग्निण  
 अंत्यानुप्रास । १५ वधि ।



फिरि लरो मरो<sup>१</sup> संदेह नहि तत मत यह हो सुवर ॥३६६॥

महरम खॉ चञ्जीर<sup>२</sup> माह सों ऐसैं भापै<sup>३</sup> ।

चहुवाँनन की बात सवै अगली मुख भापै<sup>३</sup> ॥

पहले हसन हुसैन सयद<sup>४</sup> चहुवाँन सुपेले<sup>५</sup> ।

सात बेर प्रथिराज गहे गवरी गहि मेले<sup>६</sup> ॥

वीसल डे अरु पित्त ये जह पीर करे अजमेर हनि<sup>७</sup> ।

महरम खान् डम उच्चरै असो वस चहुवाँन गनि<sup>८</sup> ॥ ३६७ ॥

गोदर सिंह सिकार, साह<sup>९</sup> एकौ मति जानो ।

रणतमबेर दिस भला<sup>१०</sup>, आप मति करो पयानो ॥

वहाँ<sup>११</sup> राव हम्मीर, और रणधीर अमानो ।

अरु सामत अनेक, अधिक तँ अधिक बखानों ॥

बहु दुग<sup>१२</sup> बरु रणथंभ गढ़<sup>१३</sup>, यह बिचारि जिय लिजिए ।

तुम अलावही पीर अति, आप मुहिम्म न किजिए ॥३६८॥

दोहरा छंद

बहु दुग बरु रणथंभ बड़, तुम अलावदो पीर ।

दुहैं करामाति सम गनो, आप और हम्मीर ॥३६९॥

छप्पय छंद

कालवृत्त को<sup>१४</sup> मंग, एक दजरति बनयावो<sup>१५</sup> ।

ताहि मारि तजि रोप, कहू जिय क्रोध बढावो ॥

लगे प्राण धन दांड, नवै याजी कोउ पावै ।

१ मिलो । २ मर्यो । ३ चहुवाँनन की बात सब अगली मुख अक्खै । ४ मैद । ५ पिल्लिय । ६ साह गोरी गहि मिल्लिय । ७ वीसल डे अरु पित्त यह पीर करिय अजमेर हनि । ८ पन । ९ सोह यह इक न जानो । १० भुल्लि । ११ दुर्ग । १२ बड़ । १३ को । १४ बनयावो, बढावो अंत्यानुप्रास ।

तजे खेत जस<sup>१</sup> जाय, वहुरि कछु हाथि न आवै ॥  
 खूनी सरन हमीर कै, रहौ दीन जानै दोऊ ।  
 किज्जे मुहिम्म नहिं राख पै, या मैं तो सुख हँ सोऊ ॥३७०॥  
 मिस्र देस संधार, खरे<sup>२</sup> गज्जिनि<sup>३</sup> दल आवै ।  
 अरु काबिल खुरसॉन, कोपि पतिसाह बुलावै ॥  
 रुम स्याँम कसमीर, और मुलतॉन सु सज्जे ।  
 ईरॉ तूराँ कटक, बलक आरय धर गज्जे<sup>४</sup> ॥  
 सय<sup>५</sup> देस रहग फिरग कै, भक्खड कै सज्जे सुबल ।  
 अल्लावदीन पतिसाह कै, चढ़े सग टिङ्गी सु दल ॥३७१॥  
 चढ़े हिंद कै देस, प्रथम सोरठ गिरनारी ।  
 दक्षिण<sup>६</sup> पूरब देस, लए दल यहल<sup>७</sup> भारी ।  
 अरु 'पहार' कै भूप, और पच्छिम कै जानो ।  
 दसौं दिसा कै थीर, कहा कोठ नॉम बरानो ॥  
 ग्यारा सै अठतीस<sup>८</sup> ये, चैत्र मास द्वितिया प्रगट ।  
 चढ़े सुसाह अल्लावदी, करि हमीर पर कटक भट ॥३७२॥

भुजंगप्रयात छंद

चढ़े साहि कोपे<sup>९</sup> सु बज्जे निसॉन ।

चढ़े मीर गंभीर सध्य<sup>१०</sup> सुजॉन ॥

उड़ी रेणु आकास सुज्मै<sup>११</sup> न भाँनं ।

धरा मेरु डुल्लै सु मुल्लै दिसॉनं । ३७३॥

सहै सेस भारं न<sup>१२</sup> पारं न पावै ।

डगै कौल दिगज<sup>१३</sup> अगै सुधावै ॥

१ सत्र । २ खड़े । ३ गजनी, गजनि । ४ ईरान त्वैर औ बलख  
 ठठा ( ठठ ) मण्हर से गज्जे । ५ सब देस रहैलख फिरंग रुम भगड़ा के  
 सज्जे मुबल । ६ दक्खिन । ७ बल अति । ८ अत्रिसिये । ९ कोप ।  
 १० सधे । ११ सुज्मै न नैनं । १२ सम्हारं न पावै । १३ दिग्ग सु अगै ।

मनो छाड़ि<sup>१</sup> वेला समुहं उमड़े  
 किये<sup>२</sup> हैं दलं पयदल रथ्य तडे ॥३७४॥  
 चढ़े सत्त लक्ख सु णिदु सयज्ञं ।  
 सवै धीस लक्ख मलेच्छं<sup>३</sup> अयज्ञं ॥  
 तहाँ ढाक<sup>४</sup> एकं सहस्र दुपच ।  
 चले बेलदरं लख च्यारि संचं ॥३७५॥  
 चले एक<sup>५</sup> लक्खं सु अगं<sup>६</sup> सु सोलं ।  
 अलीपॉन हिम्मत्ति ढोऊ हरोलं ॥  
 चले प्राणियाँ संग व्यापार भारी ।  
 सु तो दोय लक्ख गिणै संग सारी ॥३७६॥  
 चली लक्ख च्यार सु संग भिठारी ।  
 पकावै सुनॉन सवै कॉमवारी ॥  
 खर<sup>७</sup> गोखर यों चले दोय लक्खं ।  
 फिरै च्यारि लक्ख गसत्ती<sup>८</sup> सु रक्खं ॥३७७॥  
 दुआ गीर श्वकं<sup>९</sup> सु लक्ख सु चल्ले ।  
 सु तो लगरंसो सदा रॉन मिल्ले ॥  
 अरव्या लखं दोह चल्ले सु संगं ।  
 रहे तोपयाने सदा जंग जंग ॥३७८॥  
 भरे ऊँट यारूढ डेरा सुभारी ।  
 सु तो तीन लक्खं सजे संग सारी ॥  
 चले सहस्र पंच भतगं सु गज्ज ।  
 भमो पावसं मेघमाला सु रज्जं ॥३७९॥  
 लसै धैरखं सो मनो विन्व<sup>१०</sup> भारी ।

१ छँडि । २ कियं, किये । ३ मुमिच्छ । ४ तहाँपै कड़ाकं । ५ श  
 ६ आगं । ७ गोखरं गोरखंगी । ८ गसती । ९ एकं । १० बीब ।

वरै दौन वर्षी मनो भुम्मि<sup>१</sup> कारी ॥  
 लसै उज्ज्वल दंत वग पंक्ति मानो ।  
 इती साह की सेन सज्जी सुजानो ॥३८०॥  
 गर्जत निसॉन<sup>२</sup> सु सज्जंत भानो ।  
 मनू पावस मेघ गज्जै सु मानो<sup>३</sup> ॥  
 सवै सेन सज्जी बह्यौ साहि कोप ।  
 सवै पच<sup>४</sup> चालीस लख सु ओप ॥३८१॥  
 तहाँ तीस<sup>५</sup> हज्जार निसॉन<sup>६</sup> यज्जै ।  
 सु तो घार सोर सुने मेघ लज्जै ॥  
 सताईस लख महावीर वके ।  
 टा<sup>७</sup> नाहिँ जंग भए तौम हके ॥३८२॥  
 परै<sup>८</sup> जोजन अट्ट<sup>९</sup> नी दोय फौज ।  
 कटे वक वज्र हटे नाहिँ रोज ॥  
 चढ़ उज्जटं घाट थट्टे<sup>१०</sup> सु चल्ले ।  
 मनो सायर<sup>११</sup> छंडि<sup>१२</sup> बेला उगल्ले ॥३८३॥  
 जले सुखिय<sup>१३</sup> नीर नाना सु थान ।  
 बहै श्रीघट घाट दुटंत<sup>१४</sup> मॉन ॥  
 कियो कूच कूच<sup>१५</sup> चले मार धारं ।  
 परयो जोर हम्मीर कै देस तीरं ॥३८४॥  
 भजे भुम्मियाँ भुम्मि चल्ल अपारं ।  
 गए पयैत<sup>१६</sup> वक मैवास \* भारं ॥

१ भूमि । २ भानो, जानो । ३ पाँच । ४ तीस । ५ नीसॉन ।  
 ६ परी । ७ आठ । ८ घाटे । ९ सायरं । १० छंडि । ११ सोखियं ।  
 १२ टूटंत । १३ कुच कुचं । १४ पब्यत, पब्ययं ।

\* मैवास ( मेवासा ) = मिला ।

सवे राव हम्मीर कै देस माहों ।

भय धीर सधीर जुद्ध समाहीं ॥३८५॥

तिहों<sup>१</sup>बीचि मलहारणी इक<sup>२</sup> गहढ ।

लरे राव कै राखत जोर टढटढ ॥

दिना तीन लों मो क्रियौ जुद्ध भारी ।

फते<sup>३</sup>पातसा की भई वैनकारी<sup>४</sup> ॥३८६॥

चले अग्र<sup>५</sup> साह सु सेना हँकारी ।

सुनी राव हम्मीर कुपे<sup>६</sup> सु भारी ॥

किये रक्त नैन भृङ्गुटी<sup>७</sup> करूर ।

लख्यौ रावत जोर उठे जरूर ॥३८७॥

परी पक्षरं बाजि राज सु सज्जे<sup>८</sup> ।

बजे नह निरसाँन<sup>९</sup> आकास लज्जे<sup>१०</sup> ॥

तवै राव हम्मीर की सीस नाए ।

बिना आयुसं साह पै धीर धाए ॥३८८॥

जुरे आय जुद्ध न दीजौ बनास ।

चढे लख चालीस औ पाँच तास ॥

इतै राव हम्मीर कै पच<sup>११</sup> सूर ।

अभयसिंह पम्मार रडार भूर ॥३८९॥

हरीसिंह यात्रेल कूरम्म भीर ।

बहुवाँन सदूल<sup>१२</sup> अजमत सीम ।

त्रिभागी करी सेन चार्गे चढाई ।

मिले धीर धीर अमोर हटाई ॥३९०॥

१ तहीं बिचि । २ एक । ३ भते । ४ वनकारी ( वनकारी ) ।

५ अग्र । ६ कोपे । ७ भृङ्गुटी । ८ सज्जे । ९ नीसाँन । १० लज्जे ।

११ पाँच । १२ सदूल ।

## दोहरा छंद

पंच<sup>१</sup> सूर हम्मीर के, बीस सहस्र असवार<sup>२</sup> ।  
 उत सब दल पतिसाह को, बज्यौ परस्पर सार ॥३६१॥  
 नदी बना सज छप्परै, रत्ति<sup>३</sup> बसिय पतिसाह ।  
 प्रातकुच्छ<sup>४</sup> नहिं करि सके, आय जुटे<sup>५</sup> नरनाह ॥३६२॥

## पदरी छंद

बढ़ि चले<sup>६</sup> साह हरवल ममीर ।  
 तिहिं जुटे राव कूरम सवीर<sup>७</sup> ॥  
 घग्घेल हरीसिंह अनिय बंधि ।  
 चंदे(हो)ल पयादे भिरिव सधि ॥३९३॥  
 पिच गोल साह को, जितो सुद्ध ।  
 त्रिन सूर राव कै करि<sup>८</sup> न जुद्ध ॥  
 यहि भाँति पंच रावत अभग ।  
 पतिसाह मेन सौं जुटे जंग ॥ ३९४॥  
 कम्मोन स्तवन लगि करि फसीस ।  
 मनु प्रगट पध्य भारध्य सीस ॥  
 सर धरसत पावस मनो नीर ।  
 यहु वेधि कवच धर परत धीर ॥३९५॥  
 लगि सेल अंग नहिं पार होत ।  
 ससि फारि<sup>९</sup> घटा में करि उदोत ॥  
 फिरवाँन वहै फरि फरिव क्रोध ।  
 धर परत सीम धर उठत<sup>१०</sup> जोध ॥३९६॥

१ पंच । २ अस्वार । ३ राति बसे । ४ कूँच । ५ जुटिय, जुटिग ।  
 ६ चलिय । ७ तहँ जुटिउ ( जुटिग ) राव कूरम वीर । ८ फरे ।  
 ९ फोरि । १० उठत, पुठत ।

लगि होत कटारिय अग पार ।  
 प्रासाद उच्च कै खुले द्वार ॥  
 बहु खजर पजर करत पार<sup>१</sup> ।  
 ऊची जु उठी सु तो रुहिर<sup>२</sup> धार ॥३९७॥  
 मनु पर्वत तैं, गेरु पनार ।  
 बहि<sup>३</sup> चलो<sup>४</sup> अग तैं सोन<sup>५</sup> धार ॥  
 बहु घायल घुम्तत बहुत घाय ।  
 मनु केसिव<sup>६</sup> किसुक तरु सुहाव ॥३९८॥  
 चल परी साह दल मैं अपार ।  
 हा हत सह<sup>७</sup> भी दल मँम्मार ॥३९९॥  
 दोहरा छंद

भगिय<sup>८</sup> सेन पतिसाह फी, लुटा जु रिद्धि अपार ।  
 तन मरहम रॉ माह सों, अज करी<sup>९</sup> तिहिं बार ॥४००॥  
 हजरति देस हमार को, निपट अटपटो जानि ।  
 मिल्ल कौल तरकर सत्रे, और किरात सुमानि ॥४०१॥  
 सजग रहा निसि दौस सन, गाफलि रहो न मूर ।  
 हनिय सेन सत्र अप्पनिय<sup>१०</sup>, तीस<sup>११</sup> हजार सपूर ॥४०२॥  
 घायल कौ लेखी नहीं, ह्दियय<sup>१२</sup> परे सु वीस ।  
 परे घाजिसन द्योद<sup>१३</sup> सत, सुनि जिय अचरिज दीस ॥४०३॥  
 परे राव के वीर दस, घायल पच पचीस ।  
 अभय<sup>१४</sup> सिंह पम्मार क, भयो घाय दस साम ॥४०४॥  
 जाय जुहारे राव को, कही चमू की यात ।  
 सन हमीर सव तैं कही, बाहर लरो न तात ॥४०५॥

<sup>१</sup> पार । <sup>२</sup> रुधिर । <sup>३</sup> बहु । <sup>४</sup> चलिय । <sup>५</sup> रुधिर । <sup>६</sup> के सुव ।  
<sup>७</sup> सन्द । <sup>८</sup> मगी । <sup>९</sup> करी अरज । <sup>१०</sup> आपनी । <sup>११</sup> तीन ।  
<sup>१२</sup> हाथी । <sup>१३</sup> द्योद सौ । <sup>१४</sup> अभय साहि पम्मार इक ।

छप्पय छंद

तव सु साह करि कुच्च<sup>१</sup>, चले<sup>२</sup> रणशंभहि आए ।  
 सकल सु सकित हियै<sup>३</sup>, मीर वमराव सुभाए ।  
 जल थल पावहि मैन ऐन<sup>४</sup> चहुँ ओर सु टाक्यव ।  
 चढ़ि अगार इक उष<sup>५</sup> राव बहु भौति न लखियव ॥  
 बहुयौन राउ हड हड<sup>६</sup> हस्यो<sup>७</sup> हेरि सैन इम उघरयो<sup>८</sup>  
 पतसाह किधौ सोहा जुगर मानो एक टाँढो परयो<sup>९</sup> ॥४०६॥

रोहरा छंद

फिरि पतिमाह हमीर कौ, लिखि पठए<sup>१०</sup> फरमाँन ।  
 अजहूँ<sup>११</sup> हिंदू समुक्त तुव, मिलि तजि सब अभिमान ॥ ७७॥

छप्पय छंद

मैं भवे<sup>१२</sup> को पीर दिली पतिसाह कहाऊँ ।  
 हिंदू तुरक दुराह<sup>१३</sup> मने इक सार चलाऊँ ॥  
 धीर न्यारि अरु पीर रहै मुक्त पर<sup>१४</sup> चौरासी ।  
 महिमा साहि न रक्खि राव मति करै जु हाँसी ।<sup>१५</sup>  
 तुम समुक्ति सोचि<sup>१६</sup> जिय आपनै<sup>१७</sup> कहा तोहि फल अपजै ।  
 परचेंड लाय उठठे जु सिर इक<sup>१८</sup>, सेव्य कौ नहि तजै ॥४०८॥  
 फिर हमीर फरमाँन साहि कौ चलति पठायौ ।  
 हजरति छत्री धर्म सुन्यौ नहि खवनन गाथी ॥  
 तुम मक्के के पीर सूर सुरलोक कहाऊँ ।  
 तुम सरभर नहि हसम साहि पल मैं<sup>१९</sup> जु नसाऊँ ॥

१ कुँच । २ दुगा । ३ हीय । ४ एन । ५ ऊँच । ६ हर, हर ।  
 ७ हँसिब । ८ उच्चरिब । ९ परिब । १० मेजिय । ११ अजहूँ । १२ मक्का  
 का । १३ दाउ राह । १४ पै । १५ महिमा साहि हमीर राखि मति  
 करै जु हाँसी । १६ देखि । १७ आपनै । १८ एक । १९ मौक्त ।



नहिं तजौं टेफ छँहूँ<sup>१</sup> न पन थह बिचार निहचै<sup>२</sup> धरथौ<sup>३</sup> ।  
छिन भंग अंग लालच कहा सुजस खोय जीवन करथौ<sup>४</sup> ॥४०९॥

दोहरा छंद

जैत छाँहि जोगी कहा, सत छँहै<sup>५</sup> रजपूत ।  
सेख न सौपाँ साह कौं, जय<sup>६</sup> लग सिर सायूत ॥४१०॥

छप्पय छंद

हजरति नई न करूँ करूँ जैसी<sup>७</sup>. चलि आई ।  
मुसलमान बहुवाँन सदा ऐसी<sup>८</sup> बनि आई ॥  
ख्वाजे मोरों पीर रेत अजमेरि गिसाए ॥<sup>९</sup>  
असो सहस इक लख बहुरि<sup>१०</sup> मक्का न दिसाए<sup>११</sup> ॥  
बीसल दे अजमेर गढ़ सो नंगरा साकी कियव ।  
नन धरिय सुदरी कँवरि सो साह बहुत लालच दियव ॥४११॥  
प्रथोराज घर सात साहि गवरी गहि छड्यौ ।  
कर चूरी पहिराय ठढ करि कहुव न मंड्यौ ॥  
ता पिच्छै गढ़ दिल्ली साहि गौरी चढ़ि<sup>१२</sup> आयव<sup>१३</sup> ॥  
रेण<sup>१४</sup> कुमार अपार जुद्ध करि सुर पुर धायव<sup>१५</sup> ॥  
बहुवाँन वंस अवतंस जो रमण<sup>१६</sup> त्यागि नाहिन मुरथौ<sup>१७</sup> ।

१ त्यागूँ । २ निश्चय । ३ धरि ४ करि । ५ छँहै । ६ जीर्ण ।  
७ ऐसी । ८ तैने । ९ उलटि । १०, दिदाए । ११ चलि । १२ आए ।  
१३ रमण । १४ धाए । १५ रमण । १६ मुख्य ।

\* अमुर मारि अजपाल चहूँ दिशि चक्र चलाए ।  
बीसल दे अजमेरि पाप मँडलीक नगाए ॥  
वीरम दे बालोर गढ़ सो नगरे सारी छिय ।  
नन अरे जीम सुंदरि कुँवर सादर हैत... ॥

छंहुँ<sup>१</sup> नटेक यह बिरद मम सेख रक्खि<sup>२</sup> जंगहिं कर चौ<sup>३</sup> ॥४१२॥  
 तजै सेस जो भुम्भि मेरु चल्लै<sup>४</sup> घर उपर ।  
 छलटि गंग बह नीर सूर उमौ<sup>५</sup> पच्छिम भर ॥  
 धुव चल्लै आकास समद भरजाद सुखंडै ।  
 सतीसंग पति कटै बहुरि घर आय<sup>६</sup> सुमंडै ॥  
 धिर रहौ न यह संसार कोइ सुनो साहि साखी सु धुव<sup>७</sup> ।  
 दसकंध धरणि अञ्जुन जिसा स्वप्निहि<sup>८</sup> सम दिक्खंत<sup>९</sup> भुव ॥४१३॥

दोहरा छंद

कलिमैं अमरजु कोइ<sup>१०</sup> नहिं<sup>११</sup>, हसम देखि नहिं भूल ।  
 तुम से किते अलावदी, या धरती<sup>१२</sup> पर धूलि<sup>१३</sup> ॥४१४॥  
 अपने कौ सूर न गिनै, कायर गिनै न और ।  
 अपनो कीरति आप<sup>१४</sup> मुख, यह कहबौ नहिं जोर ॥४१५॥  
 लिपे लेख करतार कै, हजरति मेढ<sup>१५</sup> न कोय ।  
 को जाणै रणथंभ गढ़, अब यह कंसो<sup>१६</sup> होय ॥४१६॥

चौपाई छंद

लिखे हमीर साहि सय<sup>१७</sup> वचे ।  
 करि मन कोष जंग कौ नचे ॥  
 तीन सहस नीसाँन सु बज्जे ।  
 घर अंधर मग<sup>१८</sup> सोर सुगज्जे ॥ ४१७॥  
 रणतभँवर चहुँ<sup>१</sup> ओर सु घेरिव ।  
 दल न समात पुहमि सब हेरिव ॥

१ छाद्। २ राखि। ३ मुरै, करै अत्यानुप्रास। ४ चल्लहि।  
 ५ उगहि। ६ आयु। ७ सुनो साखि यह साखि धुर। ८ सुपन।  
 ९ दीपंत। १० को। ११ नहीं। १२ धरती। १३ धूरि। १४ अप्प।  
 १५ मौति। १६ साको। १७ सो। १८ मधि।

किन्न<sup>१</sup> निरोध क्रोध करि बुल्लिव ।

देखो कुबुधि हमोर सु मुल्लिव ॥ ४१८ ॥

जव हमीर हर मंदिर आए ।

बहु विधि पूजि-सु वचन सुनाए ॥

धूप दीप भारती<sup>२</sup> उतारी ।

संकर की अस्तुति उच्चाारी ॥ ४१९ ॥

नाराच छंद

नमामि ईस संकरं, जटो पिनाकयं हरं ।

सियं त्रिसूल<sup>३</sup> पाणियं, विभुं प्रभुं सुजाणियं ॥ ४२० ॥

त्रिनैन अग्नि<sup>४</sup> भालयं, गलै<sup>५</sup> सु मुंडमालयं ।

भवानि<sup>६</sup> वाम भागयं, ललाट चंद्र लागयं ॥ ४२१ ॥

घरै<sup>७</sup> सु सोस गंगयं, कपूर गौर अंगयं ।

सुयंग<sup>८</sup> संग कुंकरै, सु नीलकंठ हुंकरै ॥ ४२२ ॥

गणं गणेश सांगुयं, कि वीरभद्र जांगुयं ।

प्रसीद नाथ बेगयं, करो कृपा सु मे जयं ॥ ४२३ ॥

सहाय नाथ किजिए, अभै सुदान दिजिए ।

अलावदोन आययं, मलेच्छ<sup>९</sup> संग लयाययं ॥ ४२४ ॥

सुलक्ख धीस सातयं, चदे सु कुप्पि<sup>१०</sup> गातयं ।

प्रताप तेज आपकै, मिटे कुकर्म पाप कै ॥ ४२५ ॥

सरन्न सेख आययं, करो सहाय पाययं ।

उमा सु नाथ नाथयं, गहो सु मोर हाथयं ।

छुटंत लाज गड्ढयं, सरन्नन्न दूढ्ढयं<sup>१०</sup> ॥ ४२६ ॥

१ कीन । २ त्रिलोक । ३ अग्नि । ४ गरै । ५ मग्न मुवाम  
भागयं । ६ दरै । ७ मयंग । ८ मलेच्छ वंश भाइयं । ९ कोपि ।  
१० दिह्ढयं ।

## दोहरा छंद

सिव स्वरूप तर धारि कै, मुँदि<sup>१</sup> नयन धरि ध्यान ।  
 यह अस्तुति नृप की सुनी, भय प्रसन्न वरदाँन ॥ ४२७ ॥  
 कहैं संभु हम्मीर मुनि, कीरति जुग जुग तोर ।  
 चौदह वर्ष जु साहि सौं, तरत विघ्न नहि और ॥ ४२८ ॥  
 धारै अरु<sup>२</sup> द्वै वरप परि, मुदि अपाढ़ सनि सोइ ।  
 एकादशी जु पुण्य कौ, साको पूरन होइ ॥ ४२९ ॥  
 यह साको अरु जस अमर, फये तोहि कलि माहि ।  
 छत्री को जुग जुग धरम, यह समान कछु नाहि ॥ ४३० ॥  
 हरप सहित<sup>३</sup> हम्मीर तय, ईस चरण दिय सीस ।  
 तय मंदिर तैं निकसि कै, करी जुद्ध कौं रीस ॥ ४३१ ॥  
 संकर कछौ हमोर सौं, सुनहु राव धुव साखि ।  
 सहस सूर तेरे जहाँ, परैं मलेच्छ, सु लाख<sup>४</sup> ॥ ४३२ ॥

## चौपाई छंद

राख हमीर दिवाँन कराए ।  
 मंत्री मित्र<sup>५</sup> वंधु सब आए ॥  
 सूर वीर रावत भट<sup>६</sup> वंके ।  
 स्वामि धर्म तन मन तिन हंके ॥ ४३३ ॥  
 काछ बाछ द्रढ़ थय सरीरं ।  
 माया मोह न लोभ अधीर<sup>७</sup> ॥  
 अमृत वचन सवन तैं भक्खे<sup>८</sup> ।  
 जाचत आपुन प्राँन<sup>९</sup> न रक्खे<sup>१०</sup> ॥ ४३४ ॥  
 नाना<sup>११</sup> विरद वंदि विरदावैं ।

१ मुदि । २ बाय सै । ३ सहित, सहित । ४ आखि । ५ मंत्र ।  
 ६ मड । ७ अमीर । ८ भासे । ९ जीव । १० राखे । ११ बाना ।

लख लख<sup>१</sup> कै पटा जु पावै ॥  
 काको वीर राव रणवीरह ।  
 करयो जुहार राव हम्मीरह ॥ ४३५ ॥  
 आयस होय करव मैं सोई ।  
 देखो<sup>२</sup> राव हाथ<sup>३</sup> भम जोई ॥  
 काकै कन्ह<sup>४</sup> करी जस आगै ।  
 कनवज कमध्वज सों रंग<sup>५</sup> पागै ॥ ४३६ ॥  
 कहै हमीर धीर सुनि यानी ।  
 तुम जु कहो सो मोहि न छानी ॥  
 अथ गढ़ कोट हसम पुर जेते ।  
 तुम रक्षक<sup>६</sup> हम जानत तेते ॥ ४३७ ॥  
 दोहरा छंद  
 मैं पहलै पतिसाह सों, फही बात<sup>७</sup> करि टेक ।  
 सो अथ चौरे<sup>८</sup> साहि सों, करौ जंग अथ एक ॥ ४३८ ॥  
 त्रोटक छंद  
 चढ़िए करि कोष हमीर मन ।  
 करि दिहइ सगहइ संहारि पन ॥  
 बहु तोप सुसिद्ध सेंवारि<sup>९</sup> धरी ।  
 बुरजैं बुरजैं घर धूम परी ॥ ४३९ ॥  
 बहु धंगुर<sup>१०</sup> कंगुर धीर अरे ।  
 सथ द्वारन द्वारन धीर<sup>१०</sup> परे ॥  
 सब ठौरन ठौरन राखि<sup>११</sup> भरं ।  
 चढ़िए गजपै चहुवांन नरं ॥ ४४० ॥

१ लाख लाख । २ देखहु । ३ हथ । ४ कहूँ । ५ रस पागै ।  
 ६ रच्छक । ७ उत्त । ८ चौरह । ९ सेंवार । १० धीर घरे ।  
 ११ रक्षित ।

बहु वीर हमीर सुसंग चढ़े ।

गजराजन ऊपर द्वंद वढ़े ॥

करि हंवर अंबर सीस लगे ।

मनु सोवत धीर सबीर जगे<sup>१</sup> ॥४४१॥

बहु चंचल बाजि करत खुरी ।

तिन ऊपर पक्खर सौंज परी ॥

नर जाँन जवाँन लसै<sup>२</sup> दल मै ।

रन मै उनमत्त लसै<sup>३</sup> बल मै<sup>४</sup> ॥४४२॥

बहु दुंदुभि बाजत<sup>३</sup> घोर घनं ।

निकसे तथ राव करन रनं ॥

बहु धारन धारन बौर कढ़े ।

गज बाजि सु सिंदन\* जान चढ़े ॥४४३॥

लखि साह सनमुख कोप कियं ।

रणधंभ चहुँ दिसि घेर लियं ॥

मिलि राव हमीर सु साहि दलं ।

बिफरे बर वीर करंत हलं ॥४४४॥

सर छुटत फुटत पार गजं ।

सु मनो अहि पच्छय<sup>४</sup> मध्य रजं ॥

तस्वारि बहै कर पानि बलं ।

घर मध्य घरै घर हक खलं<sup>५</sup> ॥४४५॥

मुख अग<sup>६</sup> चढ़े रणधीर लरै ।

तिनसों पतिसाह के वीर अरै ॥

१ गजे । २ नर धीर मनं दरसै बल मै । ३ बाजत । ४ पन्थ ।  
५ घर सीस परै सिरहोंक खलं । ६ अग्र ।

\*सिंदन=स्वंदन, रथ ।

अजमंत<sup>१</sup> महम्मद इक अली ।  
 तिन संग असोसु सहस्र चली ॥४४६॥  
 तिहि द्वंद अमंद विलंद कियो ।  
 'रणधीर महा रण मेलि लियो ॥  
 करि कोप तबै रणधीर मन ।  
 वर वैन कहै पन धारि घन ॥४४७॥  
 महिमंद<sup>२</sup> अली मुख आय जुरथी ।  
 दुहुँ धीर तहाँ तब जुद्ध करथी ॥  
 अजमंत कमान लई कर मै ।  
 रणधीर कै तीर कह्यो वर मै ॥४४८॥  
 रणधीर सु कोपि कै साँगि लई ।  
 अजमंत कै फूटि<sup>३</sup> कै<sup>४</sup> पार गई ॥  
 परियो अजमत सु रेत जबै ।  
 'महमंद अली फिरि आय<sup>५</sup> तबै ॥४४९॥  
 रणधीर सु कोपि कै वैन कहै ।  
 कर देखि अबै मति भुलि<sup>६</sup> रहै ॥  
 फिरवाँन सु धीर के अंग दई ।  
 कटि टोप कछु सिर माँक<sup>७</sup> भई ॥४५०॥  
 तब कोप कियो रणधीर मन ।  
 फिरवाँन दई महमंद तन ॥  
 परियो महमंद अमंद चली ।  
 तब साहि कि सैन सबै जु हली ॥४५१॥  
 लुथि<sup>८</sup> लुथि परै बहु धीर अरै ।  
 बहु खंजर पंजर पार करै ॥

१ अजमत्ति । २ महमद । ३ फूटि । ४ रु । ५ आयो । ६ भूलि ।

७ मॉहि । ८ लुथि ।

घर सीस परै करि रीस मनं ।

कर पाँव कटै बहु कीन पनं ॥४५२॥

यहि भौति मरे चहुवाँन बली ।

मुरि साह की सेनि सु भगि चली<sup>१</sup> ॥

बलखी जु परे जु हजार असी ।

लखि कालिय अट्ट मु हास हँसी ॥४५३॥

चहुवाँन परे इक जो सहस ।

सुरलोक सबै घर धीर<sup>२</sup>, यसं ॥४५४॥

दोहरा छंद

असा सहस<sup>३</sup> बलखी परे, महमद अजमत खान ।

तहाँ राव रणघोर कै, परे सहस इक बान ॥४५५॥

भजी<sup>४</sup> फौज सब साह की, परे मीर दोइ धीर ।

करे याद पतिसाह तब, गजनि गढ़ कै पीर ॥४५६॥

चौपाई छंद

भजिय<sup>५</sup> फौज साह की जवहीं ।

फिरो फिरो यानी कह सबहीं ॥

तहाँ साह करि कोप सु बुल्लिय ।

समर भुम्भि अब छँडि सुचल्लिय ॥४५७॥

सरबसु खाय भोग करि नाना ।

अबे परम निय लागत<sup>६</sup> प्राना ॥

समर बिमुख तैं जानय जोई ।

हन्तू<sup>७</sup> आप कर तजौ न सोई ॥४५८॥

सुने साह कै कोप<sup>८</sup> सु बेन ।

फिरिय सैन इम मंत्र सु ऐन<sup>९</sup> ॥

१ हली । २ हजार । ३ भगी । ४ जब । ५ भागी, भाजी ।

६ लगात । ७ हनौ । ८ कोपि । ९ फिरी सैन इक मत्त सु ऐन ।



वगत र पकर टोप सु सजिय ।

जुरे जंग बहु मोर सु गजिय ॥४५६॥

दोहरा छंद

बादित<sup>१</sup> रौ पतिस्याह सौं, करी सलाम सु आय ।

हजरत देखहु<sup>२</sup> हाथ<sup>३</sup> मम, कैसी कहूँ<sup>४</sup> बनाय ॥४६०॥

पद्वरी छंद

करि<sup>५</sup> कोप बादित रौ जुरे जंग ।

मनों प्रलै पावक उठे अंग ॥

गुंजत निसाँन पहरात धुज ।

जुटि जिरह टोप तन नैन सज<sup>६</sup> ॥४६१॥

किप<sup>७</sup> हुक्म साह तन में रिसाइ ।

किन्ही सु जंग फिर वीर आई<sup>८</sup> ॥

छुटत<sup>९</sup> तोप मनु घअपात ।

जल सुकि धरा छुटि गर्भ जात ॥४६२॥

बहु वॉन चलत<sup>१०</sup> दोड ओर घोर ।

अररात<sup>११</sup> अमित मन्थीमहा सोर ॥

भए अंध धुंध सुझै न हथ्य ।

वीर बहुवॉन तहाँ<sup>१२</sup> करि अकथ्य ॥४६३॥

रणधीर उतै आघति खॉन ।

वजरंग अंग जुटै सुयॉन ॥

हजार बीस बादित्य साथ<sup>१३</sup> ।

१ बादितरौ । २ पिकरहु । ३ हथ्य । ४ करौ । ५ करि कोप  
जुरे, जुरिय, जुर्यठ, जुरिग बादित्य जंग । ६ जुटि जिरह जिरै तहँ नैन  
सुझै । ७ किय । ८ सहनाय मरै कजे तख्त । नहु वीर (चहुँ ओर)  
सोर कै करत दह । ९ छुटत । १० छुटि दुहुँ । ११ अर्रात (ट) अमित  
मन्थी सु सोर । १२ जुझ कीनौ । १३ सत्य ।

सथ जुरे आय रणधीर हाथ<sup>१</sup> ॥४६४॥  
 बजांत सार गज्जंत अब्म ।  
 रणधीर सथ आये स सन्म<sup>२</sup> ॥  
 करि क्रोध जोध बाहंत सार ।  
 दृढंत<sup>३</sup> अंग फूटंत<sup>४</sup> पार ॥४६५॥  
 करि सेल सेल दोड<sup>५</sup> ओर धीर ।  
 बाहंत धीर किरवाँन धीर ॥  
 हजार बीस बद्यत साह<sup>६</sup> ।  
 घर परे धीर करि अकथ गाह<sup>७</sup> ॥४६६॥  
 रणधीर मीर दोड भिरे आइ ।  
 बाद्यत गहि गुर्ज तब रोस बाइ ॥  
 लगी सुढाल भू दृष्टि<sup>८</sup> तौम ।  
 फिर<sup>९</sup> दई सीस किरवाँन जाँम ॥४६७॥  
 लगी सु सीस घर परयो जाय ।  
 दुइ टुक<sup>१०</sup> होय भुमि<sup>११</sup> अद्ध काय ॥४६८॥

### दोहरा छंद

भयौ सोच जिय साह कै, जीतिय<sup>१२</sup> जंग हमीर ।  
 बादित खाँ से रन परे, बीस हजार सु धीर ॥४६९॥  
 महरम खाँ कर जोरि कै, करै अर्ज तिहिं वार ।  
 लै कर सेख हमीर अब, किसो(?) मिल्यो यहिं वार ॥४७०॥  
 गही तेग तुम सोँ अबै<sup>१३</sup>, हठ नहिं तजै हमीर ।  
 सेख देय मिल्लै नहीँ, पन सचो<sup>१४</sup> बर धीर ॥४७१॥

१ हाथ । २ सन्म । ३ दृढंत । ४ फूटंत । ५ दुहुँ । ६ साथ सत्य ।  
 ७ गाय, गत्य । ८ दृष्टि, फुट्टि । ९ फिरि धीर दई । १० टुक ।  
 ११ भुमि । १२ जित्यौ, जित्यव, जीत्यौ । १३ तवै । १४ सौचो ।

## छप्पय छंद

कर कुराँन गहि साह सीस साहिब कौ नायौ<sup>१</sup> ।  
 गढ दिस<sup>२</sup> दल चहुँ ओर घेरि रज अंबर छायाँ ॥  
 देखि अलावदि साह कहै दल वहन भारी ।  
 अब हम्मीर की अदलि<sup>३</sup> आय पहुँचीह सुसारो ॥  
 महरम्म राँन इम उचरै अदलि हाथ<sup>४</sup> साहिब तनै ।  
 होनहार<sup>५</sup> हैहै अबै को जानै कैसी बनै ॥४७२॥

## ढोहरा छंद

हजरति अपने इष्ट पर, पायक जरत पतग ।  
 यह हमोर कयहुँ न तजै, मेरु टेक रणथंभ<sup>६</sup> ॥४७३॥  
 साह दसों दिसि जित्ति कै, अब आए<sup>७</sup> रणथंभ ।  
 कहै<sup>८</sup> राव रणधीर सों, जुरी सूर रण रग ॥४७४॥  
 अपन<sup>९</sup> धर्म न छुडिष, कहै यात<sup>१०</sup> रणधीर ।  
 निसि वासर अज साह सों, किजिय जग हम्मीर ॥४७५॥

## छप्पय छंद

को फायर को सूर धौस<sup>११</sup> यिन द्रष्टि<sup>१२</sup> न आयै ।  
 यिन सूरज की साखि सार छत्री न समावै ॥  
 धीर गिद्ध<sup>१३</sup> अरु सभु सकल पलहारी जेते ।  
 घर पर घरें न पाँव रैन में दिनचर जेते<sup>१४</sup> ॥  
 इम कहै राव रणधीर सों मैं अघर्म नाहिन<sup>१५</sup> कहूँ ।  
 अब अलावदी साह सों रैन सार कयहुँ न गहूँ ॥४७६॥

१ नाये । २ देखल । ३ अदलि रही चँद रोज मुखारी । ४ हाथ ।  
 ५ का होनहार । ६ गढ जग । ७ आइय । ८ कहै राव हम्मीर तैं  
 धीर जुद्धन रणअम । ९ अपणो । १० बच । ११ दिवस । १२ दिष्ट ।  
 १३ गद्ध । १४ तेते । १५ नहींन ।

## दोहरा छंद

घाटी घाटी - साह कै, माटी मिलत अमीर ।  
 राव जंग दिन में करै, राति लड़े रनधीर ॥४७७॥  
 तारागढ़ कै पीर को, करै याद पतसाह ।  
 रणतर्भेवर की फते<sup>१</sup> दे, कदमूँ आऊँ चाह ॥४७८॥

## छप्पय छंद

जयहीं मीरा सयद साह की मदत पठाए ।  
 सिर उतारि कर लिये राव परि सम्मुख धाए ॥  
 जब हमीर की भीर न्यारि सुर सुद्ध सु आप ।  
 ... .. ॥

गणनाथ संभु दिनकर अवर छेत्रपाल मन रंजिए<sup>२</sup> ।  
 रणथंभ जेत दुहुँ ओर सों घोर पीर दुव सजिए ॥४७९॥

## छंद भुजंगप्रयास

लरै नो सयह<sup>३</sup> रणथंभ<sup>३</sup> देवा ।  
 करै क्रोध भारी पिलै हर्ष भेवा ॥  
 गरजंत<sup>४</sup> घोरत आतंक भारी ।  
 घनै घोर<sup>५</sup> धर्पत धर्पा करारी ॥ ४८० ॥  
 कभू हल्लवै भुग्मि गजजंत धीरं ।  
 कभू घोर अंधार धर्पत पीरं ॥  
 गणनाथ हथं लिये तिक्षि फर्सी ।  
 पिनाकी पिनाक किये आप दर्सी ॥ ४८१ ॥  
 धरे मुद्गरं हथ<sup>६</sup> भैरव अमानो ।  
 इसे देव जुटे सु कटे अमानो ॥  
 इतैं पीर हजरत कै सथ<sup>७</sup> पिल्ले ।

१ विलय । २ रंजिए । ३ सयदं रणथंभ । ४ गरजंत, गजजंत ।  
 ५ घाय । ६ हाथ । ७ साथ ।

अबदल्ल एक<sup>१</sup> हुसैनं मुमित्ते ॥ ४८२ ॥  
 रहीमं सयदं, मुलत्तान जको ।  
 अहमद कानीर सुलं सुं मकी ॥  
 इतें वीर जुट्टे सु कट्टे पुरानं ।  
 भयो जुद्ध भारी सु मूले<sup>२</sup> कुरानं ॥ ४८३ ॥  
 परे खेत नो सैद<sup>३</sup> दट्टे घरत्री ।  
 हैसे संकरं मैरवं की करत्री ॥  
 परे पीर यूं नौ रसूलं सु अल्ली ।  
 परथी पीर दूजो कुनव्व सु चल्ली ॥ ४८४ ॥  
 परथी जो हुसैनं करथी जुग्ग<sup>४</sup> भारी ।  
 परे हेरि हिम्मत्ति अल्ली सुधारी ॥  
 सयदं मुलत्तान आयी जु मका ।  
 अबल्ली परे और तुकी सु थंका ॥ ४८५ ॥  
 परथी दूसरो जो रसूलं सु खेतं ।  
 तवे यादस्याहू भयो सो अचेतं ॥  
 परे मीर नौ सैद जानंत साहं ।  
 लरे अट्ट वीरं हट्टै चैन काहं ॥ ४८६ ॥  
 अर्जमत्त भारी हमीरं सु जाना ।  
 तवे कुघ किन्नी ठरं छादि कानी ॥  
 वल्लट्टे परे जोय किन्नी दिवांनं ।  
 जुरे खान जेते सु तेते अमानं ॥ ४८७ ॥  
 बजीरं अमीरं सबै खान बुल्ले ।  
 सबै वात मंत्रं सु संत्री सु खुल्ले ॥ ४८८ ॥

दोहरा छंद

मरहम खाँ वज्जीर तत्र, अरज करी सय खोलि<sup>५</sup> ।

१ दकं । २ भुल्ले । ३ सयद, सद् । ४ जुद्ध । ५ खुलि ।

लख बलखी समराव तो, सदकं मए हरोल ॥४८९॥  
 अरु बकसो के बचन सुनि, साह कियो<sup>१</sup> अति सोच ।  
 निवही राव हमोर की, गिनौ हमैं सब पोच<sup>२</sup> ॥४९०॥  
 महिमा साह हमीर गढ़, ये तीनों<sup>३</sup> सावूत ।  
 बाजो रही हमीर की, मैं कायर<sup>४</sup> जु कपूत ॥४९१॥

छप्पय छंद

महरम खाँ कर जोरि साह<sup>५</sup> कौं ऐसै<sup>६</sup> भाख्यौ ।  
 इक हिकमत तुम करो नीक जानो वो राखो<sup>७</sup> ॥  
 महल<sup>८</sup> छाड़ि करि फले यहुरि गढ़ सौं जुब<sup>९</sup> फिजिय ।  
 तोरि छाड़ि रणधीर भारि कै पकरि सु लिजिय<sup>१०</sup> ॥  
 आतंक संक गढ़ मैं परै मिलै राव हठ छड़ि<sup>११</sup> कै ।  
 गहि सेव देय मिलि सुत्तवै करो कुब जय उलटि कै ॥४९२॥

चौपाई छंद

कहै साह महरम खाँ सुनियो ।  
 यह मत खूब किया तुम गुनियो<sup>१२</sup> ॥  
 छाड़ि दरा की प्रथम दिली<sup>१३</sup> जे ।  
 चंद रोज महँ फतह जु कीजे<sup>१४</sup> ॥४९३॥

दोहरा छंद

मरहम खाँ पतसाह को, हुकम पाय तिहि वार<sup>१५</sup> ।  
 सकल सेन तजबीज करि, घेरो छाड़ि हँकार ॥४९४॥

छंद वियक्खरी

कोय पतिसाह गढ़ छाड़ि लगौ ।

१ कियव । २ सोच । ३ तीन्यू, दोऊ । ४ कातर । ५ तवै हजरति  
 से भाख्यौ । ६ रखलौ मक्ख्यौ, रख्यौ अंत्यानुमास । ७ पहल  
 पहलै । ८ जंग कीजे । ९ लीजे । १० छाड़ि । ११ सुनिय, गुनिय  
 अंत्यानुमास । १२ दिलिजिय । १३ किजिय ।

सहस<sup>१</sup> सव तीन नीसाँन बगौ ॥  
 सहस<sup>२</sup> दस सात आरव्य छुट्टै ।  
 गरज गिरि मेरु पापाण फुट्टै ॥४९८॥  
 उठत गुब्बार महि तोप लज्जौ ।  
 गण<sup>३</sup> घन छंडि<sup>३</sup> मृग सिंह भगौ ॥  
 लक्ष्म<sup>४</sup> पञ्चीस दल ओर फेर्यौ ।  
 यह भौति पतिसाह गढ़ छाड़ि घेर्यौ ॥४९९॥  
 कहै पतिसाह नहिं बिलम<sup>५</sup> किजै ।  
 चंद दिन<sup>६</sup> योधि गढ़ छाड़ि लिजै ॥  
 कहै रणधीर मन धीर धरिण ।  
 आय बहुआण<sup>७</sup> सफरजंग<sup>८</sup> करिण ॥४९७॥  
 निस्साँन<sup>९</sup> सों सह<sup>१०</sup> सुंदर सुवज्जै ।  
 रोष रणधीर आयुद्ध<sup>११</sup> सज्जै ॥  
 वीर रस<sup>१२</sup> राग सिधूस<sup>१३</sup> यज्जै ।  
 सहस इकतीस दल संग लिज्जै<sup>१४</sup> ॥४९८॥  
 सहस दस सूर कुल तेग<sup>१५</sup> खेलै<sup>१६</sup> ।  
 अप्प जिय रक्खि परमाल<sup>१७</sup> पेल्लै<sup>१८</sup> ॥  
 यह<sup>१९</sup> भौति रणधीर चौगॉन आए ।  
 गरद उड़ि जमी असमाँन छाप ॥४९९॥  
 अवदल<sup>२०</sup> कीरम्म<sup>२१</sup> पतिसाह दिल्ली<sup>२२</sup> ।

१ तीन सहस नीसाँन दल माहिं बगौ । २ दो सहस आरव्य तेज छुट्टै । ३ छाड़ि । ४ लाख । ५ बिलबन (बिलंग) । ६ रोज । ७ चौगॉन । ८ सफरजंग । ९ नीसाण सों साज सूर सह गज्जै । १० संबद्ध । ११ आयुद्ध । १२ रण । १३ सिधूल । १४ लज्जै । १५ तय । १६ लिखै । १७ परमार । १८ चिल्लै । १९ इस । २० अवदुल, अवदुल । २१ करीम, करीम । २२ पेलै ।

भीर रणधीर चौगॉन खिल्ले ॥  
 यहँ यॉन किरवाँन<sup>१</sup> औ चक्क<sup>२</sup> चल्लै ।  
 रणधीर कह सूर तुम होहु भल्लै ॥५००॥  
 साह सों सूर समुख जुरिए ।  
 हवस के भीर दस सहस परिण ॥  
 दुट्टि<sup>३</sup> सिर भीर घड़ पहुमि<sup>४</sup> लकखै ।  
 पच सत सूर तड़ि गिद्ध<sup>५</sup> भक्तरै ॥५०१॥  
 राव रणधीर आपन<sup>६</sup> सिधारे ।  
 अयदुल्ल<sup>७</sup> कीरंम रॉ पहुमि पारे ॥  
 साह रणधीर सफजंग<sup>८</sup> जुरिए ।  
 साह दल उलटि दो कोस परिण ॥५०२॥  
 कहँ रणधीर नहि विलँम किर्ज<sup>९</sup> ।  
 यीति चँद रोज गढ़ छाडि लिज्जे<sup>१०</sup> ॥  
 गढ़ कोटहू भोति<sup>११</sup> नहि हथिय<sup>१२</sup> आवँ ।  
 यूँ ही<sup>१३</sup> पतिसाह दल क्यों रिसावै ॥५०३॥

दोहरा छंद

बरपै पंच<sup>१४</sup> गढ़ छाडि को, नहि संवत् पतिमाह ।  
 द्वादस वर्ष रणथंम सों, निघरक लरि अव<sup>१५</sup> साह ॥५०४॥

छप्पय छंद

धनि सु राव रणधीर साह मुख आप सराहै ।  
 मुम दिसि सम्मुख आय कोप करि मार समाहै ॥

१ बैयार । २ चक्क । ३ दुट्टि । ४ पौहम । ५ गिरध, गिर्ज ।  
 ६ आपन । ७ अयदुल्लफरीम रॉ पौहुमि पारे । ८ सपरजंग । ९ कीजे ।  
 १० लीजे । ११ फन्हूँ । १२ हाथि । १३ कोपि । १४ पाँच ।  
 १५ पति ।



साह वचन इम कहै मीर महरम साँ सुनिजे<sup>१</sup> ।  
 जीति<sup>२</sup> जग रणधीर धन्य वह राव सुभनिजे ॥  
 पतसाह राहि सफजंग<sup>३</sup> की मनै करिय आपन<sup>४</sup> सबै ।  
 चहुँ ओर जोर समराव सय किये मोरचा द्रढ़ अवे<sup>५</sup> ॥५०५॥  
 जवे<sup>६</sup> राव रणधीर कहै हम्मीर सुणिजे<sup>७</sup> ।  
 सबै<sup>८</sup> हिंद को साथ बोलि<sup>९</sup> रणथभ मृ लिज्जे<sup>१०</sup> ॥  
 लिखि फर्माँ नहुँ<sup>११</sup> राव वंस छत्तीस बुलाए ।  
 जुरे जग चौगान समंग दल यहल छाए ॥  
 फर जोरि सबै हाजिर भए<sup>१२</sup> राव वचन या<sup>१३</sup> विधि कहै ।  
 मैं गही तेग पतिसाह<sup>१४</sup> सो घरि जाहु जौन जीवौ चहै ॥५०६॥  
 कह काको रणधीर राव सुन वचन हमारे ।  
 अवै छंडि<sup>१५</sup> कित जाहि<sup>१६</sup> खाय करि निमक तिहारे ॥  
 अलीदीन सेाँ जुद्ध छंडि गढ़ चौरै मंडौ ।  
 जिती साहि की सेन मारि रग खंड विहंडौ ॥  
 चाहूँ<sup>१७</sup> सुनीर या वंस को अकथ गध्य<sup>१८</sup> ऐसी कहूँ ।  
 रघि लोक भेदि भेदुँ सुभट अण्य<sup>१९</sup> सीस हर हिय धरूँ ॥५०७॥

दोहरा छंद

कहै राव हम्मीर सेाँ, मंत्रि एक<sup>२०</sup> रणधीर ।  
 जमीति गढ़ चित्तौर की, अजहुँ<sup>२१</sup> न आइय<sup>२२</sup> धीर ॥५०८॥  
 लिखि फर्माँ न हमीर तय, पठए गढ़ चित्तौर ।  
 वंचि<sup>२३</sup> सान बल्हन<sup>२४</sup> कुँमर, हर्ष<sup>२५</sup> कीन नहि योर ॥५०९॥

१ सुनिए । २ जिति । ३ सफजंग । ४ अप्पन । ५ सबै । ६ जम  
 सुराव । ७ सुणीजे । ८ समै । ९ राण । १० लीजे । ११ फुरमाना ।  
 १२ ग्रहे । १३ इम । १४ हजरति । १५ छाड़ि । १६ जायें ।  
 १७ चाहूँ । १८ गाय । १९ आपा । २० इक । २१ अजौ । २२ आए ।  
 २३ वॉचि । २४ बालहन । २५ हर्ष न विन्यउ ।

## चौपाई छंद

हर्षे रमै कुंमर चौहॉनं ।  
 चतुरंग कै तुरंग सजि आनं ॥  
 सोला सहस चमूँ सजि सारी ।  
 सजे राँन बल्हन<sup>१</sup> सी भारी ॥५१०॥  
 सहस तीन<sup>२</sup> कमध्वज सु जानो ।  
 सहस अट्ठ<sup>३</sup> चहुवाँन बखानो ॥  
 सहस पंच पम्मार<sup>४</sup> अमानै ।  
 सोला सहस सजे करिबानै<sup>५</sup> ॥५११॥  
 मोठीदाम छंद  
 मिले तष आय कुमार नु दोय ।  
 हमीर सुचाव कियो बहु जोय ॥  
 पढ़्यो हिय हर्ष दुहै<sup>६</sup> उर सोय ।  
 कहै<sup>७</sup> तन बैन सु राव सु होय ॥५१२॥  
 कियो सनमॉन सुराव अपार ।  
 मिलत कुंमार<sup>८</sup> दयो सिर भार ॥  
 रख्यो तुम सेख भए जग धन्य ।  
 रहे नहिं कोय सदा जग अन्य ॥५१३॥  
 रहे जग किचित्त<sup>९</sup> नित्ति अभंग ।  
 सदा यह देह कहै<sup>१०</sup> छिनभंग ।  
 जिते हम सेवक न्योँ अव ठड्ड<sup>११</sup> ।  
 रहो निहचित्त<sup>१२</sup> अभं यह गड्ड<sup>१३</sup> ॥५१४॥  
 फरै हम जंग लखो अव हथ्य ।

१ बल्हन । २ तीस । ३ आठ । ४ पँजारन आनो । ५ करिबानो ।  
 ६ दुहै । ७ नियोँ मु जुहार मिले कर दोय । ८ कुंमार । ९ कीरति ।  
 १० नहो । ११ अवलड । १२ रहे निश्चित । १३ गड ।

उठे दुहुँ धीर कही यह गथ्य ॥  
 चढे चतुरंग कियो तन कोप ।  
 मनो अरुनोदय भौन सु ओप<sup>१</sup> ॥५१५॥  
 चजे रखतुर सु मेरि रबह ।  
 भए पट गोमुख धीर सु सह ॥  
 चढे कुँवरस तवै चतुरंग ।  
 बढ्यो हिय हर्ष, करै रखरंग ॥५१६॥  
 कही तत्र खान सु दारहन साह ।  
 करे सफजंग अवैदल<sup>२</sup> बाह ॥  
 रतन कुमार रखो गढ़ ओर ।  
 नरबल ग्वालिर ओर चितोर<sup>३</sup> ॥५१७॥  
 नठै तब अन्न करो सफजंग ।  
 तजो मति टेक लरो<sup>४</sup> अनभंग ॥  
 असो मुनि धैत हमीर सुभाय ।  
 भरे<sup>५</sup> जल नैन रहे मुरमाय ॥५१८॥  
 कही<sup>६</sup> तब फौर नहीं यिर कोय ।  
 चले गिर मेरु नहीं यिर सोय ॥  
 मिले मुरलोक ससोक सकौन ।  
 सुनी यह राव रहे गहि भौन ॥५१९॥  
 गय रखवास जहाँ दोउ<sup>७</sup> धीर ।  
 कियो परणाम जुद्धार सुधीर ॥  
 सबै<sup>८</sup> रखवास मरे जल नैन ।  
 कही<sup>९</sup> तदि आसमती यह वैन ॥५२०॥  
 फरो तुम<sup>१०</sup> सख्यह है यह वार ।

१ चढे तन गूर वढे मुख ओर । २ अनदल । ३ ओ चितोर  
 लगे । ४ अमग । ५ टरे । ६ कहे । ७ दुन । ८ समे । ९ कहे । १०

कहे तदि<sup>१</sup> वैन हँसे जु कुमार ॥  
 धरो तुम सीस हमारे जु<sup>२</sup> मोर ।  
 लरै<sup>३</sup> सिर सेहर बाँधि<sup>४</sup> सजोर<sup>५</sup> ॥५२१॥  
 बँध्यौ तब मोर कुमारन सीस ।  
 ठई बहु भौतिन आस असीस ॥  
 कियौ बहु हर्ष कुमार अपार ।  
 गए हर मंदिर सो तिहि वार ॥५२२॥  
 गनेसुर संकर<sup>६</sup> पूजि<sup>७</sup> सुभाय<sup>८</sup> ।  
 फरे बहु ध्यान गहे जब<sup>९</sup> पाय<sup>१०</sup> ॥  
 चढे यरधीर बढ्यौ हिय चाव ।  
 बजे बहु बाजि<sup>११</sup> निसॉनन थाव<sup>१२</sup> ॥५२३॥  
 गजे असमाँन घरा हुष भाय<sup>१३</sup> ।-  
 गजे<sup>१४</sup> घनपोर घटा मनु छाया<sup>१५</sup> ॥  
 तुरंग अनेक सुफेरत सूर ।  
 बनी तिन लप्पर पक्खर पूर ॥५२४॥  
 भलवक्त नूर चमक्कत सेल ।  
 चढे मुख ओप<sup>१६</sup> बढे मुख मेल ॥  
 उढे<sup>१७</sup> रज अवर सुझ न भौन ।  
 हँसे हर देखत<sup>१८</sup> छुट्टि<sup>१९</sup> ध्यान ॥५२५॥  
 चली सँग अछरि जुगनि तौम ।  
 मिली बहु पंखनि<sup>२०</sup> गिद्धनि जौम ॥  
 मिले बहु भूचर खेचर<sup>२१</sup> हूर ।  
 चले पल चारिय भूत सुभूर ॥५२६॥

१ तब । २ सु । ३ तधि । ४ मोर । ५ पुजि । ६ सुभाइ । ७ तब ।  
 ८ पाइ । ९ बादि । १० हाव । ११ माइ । १२ गज । १३ छाइ ।  
 १४ नूर । १५ ठठी । १६ दिक्कत, पक्कत । १७ पंखनि ।

करे ॥ जुहार हमीरहि ध्याय<sup>१</sup> ।  
 करो यह याव<sup>२</sup> परस्ति<sup>३</sup> सुपाय ॥  
 मिले भव आनि<sup>४</sup> सुनो चहुधौन ।  
 करै कल रीति तजै नहि घाँन ॥५२७॥  
 तजो<sup>५</sup> धन घाँम रु लोभ सु<sup>६</sup> मोह ।  
 धरो<sup>७</sup> मनु टेक सरभ सुजोह ॥  
 इती कहि सीस नवाय हमीर ।  
 कियौ रणयभहि घंदन<sup>८</sup> धीर ॥५२८॥  
 चले सन्मुखस उभै कुमरेस ।  
 सजे चतुरंग तनय करि रेस ॥  
 जहाँ पतिसाह अलावदि थीर ।  
 चली<sup>९</sup> वर वीरति<sup>१०</sup> बाँधि<sup>११</sup> सुमीर ॥५२९॥

दोहरा छंद

करि असुवारी, कुमर दोष, वनरे पौलि सु आण ।  
 डेरा करे उछाहजुत, यजि नोवति नीसाण<sup>१२</sup> ॥५३०॥  
 सुणि नोवति के नाद<sup>१३</sup> तय, बहु उछाह गद जाँन ।  
 तय अलावदी हसम दिसि, चाहत भयो निधौ(दा)न ॥५३१॥  
 धौलि खान सुलतान तय<sup>१४</sup>, मसलति करी जु<sup>१५</sup> साहि ।  
 गद मै कहा उछाह अति, कहा (कीन) सबय यह आहि ॥५३२॥  
 ॥ यह राव हमीर के, लघु भय्या<sup>१६</sup> के भूत ।  
 करन काज<sup>१७</sup> इन सेहरो, सिर धौध्यौ<sup>१८</sup> मजवूत ॥५३३॥  
 भइय संक पतिसाह<sup>१९</sup> वर, कीनी<sup>२०</sup> बहुत बिचार ।

१ करे जहाँ राव हमीरहि ध्याम ( धाम ) । २ वत । ३ पस्ति ।  
 ४ मिले भव आन । ५ तजै । ६ रु । ७ धरै । ८ चदन । ९ चले,  
 चढ़े । १० वीरसु । ११ बाधि । १२ अग्रमाण । १३ नद । १४ सय । १५  
 सु । १६ भ्राता । १७ कज । १८ बण्यौ । १९ यति । २० किलौ ।

जौ न सिंह के मुख चढ़ै, सो मिल्लै इन सार ॥१३४॥

चौपाई छंद

कहै वजीर साह सुनि बचन ।

मीर अरबिय<sup>१</sup> जानि सु तत्तन ॥

मकंद<sup>२</sup> धदन<sup>३</sup> सुकर सम<sup>४</sup> कानन ।

द्रग मंजार बेसू खल जान<sup>५</sup> ॥१३५॥

तुम<sup>६</sup> सामत प्रधिराज सु अगै ।

गढ़ गजनि आए<sup>७</sup> गहि खगै ॥

तुमहिं दिली के तख्त बसाए<sup>८</sup> ।

गौरीसा कै भए सहाए ॥१३६॥

बै<sup>९</sup> दोड कुमार पकरि अब लावै ।

सन्मुख होइ तो<sup>१०</sup> मारि गिरावै<sup>११</sup> ॥

सुनि वजीर के बचन सुहाए ।

मीर जमालखान बुलवाए<sup>१२</sup> ॥१३७॥

कहै साह सुनि मीर जमाल ।

है यह काम तुम्हारे हाल ॥

आगै<sup>१३</sup> तुम गहियो प्रधिराज ।

त्यो<sup>१४</sup> तुम गहो कुंवर दोड आज ॥१३८॥

छप्पय छंद

सुणि जमाल खौ मीर हृदय<sup>१५</sup> धरि मुच्छ सँवारिय<sup>१६</sup> ।

पाव परसि कर जोरि कवन बड़ काज<sup>१७</sup> निहारिय<sup>१८</sup> ॥

१ आरबी । २ मुख । ३ सुकर इव । ४ द्रगमजार बपुष ( क )  
खल जान ( जानहु ) । ५ तिहि सामत । ६ गजनी लाये । ७ बैसाये,  
बठाये । ८ बैदुव कुंवर पकरि गहि ल्याऊँ । ९ तोयसो । १० गिराऊँ ।  
११ बुलवाए । १२ अगै । १३ तिम । १४ हाय । १५ बकारिय ।  
१६ काज । १७ निवारिय ।

जौ आयुस अनुमरौ सकल हिंदुव गहि साऊँ ।  
सम्मुख गहँ<sup>१</sup> जुमार मारि तिहि धूरि मिलाऊँ ॥  
इम<sup>२</sup> कहि सलौम कीनी<sup>३</sup> तुरत मजिज<sup>४</sup> सध्य सय<sup>५</sup> अप्पवल ।  
सजि कवचं टोप करग्यग गहि समै ओर किनिय सुहल<sup>६</sup> ॥१३६॥

मुजंगप्रयात छंद

इतैं कुमार<sup>७</sup> चत्रंग<sup>८</sup> कै जंग जुटै ।  
बते<sup>९</sup> मीर आरव्व कै वीर छुटै ॥  
हुहैं ओर घोरं निसाँनं सु वज्रं ।  
मनों पायसे मेघ घोरं सु गज्जं ॥१४०॥  
हुहैं ओर लंडं प्रचंडं सुमारी ।  
छुटे नाल गोला बँटूकं सुमारी ॥  
भयो सोर घोरं धुँवा घोर घोरं ।  
गई सुखि सुम्मे नहीं<sup>१०</sup> नैन ओरं ॥१४१॥  
फरै<sup>११</sup> सेल ऐलं महावीर वंके ।  
जुटैं अंग अंग करै दोष हके ॥  
बहैं तेग अंग करै टुक<sup>१२</sup> होई<sup>१३</sup> ।  
हँसी फालिका देखि<sup>१४</sup> कौतुर सोई<sup>१५</sup> ॥१४२॥  
बहैं<sup>१६</sup> जम्म दंडदं फरै<sup>१७</sup> बाहु जोरं ।  
फटै<sup>१८</sup> अंत अंत<sup>१९</sup> कहैं सीस तोरं ॥  
कहैं हृथ मथ्य परे वीर वंके<sup>२०</sup> ।  
उठैं रंड मुंड करै<sup>२१</sup> जोर हंके<sup>२२</sup> ॥१४३॥

१ गहँ । २ यह । ३ किनी । ४ सजे । ५ सह । ६ सजे सुवीर  
सिंदुर, ( सिंधुर ) वदन उमै ओर किनिय ( कीनी, कीन्ही ) सुहल ।  
७ बाँग । ८ चतुरंग । ९ मही । १० टुक । ११ दोक । १२ दिभिल,  
पिभिल । १३ सोक । १४ नहैं । १५ गहैं । १६ अंत । १७ बस्के ।  
१८ हस्के ।

ततैँ मीर जम्मील घ्यायौ हँकारं ।

इतैँ खान धायौ भिरयौ इक' वारं ॥

ततैँ मीर वीर' चलायौ हँकारी ।

लखौ वाजि कै सो भयो वारि पारो ॥५४४॥

परघौ खान को वाजि फुट्यो<sup>२</sup> सु अंगं ।

चढ़े और वाजी करघौ फेरि जंगं ॥

दई खान जम्मील<sup>३</sup> कै अंग बच्छां ।

परघौ भुम्मी मीरं सुतो आय मुच्छां ॥५४५॥

दोड सैन देखैँ भिरे वीर दोई ।

भए लख बध्यं कुमारं सु सोई ॥

परघौ जोर भारी कुमारं सु जान्यौ ।

तवै राव हम्मोर उप्पर सुठान्यौ ॥५४६॥

लियौ धोलि संखोदरं सूर सोऊ<sup>५</sup> ।

करो ऊपर<sup>६</sup> जाय कुमार दोऊ<sup>७</sup> ॥

महावीर<sup>८</sup> अजान वालघु (वालक) सूरं ।

महायुद्ध जानैँ इतो बै कहरं ॥५४७॥

चले सूर संखोदरं खेत आए ।

उतैँ आरधीसेन<sup>९</sup> द्वै<sup>१०</sup> लख धाय ॥

उहँ बान गोला गजं वाजि फुट्यैँ<sup>११</sup> ।

घहँ बान कम्मान ज्यो मेघ बुट्यैँ ॥५४८॥

धरैँ<sup>१२</sup> आयुधं<sup>१३</sup> वीर सों वीर बुल्लैँ ।

परैँ सीस भू मैँ<sup>१४</sup> किती<sup>१५</sup> सोस मल्लैँ ॥

१ एक । २ फुट्यो । ३ जम्माल । ४ सोई । ५ उप्परं । ६ सोई ।  
७ महावीर अजान बाहू लघु सुमूरं । ८ कहा । ९ सेल । १० दोड,  
है (अश्व) । ११ फुट्यैँ । १२ भरैँ । १३ आवच । १४ भुम्मी ।  
१५ किती धूम मुल्लैँ ।



फहं खानं कुम्मार वैनं हँकारी ।  
 मुनो सरे सप्यं करो जुद्ध भारी ॥५४९॥  
 रहै नाँम लोक महा मुक्ति मिल्लै ।  
 रहै नाहि कोई सदा आय<sup>१</sup> मिल्लै ॥  
 चलाए गजं कोपि<sup>२</sup> कुम्मार सोई ।  
 प्रतै आरबी मीर जम्माल<sup>३</sup> होई ॥५५०॥  
 तबै धीर बालनसी कोप किलौ ।  
 महा<sup>४</sup> वेग जम्माल के मध्य (सीस) दिग्यौ ॥  
 कट्यो टोप ओपं लगी जाय मध्यं ।  
 तबै मीर बालन मय लुंध्य वध्यं ॥५५१॥  
 कटार<sup>५</sup> कुमार<sup>६</sup> चलायो<sup>७</sup> सु मारी<sup>८</sup> ।  
 परधौ मीर जम्मील भू मै<sup>९</sup> सु भारी ॥  
 सबै सध्य जम्माल की कोपि<sup>१०</sup> धायी ।  
 तहाँ बालनं मारि घरनी गिरायौ<sup>११</sup> ॥५५२॥  
 सबै खानं कुम्मार धायौ<sup>१२</sup> रिसाई ।  
 पनी सेन आरव्य घरनी मिलाई<sup>१३</sup> ॥  
 तबै धीर संगोदर<sup>१४</sup> जंग<sup>१५</sup> कीनौ ।  
 फिते आरबी खेत पारधौ नगीनौ ॥५५३॥  
 फिते सेल खेल करै बार पार<sup>१६</sup> ।  
 भभक्क<sup>१७</sup> पटै<sup>१८</sup> धाव छुटै पनारं<sup>१९</sup> ॥  
 ग्रहै तेग वेग परे<sup>२०</sup> सीस भारी ।  
 सई<sup>२१</sup> घोर रुठ परै<sup>२२</sup> मुंड कारी ॥५५४॥

१ आप । २ कुपि । ३ जम्मीर । ४ तबै तेग (सय) जम्मील  
 के अंग दीनौ । ५ लगायौ । ६ मुम्मि । ७ धारी । ८ कुपि,  
 जम्मील की देरि । ९ मिलायौ । १० धाये । ११ गिराई । १२ लुद्ध ।  
 १३ परी ।

परे दोय कुम्मार किन्नी<sup>१</sup> अरुध्यं ।

धरी अछ्छरी सूर लोकं सु मध्यं ॥

परे मीर आरध्य कै पोत लकरं ।

तहाँ हिंद की भीर सीरा सुमकर<sup>२</sup> ॥५५॥

परे दो कुमा<sup>३</sup> महावीर वंके ।

परे एक<sup>४</sup> संखोदर<sup>५</sup> कीन<sup>६</sup> हके ॥

तहाँ आठ<sup>७</sup> हज्जार चहुवाँन जौन<sup>८</sup> ।

परे तीन हज्जार कमधज्ज<sup>९</sup> मॉनं ॥५६॥

पँमारं परे पाँच<sup>१०</sup> हज्जार सोई ।

परे धीर सोला सहस्र सुजोई ॥

परे स्वामि कै कज्ज<sup>११</sup> कुम्मार दोई ।

मुनी राव हम्मीर जीते सु सोई ॥

भजे आरधी व्यों वचे<sup>१२</sup> जंग तेयं ।

कहै साह देखो सु हिंदू अजेयं ॥५७॥

लोहरा छंद

परे सहस्र सत्तरि तहाँ, मीर अरविय<sup>१३</sup> संग ।

हय गय पाँच हज्जार परि, सत जमाल से अंग<sup>१४</sup> ॥५८॥

छप्पय छंद

तब सु राव रणधीर साहि पै<sup>१५</sup> तेग समाही ।

१ कीनी । २ सोरा सुसत्थ । ३ इक । ४ किज । ५ अट्ट ।

६ ज्वाँनं । ७ राठ्यौर, रठौर । ८ पंच । ९ कौम । १० रहे । ११ आरधी ।

१२ तहाँ परे सोरह सहस्र दुहूँ कुँवर कै सत्य ।

वरी इते तहँ अछ्छरा (अच्छरी) धरे हार हर मत्य ।

पाँच भरस गढ छाहि कै लरे राव रणधीर ।

तब अलावदी कोपि कै कहे वचन तबि नीर ।

१३ साहि सौं ।

समो<sup>१</sup> सु पदोच्चो आय सु तो मिटै नहि काही ॥  
 चढ़े रेत रणधीर साहि दोनू<sup>२</sup> बतराय ॥  
 तजै न हठ हम्मीर कहा जो तुम सत<sup>३</sup> आए ॥  
 रणधीर राव हम उचरै समुझि साहि चित लिजिए ।  
 गढ़ रणथंभ हम्मीर को हजरति हट्ट न किजिए ॥५४६॥  
 कहै साहि रणधीर राव कौ किन समझायो ।  
 करो राज रणथंभ सेख<sup>४</sup> कौ कदमों लावो ॥  
 होनहार सो भई मिटे मेटी न मिटाई ।  
 घटै हटै हठ राव तबै हमारी पतिसाई ॥  
 नहि तजै<sup>५</sup> राव हठ में तजौ कोन<sup>६</sup> साह मो सौ कहै ।  
 यह प्रगट बत<sup>७</sup> संसार<sup>८</sup> महि भिरै दोग एकै<sup>९</sup> रहै ॥५६०॥  
 कहै राव पतिमाह सुणो रणधीर अमानो ।  
 इतो राज तुम करो जितो हम सौ नहि छानो ॥  
 ये<sup>१०</sup> गढ़ च्यारि सु धीर हुकुम किसकै तुम पाए ।  
 कयहुँ<sup>११</sup> फिरे रकेय सीस कयहुँ नहि<sup>१२</sup> नाए ॥  
 गिरि सूरज पलटै पहुँचि कोटि (रि) बचन कह कोय<sup>१३</sup> ।  
 सेर छाड़ि चलटौ फिरै यह कयहुँ नहि होय<sup>१४</sup> ॥५६१॥

दोहरा छंद

चढ़े साहि दल विपुल जय, छेकिव<sup>१५</sup> गढ़ रणधीर ।  
 तब चहुँवाँन रिसाय कै, समुझ जुड़े<sup>१६</sup> सु धीर ॥५६२॥

१ संमत । २ दोड़ । ३ बतराय । ४ खेल गहि कदम लाओ ।  
 ५ नन तजै । ६ कै मशाय मोखों ( हमसन ) । ७ बात । ८ सारी मही ।  
 ९ इफे । १० यह । ११ कयहुँन । १२ ननवाए । १३ बोज कहो ।  
 १४ खेल छंडि उलटौ फिरौ तौ मोहि साहि जग को कहो । १५ छिकिव ।  
 १६ जुटिग, जुटिय ।

छंद त्रोटक

रणधीर चढ़े करि कोप मन ।

सब सामंत सूर सजे अपन ॥

गजराजन उपर डंढरय ।

उछले<sup>१</sup> लागि वीर सु अंधरय ॥१६३॥बहु चंचल बाजि सु बग<sup>२</sup> लिय ।किय अग<sup>३</sup> सु पैदल लाग किय ॥गढ़ तै<sup>४</sup> बहु भाँति<sup>५</sup> सु तोप चली ।पतिसाह<sup>६</sup> समेत सु कोप चली ॥१६४॥रणधीर सु बंधन<sup>७</sup> दुग<sup>८</sup> किय ।करि मंगल विप्रन<sup>९</sup> दान दिय ॥रवि को परणाम सु कीन<sup>१०</sup> तवै ।कर जोरि सु आयसु माँगि<sup>११</sup> जवै ॥१६५॥

अरु राव हमीर जुहार किय ।

हयें<sup>१२</sup> बहुबान सु मोद हिय<sup>१३</sup> ॥

बहु दुंदभि डोल सुभेरि बजे ।

कसि आयुध सायुध वीर सजे ॥१६६॥

हलका करि वीर बढ़ै दल पै<sup>१४</sup> ।मनु राघव कोपि कियौ खल पै<sup>१५</sup> ॥वत साहि हुकूम कियौ रिस मै<sup>१६</sup> ।सब सेन जु आय जुरथी छिन मै<sup>१७</sup> ॥१६७॥

बिफरे सब वीर सुधीर मन ।

सब स्वामि सु धर्म सु कीन<sup>१८</sup> पन ॥

१ टससे । २ बाग । ३ अग्र । ४ भाँतिन । ५ पतिसाहि सुसेन सुकंप हली । ६ बंदन । ७ दुर्ग । ८ किन । ९ मणि । १० बरसे । ११ दियं, जियं । १२ मै । १३ पल मै । १४ जुख्यौ निस मै । १५ किन ।

दुहँ ओर सु तोप सु कोप<sup>१</sup> छुटे ।

गढ़ कोट न रूँधत<sup>२</sup> पार फुटे ॥५६८॥

धरपै धर आगि<sup>३</sup> सु धूम उठा ।

भर अंधर भुम्भि कराल बुठी ॥

बहु गोलन गोलन गोल परे ।

गजराजन सौं गजराज जुरे<sup>४</sup> ॥५६९॥

हय सौं हय पयदल पयदल सौं ।

जुरे<sup>५</sup> बहु जोष महाबल सौं ॥

बहु<sup>६</sup> बाँन दुहँ दल माँक परै ।

धर सीम कहँ कर पाँव भरै ॥५७०॥

बहु सोर अंधार सु घोर भयौ ।

निसि वासर काहु न जानि<sup>७</sup> लयौ ॥

कर कुंडिय<sup>८</sup> भीर कमान कसै<sup>९</sup> ।

गज बाजिन फुटत पार लसै<sup>१०</sup> ॥५७१॥

धरपै मनु पावस बुंद अयं ।

बहु फुटत पकर<sup>११</sup> कंगालयं ॥

वहँ लागत<sup>१२</sup> सेल सु पार हियं ।

मनु शोन पनारन तै<sup>१३</sup> बहियं ॥५७२॥

लगि तेग फरै<sup>१४</sup> दुब दुक<sup>१५</sup> तनं ।

जिमि<sup>१६</sup> सीस परै<sup>१७</sup> तरघूज [मनं ॥

तहँ साध सु सेन मुरकि चली ।

बहुबाँन तबै फरि कोप बली ॥५७३॥

मुरकी पतसाध तनी जु अनी ।

१ कोपि । २ रुकत । ३ आगि । ४ मरे । ५ जुरिये, बुडिये ।  
६ बहुबाँन । ७ शान लयौ । ८ कुडल, कुडलि । ९ पावर । १० लगत ।  
११ दूक । १२ जिन, जिहि ।

मुख<sup>१</sup> वात सवै पतसाह<sup>२</sup> मनी ॥  
 करि कोप तवै पतिसाह<sup>३</sup> कहै ।  
 मुहिं जीवत सेन सु भज्जि<sup>४</sup> चहै ॥५७४॥  
 यकसी तव आय सलांम कियं ।  
 लख रुमिय अप्प<sup>५</sup> सु संग दियं<sup>६</sup> ॥  
 रणधीर तवै सनमुक्ख पिले<sup>७</sup> ।  
 यकसी करि कोप सु ओप मिले ॥५७५॥  
 गुरजै रणधीर कै सीस दई ।  
 तिन दल सु उपरि<sup>८</sup> ओट लई<sup>९</sup> ॥  
 बरछी रणधीर सु अंग दियं ।  
 घर फुटि<sup>१०</sup> सु बाजि<sup>११</sup> को पार कियं ॥५७६॥  
 हय<sup>१२</sup> तैं यकसी घर मोहि परयो ।  
 तिहिं<sup>१३</sup> संग सु मीर पचास गिरयो<sup>१४</sup> ॥  
 इक रुमिय धीर सँ आय जु रयो ।  
 फिर घाँन लिये मन नाहिं मुरयो<sup>१५</sup> ॥५७७॥  
 रणधीर इतैं उत खान बलं ।  
 लथ बत्थ भए दुख देखि दलं ॥  
 रणधीर कटार सँ पार कियौ ।  
 बलखान सु तेग जु कंध दियौ ॥५७८॥  
 सिर टुटत<sup>१६</sup> धीर उठयो धदयं ।  
 बलखानहिं आय गह्यौ करयं ॥

१ मुख चाह मुवाह सु साह मनी । २ भाजि । ३ आप ।  
 ४ सनमुक्ख मुई द्विय (सुहिंदुव) पिलि दिय (पैपिलियं) । ५ लियं ।  
 ६ ऊपर । ७ फूट । ८ मुवाज कै । ९ गज तैं । १० तव सोंगि (संगि)  
 सुधीर सु मीर अर्यौ । ११ परे, गिरे—अंत्यानुप्रास । १२ लख पाँच  
 लिये मन नाहिं मुर्यौ । १३ टुटत ।

भरि षध्य सु हध्य पछारि घलं ।

हिय पार फटार किये सु खलं ॥५९॥

लख एक स रुमिय खेत परे ।

रणधीर - सुखेंड भरे खपरे ॥६०॥

चौपाई छंद

परयो खेत बकसो यह भारी ।

और संग दल घीस हजारी ॥

मीर पचास संग तहँ सूते ।

इक लख रुमि विहस्त<sup>१</sup> पहुँचे<sup>२</sup> ॥६१॥

तीस सहस रणधीर सु<sup>३</sup> संगी ।

परे खेत घर धीर उमंगी ॥

धीर<sup>४</sup> रुह है पहर सु नच्यो ।

एक सहस हनि गज जस संच्यो ॥६२॥

दृष्ट्यो गढ़ सु छाड़ि काँ मोई ।

मुनी खगल हम्मीर सु जोई ॥

तब आपन तन मन पन जान्यो ।

छत्री नगल भरन बरान्यो ॥६३॥

दोहरा छंद

कल कजरो<sup>५</sup> चैत्र सुदि, तिथि नौमी सनिवार ।

सि सहस छत्री परे, अनला जरीं हजार ॥ ५८४ ॥

ते कनवज फाकै करी, करी छाड़ि रणधीर ।

ए सोच सम करि ढोऊ, चकत भए<sup>६</sup> जु मीर ॥ ५८५ ॥

ज इकसठि दो लख तुरी, छप्परि<sup>७</sup> घीस अमीर ।

ते कहता मोई करी, घन्य राव रणधीर ॥ ५८६ ॥

१ मिरति । २ पहुँचे । ३ कै । ४ धीर बुद्ध भरि रुह न नच्यो ।

पाल उजारी । ५ भवत । ७ उपरि ।

छप्पय छंद

इते भीर रण परे साहि पट मास सम्हारे ।

तवै दूत इक आय साहि सौं वचन उचारे ॥

जिते देव हिंदवान् छिगत को धीर चँघारै ।

जिनको पूजन करै राव निस दिन मन लायै ॥

घर दियव राव हम्मीर कौं आपन मुख संकर सरिस ।

टूटै न गढ्ढ रणथम्भ मुनि अभै किये चौदह वरिस ॥५८७॥

दोहरा छंद

दल लख सत्ताइस तहाँ, घर(न)नि समावत भीर ।

सूखत<sup>१</sup> सर सरिता विमल, कूप पायरी नीर ॥५८८॥

तिथि नीमी आसोज सुदि, कर गहि तेग रिसाइ ।

सुरमंदिर करि कोप सध, चढढि<sup>२</sup> अलायदि साइ ॥५८९॥

हाथ जोरि गन्नेस कूँ, फहै राव हम्मीर ।

फरो मदति चाहत जवन, अलादीन दलभीर ॥५९०॥

चौपाई छंद

सुनत<sup>३</sup> वचन हमीर कै सोई ।कोपे<sup>४</sup> जुद्ध देव कौं जोई ॥

जय संकर फाली हरपानी ।

निज<sup>५</sup> समाज बोले मृदु बानी ॥ ५९१ ॥

चौंसठि जोगनि भैरव नच्यै ।

कर धरि चक्र त्रिसूल सु रच्यै ॥

याजे<sup>६</sup> हिमरु बीर चढ़ि<sup>७</sup> आए ।

तवै साहि सौं जंग रचाए ॥ ५९२ ॥

१ सुकत । २ चढाव । ३ सुन तत्र वक्त राव की सोई । ४ कुपिय  
 देव जुद्ध कौं जोई । ५ निज भुक्त मुखिय मृदु बानी । ६ बजिय,  
 यजिर । ७ चुरि ।



चल्लै चक्र त्रिसूल सु नेजा ।  
 सक्ति, पास घनु बाँन घरेजा ॥  
 हल मूसल अंकुस मुद्गर वर ।  
 परिघ खेल लै घाए परिकर ॥ ५६३ ॥  
 कोनी जुद्ध थीर सय सज्जे ।  
 संकर सरस फतूहल<sup>१</sup> सज्जे ॥  
 सयै साहि की सैन सुभाई ।  
 सयै परस्पर करै<sup>२</sup> लराई ॥ ५६४ ॥  
 यजि वाजन्त अनेक स थीर<sup>३</sup> ।  
 डेरय संघ भेरि पट हीर<sup>४</sup> ॥  
 मार मार चहुँ दिम सुनि घानी ।  
 फटे लाख<sup>५</sup> आल्हन पुर जानी ॥ ५६५ ॥

छप्पय छंद

तय सय देव गणेश ग्रिह्न बड़ दल मैं किन्नव ।  
 कितौ ग्लेच्छ को संग सख अप आपमु<sup>१</sup> किन्नव ॥  
 षठे सरल ललकारि कीन्ह घमसाँन<sup>२</sup> सुभारिय ।  
 रंड मुँड परि वंड सेन दो लख सँघागिय ॥  
 देखत नयन पतसाह तय अति अद्भुत कौतुक भयव ।  
 हिम्मत्त बहादुर अलो पर उभै लख सेनह हयव ॥ ५६६ ॥  
 यह चरित्र लखि साहि कूँच<sup>३</sup> आल्हनपुर<sup>४</sup> तैं करि ।  
 तव फिर पलटे आय घेरि रणथम्भ सरिस भरि ॥  
 करि देवन से दोष कहो कौने सुख पाए ।  
 आगे<sup>५</sup> लख दल किते मारि हरि असुर खिपाए ।

१ कुतूहल । २ लख आल्हन । ३ आपस में । ४ घमसाय ।  
 ५ कुच । ६ अल्लगपुर । ७ अग्नी ।

अब लरै मनुस मानुसन सों देव दैत्य आगे<sup>१</sup> किते ।  
यह जानि साहि सिर नाय करि आय<sup>२</sup> किए<sup>३</sup> डेरा उते ॥५६७॥

दोहरा छंद

हठ<sup>४</sup> हमीर छाड़ै नहीं, हजरति तजै<sup>५</sup> न टेक ।  
सात मीर पतसाह कै, गए बिसरि करि तेक ॥५६८॥  
महरम खाँ तन हम कही, अब पिछतावति साहि ।  
हम धरजत रणथम्भ गढ़, चढ़ि आए तुम चाहि<sup>६</sup> ॥५६९॥  
हजरति हिमति न छाड़िये, धरिये मन मैं धीर ।  
गढ़ नरगह चहुँ दिसि करो, कय लग लरै हमीर ॥६००॥

पद्वरी छंद

महरम्म आपनो<sup>७</sup> तजि सुसाहि ।  
ध्याए सुदेय हिंदवाँन जाहि ॥  
बहु घोषि विप्र पूजा कराहि ।  
करि धूप दीप आरति बनाहि<sup>८</sup> ॥६०१॥  
पठ परसे दरसे सकल देव ।  
नवेद्य पुज्य नाना सु भेष ॥  
कर जोरि साहि वंदन सुकीन<sup>९</sup> ।  
यह भौति गवन डेरा सु लीन<sup>१०</sup> ॥६०२॥  
करि आल्हण<sup>११</sup> पुर तै<sup>१२</sup> कूँच ध्याय ।  
रण कै पहार डेरा कराय ॥  
गढ़ की निगाह कीनी<sup>१३</sup> सु माहि ।  
आसग नाहि कीनी<sup>१३</sup> सताहि ॥६०३॥  
करि मंत्र पलची दिय पठाय ।

१ अग्ने । २ आनि । ३ किज, कियउ, किते । ४ हठ हमीर न छंडही । ५ तजी । ६ साहि । ७ अप्नो । ८ कराय, बनाय अत्या  
नुमास । ९ किज । १० दिव । ११ अल्लण । १२ किजी । १३ किनी ।

तुम को सुकहत समुझाय<sup>१</sup> राय ॥  
 वै सेस छादि<sup>२</sup> इठ मिलि सुराय ।  
 परसो सुआय पतसाह पाँव ॥६०४॥  
 इस सुनत राव प्रजरथी सुअग ।  
 अत टरै केमि छत्री अभग ॥  
 तुष कहा कहूँ दूतै सुजानि ।  
 नन टरै पैन छत्री सुजानि ॥६०५॥  
 नहि देहु सेख घन<sup>३</sup> करै केमि ।  
 पसु पंछी जे तजि सरण जेमि ॥  
 रणधीर कुँवर दोठ अति उदार ।  
 बालणसो तीजो खान सार ॥६०६॥  
 ते परे खेत रावत अभंग ।  
 अथ कोन मिलि<sup>४</sup> राख्यौ प्रसंग ॥  
 तब दूत द्रव्य लै जाहु ओर ।  
 कहूँ रही यात<sup>५</sup> फरमाँन तोर ॥६०७॥  
 मति आय केरि भेजे सुसाहि ।  
 । अथ यिना जुद्ध नहि उचित ताहि ॥  
 लै चलयौ दूत ये खशरि ऐन ।  
 जा कहे साहि सों सकल पैन ॥६०८॥  
 सुनि वचन योचि फरमाँन सोइ ।  
 कहि साहि राव समुझै न कोइ ॥  
 वज्जीर देखि तजवीज फान<sup>६</sup> ।  
 रण को पहार अपनाय लीन<sup>७</sup> ॥६०९॥  
 चढ़ाय तोप तिहि पर प्रचंड ।

१ समुझाव । २ छंडि । ३ प्रण(न) । ४ मिलि, मील, भेंट ।  
 कहा । ५ वत्त । ६ कित । ७ लिय ।

कीनी तयार गढ़ कौ अखंड ॥  
 पतसाह कहै महरम सुवत्त ।  
 तुम सुनो एक हम करी<sup>१</sup> चित्त ॥६१०॥  
 हम्मीर राव की तोप देखि ।  
 दग्गो सु आपनी तोप लेखि ॥  
 यह तोप फुटे गढ़ फते होय ।  
 सदेह कौन था मैं न सोय ॥६११॥  
 गोलम्मदाज तय कार सलाम ।  
 दागी<sup>२</sup> सुतोप लखि ताव ताम ॥  
 लग्यौ सुतोप कै गोल जाय ।  
 नुक्सान भयौ तिहि फछुक जाय<sup>३</sup> ॥६१२॥  
 यह सुनी खयण हम्मीर राय<sup>४</sup> ।  
 तनकाल तोप पै गयौ धाय ॥  
 देखी सुतोप सायूत जानि ।  
 तय फहौ राव तुम सुनो कानि ॥६१३॥  
 पतसाह तोप रंडै मुकोय ।  
 हौं फरौं यद्दो ताकी सुसोय<sup>५</sup> ॥  
 गोलम्मदाज कीनी<sup>६</sup> जुहार ।  
 पतसाह तोप फूटी<sup>७</sup> सुपार ॥६१४॥  
 तय फही साह महरम सुदेखि ।  
 गढ़ विपम थीर छडे न टेक<sup>८</sup> ॥  
 अथ फरो<sup>९</sup> क्यों न तजगीज और ।  
 किहि भाँति<sup>१०</sup> हाथि आवै सुजोर ॥६१५॥  
 फर जोर फही महरम्म सान ।

१ धरी । २ दग्गी । ३ ताव । ४ राव, धाव अंत्यानुप्रास ।  
 ५ खजोय । ६ विन्यत । ७ फुटी । ८ पेखि । ९ करै कौन ।

पुल बाँधि<sup>१</sup> तोरि गढ़ करो आँन ॥  
 तब महरम खाँ तजबीज कीन ।  
 इक राह बाँधि गढ़ को जु लीन ॥६१६॥  
 पुल<sup>२</sup> बाँधि कीन गढ़ की जु राह ।  
 सुनि राव चित्त चिता सु आह ॥  
 नहिं रह्यो मरम<sup>३</sup> गढ़ को सकोइ ।  
 बहु फिकर राव कीनौ<sup>४</sup> सु जोइ ॥६१७॥  
 तिहिं रैन पदम सागर सुआय(इ) ।  
 दीनो सुसुज्ज हम्मीर धाय(इ) ॥  
 नहिं करो कोन चिता हमीर ।  
 सब नदी समुहन को सुसीर ॥६१८॥  
 सुम रहो अभै गढ़ अभै<sup>५</sup> आय ।  
 इक छिन्न माहिं पुल छौं बहाय ॥  
 तब प्रात राव जमो हमीर ।  
 फूटि गयो सकल बंध्यो सुनीर ॥६१९॥  
 सुनि साह बात<sup>६</sup> अचरिज्ज मानि ।  
 दूटै न गढ़ जिय विषम जानि ॥  
 पुच्छिउ<sup>७</sup> उजीर तबे सुबोलि ।  
 कीजे इलाज किम कहों खोलि ॥६२०॥  
 रण<sup>८</sup> कै पहार कहा कीन आय ।  
 डेरा सुकीन्ह उजीर धाय<sup>९</sup> ॥  
 मजबूत मोरचा तहाँ कीन्ह ।  
 बहु परी रारि दुहुँ ओर चीन्ह<sup>१०</sup> ॥६२१॥

१ बाँधि । २ पुल बाँधि किहूँ गढ़ को सराह । ३ मरम । ४ कीनो ।  
 ५ अबै । ६ बात । ७ पुच्छी सुतवै उजीर खोलि । ८ रण को पहार पर  
 साहि आय (आप) । ९ धाय । १० किन्ह, चिन्ह अंत्यानुप्रास ।

हम्मीर राव ऊपरि<sup>१</sup> प्रसाद ।  
 तहाँ करचौ अखारौ इंद्रबादि ॥  
 तहाँ चद्रकला पातुर प्रवीन ।  
 सो नृत्य कर सुदर नवीन ॥६२२॥  
 बाजत मृदग बीना सितार ।  
 कट तार तार सहनाइ सार ॥  
 महुवरी सु खंजरि तास संग ।  
 स्त्रीमंडल सुर औ जलतरंग ॥६२३॥  
 पट सीस राग रागनि सुमुद्ध ।  
 सो सुनै नृपति<sup>२</sup> चहुवॉन उद्ध ॥  
 गंधार देव भैरव सुजॉन<sup>३</sup> ।  
 अरु राँम कली विम्भा समॉन<sup>४</sup> ॥६२४॥  
 बजि ललित यिलावल गिरी देव ।  
 सुर आसा टोही सकल भेव ।  
 दिंडोल और सारंग अनूप ।  
 नट और स्त्रीयुत राग भूप ॥६२५॥  
 करि गौरी को अलाप आनि ।  
 तब दीपग अरु सगरे कल्यॉन ॥  
 सुर गायत पंचम अति प्रवीन ।  
 सुनि फेदारो मारो सुमीन ॥६२६॥  
 खंभाच रु मारु परज पाइ ।  
 सुम सोर उदैसी जैत गाइ ॥  
 अढ्याणी<sup>५</sup> कन्हार बह्नु सुभेव ।  
 वंगाल गौड़ मालव सुदेव<sup>६</sup> ॥६२७॥

सिंधुय बिहाग पट राग पेखि ।

काफो अनूप सुर मधुर लेखि ॥

सथ कला जीति संगीत रीति ।

नृतत बाल गावत गीति ॥६२८॥

सुर सप्त ग्राँम तीनों सु भेव ।

इकोस भूर्खिना करत एव ॥

बहु लागडाक<sup>१</sup> गावत प्रबंध ।

तिहिं सुनै होत आनंद फंद ॥६२९॥

हम्मीर राव राजत मसद ।

दुहुँ ओर चौर डारै<sup>२</sup> अमंद ॥

यहि<sup>४</sup> देखि साहि गरि गयौ गज ।

हम्मीर इंद्र पदवी सु सज्य<sup>५</sup> ॥६३०॥

अभिमान तजत नहिं<sup>६</sup> मिल्यौ मोहिं ।

नहिं सेर देय<sup>७</sup> संका न कोहि ॥

यह चंद्रकला पातुर सुभेव ।

बहु हाय भाव हस्तक सुदेव<sup>८</sup> ॥६३१॥

पर्यंत<sup>९</sup> कटाक्ष ऊपरि सुराव ।

मोहिं<sup>१०</sup> गिनत नाहि कछु<sup>११</sup> रहत चाव ॥

तय तौन गौन<sup>१२</sup>, गावत मानि<sup>१३</sup> ।

एदिय सुवाल मोहिं फिरत<sup>१४</sup> बानि ॥६३२॥

अपमान बाल कीन्हौ अनंत ।

एडी दिराय मुक्त<sup>१५</sup> कौ हसंत ॥

करि कोपि कहै पतिसाह एम ।

१ भरत । २ डाढ़ । ३ ठोरै । ४ तिहिं । ५ गर्ज, सर्व अत्यानुप्रास ।  
मिल्यौ न मोहिं । ६ देत । ७ सुभेद । ८ मुहिं । ९ अनु । १० तौन  
गौन । ११ जानि । १२ करत । १४ मुहिं सौं ।

मैं करौं बड़ो<sup>१</sup> जिस की सुपेम ॥६३३॥  
 जो हनै वाल कहि तीर पाहि ।  
 रसभंग करैं मैं गिनौं ताहि<sup>२</sup> ॥  
 सुनि बचन मीर गभरु सुसेख ।  
 कर जोरि कीन्ह<sup>३</sup> घानी बिसेप ॥६३४॥  
 यह धर्म पुरुष को कितहु<sup>४</sup> नाहि ।  
 तिय ऊपर ऊँचो करत<sup>५</sup> बाँहि ॥  
 तब कहत साहि यम सजो बाँन ।  
 नुकसान होय अरु बचै ज्यों ॥६३५॥  
 सुनि बचन खवन कम्मान लीन ।  
 सो ऐँचि खवण तिय चरण दीन ॥  
 तब परी वाल है बिफल भूमि ।  
 रसभंग भयौ सब लखत भूमि<sup>६</sup> ॥६३६॥  
 लगि तीर सभा मैं परा<sup>७</sup> जाव ।  
 तब यदुथी सोच हम्मीर राव<sup>८</sup> ।  
 अय लौं न तीर दुगहि पहुँचि ।  
 यह कौन ओलिया आय सधि<sup>९</sup> ॥६३७॥

दोहरा छंद

देखि तीर अचिरज हुए,<sup>१०</sup> गढ़ मैं आवत सौर ।  
 चक्रत चहुँ दिस चाहि कै, रह्यौ<sup>११</sup> राव हम्मीर ॥६३८॥  
 मुराक तिरिय<sup>१२</sup> धरणो परी, भए राव चित भंग ।  
 राव कहे<sup>१३</sup> ऐसे बलौं, किते साह कै संग ॥६३९॥

१ बड़ा जिसकी स्तेम । २ पाय, साथ अत्यानुप्रास । ३ कही ।  
 ४ कहत । ५ करस बाँहि । ६ भूमि, नुम्मि अत्यानुप्रास । ७ परपौ ।  
 ८ जाय, राय अत्यानुप्रास । ९ उँचि । १० भयौ । ११ रहे । १२ निया ।  
 १३ कहत ।



महिमा साहि हम्मीर सैं, कही बात कर जोर ।  
 सकल साह कै हसम मैं, है लघु मैया मोर ॥६४०॥  
 नहि दूजो फोउ साह कै, सबरे<sup>१</sup> दल मैं और ।  
 भीर गभरु अनुज मम, जामैं इतनो जोर ॥६४१॥

छप्पय छंद

नाहि जती यिन जोग सूर यिन तेग<sup>२</sup> न होई ।  
 इते साह कै संग भीर सरभर नहि कोई ॥  
 करो हुकम मोहि राव साह कौ हनौ ततच्छिन ।  
 मिटै सकल उतपात भाज सब सेन जाय यिन<sup>३</sup> ॥  
 हँसि कही राव हम्मीर तब यह खुदाय दूजो दुनी ।  
 सिर वचै साह छत्र जु उडै यह कौतुक कीजं गुनी ॥६४२॥  
 करि<sup>४</sup> साहिब कौ याद सांस हम्मीरहि नायौ ।  
 कियौ हुकम तब<sup>५</sup> राव कोपि कै बान<sup>६</sup> चलायौ ।  
 अनल<sup>७</sup> पंख मनु परिय दूटि<sup>८</sup> आकास धरन्निय<sup>९</sup> ।  
 भयौ सोर वर सह परधी महि छत्र बरन्निय<sup>१०</sup> ॥  
 सुरभाय साह भू मैं परे<sup>११</sup> उड्यौ छत्र आकास दिस ।  
 तब कही उजीर पतसाह सों तजी ज्याँन परिहरि सुरिस ॥६४३॥  
 पिछले निमक<sup>१२</sup> की दोस्ती, करी जॉन बकसीस ।  
 जो दूजो सर छडिहै, हनिहै<sup>१३</sup> बिस्था गीस ॥६४४॥  
 जा गढ मैं महिमा रहै, किम आवै वह हथ्य ।  
 अहि अय्य गही छल्लंदरी, यौ हजरत की गथ्य ॥६४५॥

छप्पय छंद

कह महरम रॉ बात इसी<sup>१४</sup> हजरति मुनि आवै ।

१ सिंगरे । २ तेज । ३ धन । ४ करि जगदीसहि याद । इष्टदेव  
 निज मुमिरि । ५ हम्मीर । ६ परसु । ७ अनिल । ८ दूटि । ९ बरन्निय ।  
 १० धरन्निय । ११ सुम्मी गिर्यउ । १२ निमय । १३ हनै जु । १४ इती ।

## हम्मीररासो

॥ १ ॥ गहिगा घर घोर राघ का दुस्म जु पावै ॥  
 ॥ २ ॥ तुम्हें ततकाल पाँव लगग गहि मेने  
 ॥ ३ ॥ दिली बैठाय जोर मरजान मु पेले ।  
 ॥ ४ ॥ गहि साहि रणधम का धरो फूच चालिगे दिली ।  
 ॥ ५ ॥ गव हम्मीर फी पतिमाहा भारी गिरा ॥ ६४६ ॥  
 तब मु माह हठ छाड़ि डलटि दिह्यो दिम आए ।  
 गिता घेर करि याह माह मुरजन पछिताए ॥  
 रत्न पच लै संग माह कै पाँव मु लग्यो ।  
 तात घेर हिय जानि कोष उर मैं अति जग्यो ॥  
 कर जोरि माह मुरजन फह सुगम दुग मो हृथ गनि ।  
 दह जितो राज रणधोर को मोहि वैन की बाध भनि ॥ ६४७ ॥

## शेहरा छंद

हैंति हजरत ऐसे कही, मुरजन आगे आव ।  
 दियौ राज रणधीर पौ, कहैं बड़ा उमगाव ॥ ६४८ ॥  
 करि सलाम मुरजन तबै, पोरु कोषी कोषि ।  
 आप भवन हिकमति रखा, स्वागि बलोपि ।  
 लौरा भौरा ग्रास में, गने  
 फज्रणि पानि हाजरि भयो, मुर

चौपाई छंद

कहै राव हंसि सुरजन सुनिजै ।  
 मिलो छादि<sup>१</sup> पन<sup>२</sup> यह न गुनिजै ॥ ,  
 सुनि कापुरुष कपूत अयानै ।  
 छादि<sup>३</sup> टेक को<sup>४</sup> छत्री जानै ॥६५॥  
 फिर हम्मीर सुजन सों पछी<sup>५</sup> ।  
 तेरी यात लगत मुहि छूछी<sup>६</sup> ॥  
 जौरा भौरा खास सु दोई ।  
 कैसे निपरै जानत सोई ॥६५॥  
 कहै साह यह तो ई<sup>७</sup> छानी ।  
 प्रगट देखि निज नैनन जानी ॥  
 पाथर<sup>८</sup> द्वारि खास मै जोई<sup>९</sup> ।  
 सुनिए लगण सह<sup>१०</sup> सय कोई ॥६५॥

दोहरा छंद

पाथर<sup>१</sup> द्वारयो खास महँ, खुड़क्यो सॉन<sup>२</sup> अपार<sup>३</sup> ।  
 जिस सव्य<sup>४</sup> नीचै रही, राव यहै<sup>५</sup> निरघार ॥ ६५६ ॥  
 खुड़क्यो<sup>६</sup> सुनि दुव<sup>७</sup> खास को, चढ़यो सोच सर राव ।  
 तय महिमा हम्मीर सों, कहै वचन गहि पाँव ॥ ६५७ ॥

छप्पय छंद

कहै<sup>१</sup> जु महिमा सेख राव मुहि हुकुम सु टीजै<sup>२</sup> ।  
 मिलो साह को जाय फिकर इतनो नहि कीजै<sup>३</sup> ॥

१ छंडि । २ प्रन । ३ छंडि । ४ नहि । ५ पुच्छी । ६ दुच्छी ।  
 ७ नहि । ८ पथर । ९ सोई । १० सन्द । ११ पथर । १२ चर्म ।  
 १३ अघार । १४ सनै । १५ येह । १६ खुड़को । १७ दोर । १८ कह  
 हिमा तय सेख । १९ दिजै, दिजिय । २० किजै, किजिय ।

अव<sup>१</sup> दिल्ली कौ कूँच<sup>२</sup> साहि कौ तुरत कराऊँ ।

तुम राजो रणथंभ जुद्ध मैं सकल सिराऊँ ॥

हम्मीर राव हंसि यों<sup>३</sup> कहे<sup>४</sup> सदा कोन जग धिरि रहै ।

छिन<sup>५</sup> भंग अंग लालच कहा सुजस एक<sup>६</sup> जुगजुग रहै ॥६५॥

दोहरा छंद

अलादीन पतिसाह सों, गही<sup>७</sup> खमा<sup>८</sup> करि टेक ।

दुख मैं धिरले मित्त<sup>९</sup> हैं, सुख मैं मित्त अनेक ॥ ६५९ ॥

हठ तौ राव हमीर को, औ<sup>१०</sup> रावण की टेक ।

सत राजा हरिचंद को, अर्जुन बाण अनेक ॥ ६६० ॥

गही टेक छाड़ै नहीं, जाभ चौंच करि जाय ।

मीठो<sup>११</sup> कहा अंगार कौ, ताहि चकोर चुगाय<sup>१२</sup> ॥ ६६१ ॥

छप्पय छंद

सब<sup>१३</sup> पातैं यह कही सेख अपनै घर आयौ ।

भई<sup>१४</sup> राति सुरजल निकट हजरति कै आयौ<sup>१५</sup> ॥

हाथ<sup>१६</sup> जोरि सिर नाय कही छल राव भुलायौ ।

द्वादस कै सामान रक्खि गढ़ तोरि हलायौ ॥

ये<sup>१७</sup> कहिय घात<sup>१८</sup> सुर्जन सकल रणत भँवरदूट्यो<sup>१९</sup> अवै ।

हजरति प्रताप महा वंक गढ़ सहल भयो<sup>२०</sup> सकै सबै ॥६६२॥

दोहरा छंद

चंदकला देवलि कँवरि<sup>२१</sup>, पारसि महिमा साह ।

मोंगत साह अलावटी, अवै लै मिलयो आय<sup>२२</sup> ॥६६३॥

१ अवै दिली । २ कुच्च । ३ इमि । ४ कही । ५ क्षण । ६ एक ।

७ गहिय । ८ तेग । ९ मीत जुग । १० यरु । ११ मिट्टी । १२ जु खाय ।

१३ राव घात (वत्त) ये (इमि) कहिय सेख अण्णन घर आयव (आयउ) ।

१४ भइय रति । १५ पायौ । १६ हथ्य । १७ यह । १८ वत्त । १९ दुट्यो ।

२० लयो । २१ कुँमरि । २२ साय, आय अत्यानुप्रास ।

## छप्पय छंद

सुनि हजरति कै वचन राव हम्मीर रिसाए ।  
 कहा अलावदी साहि गर्जै कै वचन सुनाए ॥  
 मैं हमीर चहुवाँन साह सौं हम कह्यु चाहैं ।  
 चिन्ता वेगम एक<sup>१</sup> और चिन्तामणि<sup>२</sup> माहैं ॥  
 पाइक<sup>३</sup> क्यारि पीरौं<sup>४</sup> सहित कहै<sup>५</sup> साह ये दिगिजये ।  
 छुटे न हट्ट हम्मीर को कुचच<sup>६</sup> ढिली कौ किजिये ॥६६४॥  
 ये हमीर कै वचन<sup>७</sup> योंचि<sup>८</sup> पतिसाह रिमानी ।  
 रे इरॉम कमचरत<sup>९</sup> किसो गढ़ फते करानी<sup>१०</sup> ॥  
 सुरजन भूठौ कहै राव हम्मीर न मानै<sup>११</sup> ।  
 नहिं महिमा कौ देख<sup>१२</sup> मिलै नहिं हठी अमानै ॥  
 यह कही साहि सुरजन<sup>१३</sup> तब देखिय<sup>१४</sup> अथ कैसी बनै ।  
 रणयंभ राव हम्मीर जुत मिटैं होहि<sup>१५</sup> कौतुक घनै ॥६६५॥  
 जब करि वदन मलान राव रणवासहि आप ।  
 उठि राखी कर जोरि राव कौ सीम नयाए ॥  
 गढ़ पीत्यू<sup>१६</sup> सामान भयी भंडार सु रीतौ ।  
 \* ठेक छाडि<sup>१७</sup> करि सेख देहु अन माँगु न पीत्यू<sup>१८</sup> ॥  
 बिलगाय वदन राखी कहै द्वादस वर्ष जु तुम लरे ।  
 विप्रीति बुद्धि कौने नई हीन वचन<sup>१९</sup> मुख निकारे ॥६६६॥

१ इकर । २ पीरन । ३ कहत राव । ४ जान । ५ बंचि ।  
 ६ करि जानौ । ७ मचे । ८ देख । ९ सुरजन तरे । १० देखो ।  
 ११ हूहि । १२ मिल्यौ । १३ छडि । १४ बीतो; रिचौ, बिचौ अंत्यानु-  
 प्रास । १५ वत ।

\* कहो देउ सेख महि मागु न पीत्यू ।

## चौपाई छंद .

राणी कहै सुनो महाराव ।

ऐसे बचन उचित नहिं भाव ॥

या तन बचन सार स्तुति भाखै<sup>१</sup> ।

तन मन धन दै बचन जु राखै<sup>२</sup> ॥६६७॥

तन धन भ्रात पुत्र अरु नारी ।

हरि विष्णु त्यागि बचन प्रतिपारी ॥

राज पाट अनित्य<sup>३</sup> सु जानो ।

रह नित्य इक सुजस बखानो ॥६६८॥

पेकइ ध्वज अधबिग्रह दीनी ।

बिद्या भवन जोति जस लीनी ॥

भव जो फही सत्य वह जानो ।

और न होय कोटि बुधि ठानो ॥६६९॥

## दोहरा छंद

कय हठ करै अलावटी, रणतभँवर गढ़ आहि ।

कवै सेख सरणो रहै, बहुरौ<sup>४</sup> महिमा साहि ॥६७०॥

सूर सोच मन में करो<sup>५</sup>, पदवी<sup>६</sup> सहौ न फेर ।

जो हठ छडो राव तुम, उतन लजै अजमेरि ॥६७१॥

सरण राखि सेख न तजो, तजो सीस गढ़ देस ।

राणी राव हमीर को<sup>७</sup>, यह दीन्हौ उपदेस ॥६७२॥

## छप्पय छंद

कहाँ पैवार जगदेव सीस आपन कर कट्यो ।

कहाँ भोज विक्रम सु राव जिन पर दुख मिट्यो ॥

१ भक्खे । २ रक्खे । ३ अचित्त (त्य) । ४ बहुरौ । ५ करै ।

६ पदई । ७ की ।

सवाभार नित करन<sup>१</sup> कनक विप्रन कौ<sup>२</sup> दीनों<sup>३</sup> ।

रहौ न<sup>४</sup> रहिए<sup>५</sup> कोय देव नर नाग सुचीनौ ॥

यह बात<sup>६</sup> राव हम्मीर सूँ राणी इम आसा कही ।  
जो भए चक्कवै मंडलो सुनो<sup>७</sup> राव दीखै नही<sup>८</sup> ॥ ६७३ ॥

दोहरा छंद

घम जोयन नर की दसा, सदा न एक विहाय ।

पाख<sup>९</sup> पाँच ससि की कला, घटत घटत<sup>१०</sup> यदि जाय<sup>११</sup> ॥ ६७४ ॥

राखि सरण सेख न तजो, तजो सीस गढ़ बेगि ।

दूठ न तजो पतसाह सौं, गहि कर तजो न तेगि ॥ ६७५ ॥

जितो ईस तुम्ह घर दियो, अब फिर चाहत काय ।

करो जंग पतसाह सौं, सनमुख सार समाय ॥ ६७६ ॥

जीवन<sup>१२</sup> मरन संजोग जग<sup>१३</sup>, कौन मिटावै ताहि ।

जो जन्म संसार मैं अमर<sup>१४</sup> रहै नहि आहि ॥ ६७७ ॥

कोउ सदा नहि थिर रहै, नर तरु गिरवर ग्राम ।

करघौ राज रणथंभ को<sup>१५</sup>, अपना<sup>१६</sup> तन परमाँन ॥ ६७८ ॥

कहाँ जैत कहँ सूर कहँ, कहँ सामेस्वर राण ।

कहाँ गए प्रथिराज जे, जीति साह दल आण ॥ ६७९ ॥

कहाँ जैत कहँ सूर प्राय, जिन गहे गौरी साह ।

होतय मिटै न जगत मैं, किजिय<sup>१७</sup> चिंता काह ॥ ६८० ॥

होतये मिटै न जगत मैं, कीजे चिंता कोहि ।

१ प्रतिघ । २ वहे । ३ दिखव । ४ रहिहै । ५ चत । ६ कहो ।

७ कही । ८ पाख, पक्ख, पाखि । ९ बढ़त । १० जौमण । ११ जे ।

१२ अमर न कोई आहि । अमर न कोउ रहाहि । १३ गढ़ । १४ इम

अपनै (अप्पन) तप नाम । १५ कीजे ।

\* पाखि पाखि ससि कला ज्यों घटत बहुरि बँदि जाय ।

आसा कहै हम्मीर सोँ, अब चूको मति सोहि ॥ ६८१ ॥  
 विछुरन मिलन सँजोग जग, सब मैं यह बिधि सोह ।  
 आसा कहै हम्मीर सह, हम तुम मया विछोह ॥ ६८२ ॥  
 घन्य बंस जिहि जन्म तव, राव सराहत ताहि ।  
 और कौन तुम बिन त्रिया, बचन कहै समुझाय ॥ ६८३ ॥  
 धनि पतिव्रता नारि तू, राव सराहत आप ।  
 अवर कौन तुम बिन त्रिया, कहै बचन बिन पाप ॥ ६८४ ॥  
 राखि सेर सरणौ तजों, कुल लाजै चहुबांग ।  
 तुम साकौ गढ़<sup>१</sup> कीजियौ<sup>२</sup>, निरखि साह नीसाण ॥ ६८५ ॥  
 लीन<sup>३</sup> परिक्षा बहुत मैं, तू छत्रा कुलयाल ।  
 तुब<sup>४</sup> मत मैं देख्यौ<sup>५</sup> सुदढ़, यही यात<sup>६</sup> यहि काल ॥ ६८६ ॥  
 सुने राव कै बचन तव, परी घरनि<sup>७</sup> मुरझाय ।  
 निहुर बचन मुख तैं जु कहि, तजि रणवास रिसाय ॥ ६८७ ॥  
 हम पतिभरता पुरुष बिन, कौन दिसा धित कौ धरैं ।  
 आसा कहै हम्मीर सोँ, तुम पहला साकौ करैं ॥ ६८८ ॥

छप्पय छंद

खोलि सकल भंडार तुरत<sup>१</sup> जाचिक नु बुलाए<sup>२</sup> ।

पिप्र भली बिघ पूजि<sup>३</sup> दिये बंदी मन भाए ॥

भवन निरिया<sup>४</sup> गढ़ ग्राम तजे हम्मीर मोह बिन ।

मन क्रम बचन सु त्यागि भए निज धर्म लीन बिन ॥

ततकाल राव रणवास तजि सभा आय दरबार किय ।

आये जु मित्र<sup>५</sup> मंत्री सु बुध सूर वीर आदर सुदिय ॥ ६८९ ॥

कहै राव हम्मीर सुणो चतुरंग महा घर ।

१ गढ़ मैं करी । २ बिजियौ । ३ लिख । ४ तुममन । ५ दिल्यौ ।

६ बत । ७ मुमि मुझाय । ८ सत्रै, सब । ९ बुल्लाए । १० पुज्य ।

११ निया । १२ मन ।



तुम्हें रतन की लाज जुद्ध<sup>१</sup> हम करें नियम करि ॥  
 तुम सब बात समर्थ<sup>२</sup> करो जैसी तुम भावै ।  
 रणतर्भव<sup>३</sup> को लोग तहाँ फछु दुःख न दुख नहि पावै ॥  
 गढ़ सजो जाय चित्तोढ़<sup>४</sup> को प्रजापालि मुख दिजिये ।  
 सब सौम दाम दंडह सहित भेद नित्य<sup>५</sup> सब किजिये ॥ ६६० ॥  
 कहत तवै<sup>६</sup> चतुरंग उचित<sup>७</sup> यह हम कौ नहि ।  
 आप<sup>८</sup> रहो हम<sup>९</sup> रहैं तरैं हम जस कै ताही ॥  
 फे राव यह प्रजा सकल चित्तोढ़<sup>१०</sup> समावै ।  
 यह परिकर सब जिनो राखि<sup>११</sup> आपन<sup>१२</sup> जु मुहावै ॥  
 चतुरंग राव ले रतन को गढ़ चित्तोढ़<sup>१३</sup> सुचलिये ।  
 प्रथम जाय अलहण सुपुर करुणाजुन डेरा किये ॥ ६९१ ॥

दोहरा छंद

पंच सहस्र चतुरंग लै, चले<sup>१४</sup> रतन के साथ ।  
 तब हमीर दरवार किय, कही सब यह गाथ<sup>१५</sup> ॥ ६६२ ॥  
 जीव सो घर मुगिचै<sup>१६</sup>, जुफके<sup>१७</sup> सुरपुर धाम ।  
 होऊ जस कितो<sup>१८</sup> अमर, तजो मोह जग आस ॥ ६९३ ॥  
 जीवन चाहत जो फोऊ ते मुगैन घर जाहु ।  
 फे राव सनफै मुनत, हम संग मरन उदाह ॥ ६९४ ॥

छप्पय छंद

मुनत वचन ये सोग भवन अपने को आप<sup>१९</sup> ।  
 कुटम<sup>२०</sup> मेरा करि सेस करद लै अदल पठाए ॥

१ बुद्ध । २ समर्थ । ३ यह परिकर सब जितो, राखि आपन  
 मुहावै । ४ चित्तोढ़ । ५ नीति । ६ तव । ७ उचित । ८ अप्य ।  
 ९ सब । १० चित्तोढ़ । ११ रक्ख । १२ अप्यन । १३ चित्तोढ़ ।  
 १४ चलिय, चलत । १५ सत्य, मय, अत्यानुप्रास । १६ मोगिचै ।  
 १७ जूफे । १८ कोरति । १९ कै धायो । २० कुटम लेखि सब सेल ।

कहै राव सों वचन नैन जल सों भरि आए।

सुख संपति रणथंभ त्यागि करिये मन भाए ॥

सुर नर कायर<sup>१</sup> सूरमा कहै सेख थिर नहि कोइ ।  
हम्मीर राव चहुवाँन<sup>२</sup> अव करै साहि सों जंग सोइ ॥ ६९५ ॥

दोहरा छंद

जीवन कौ सत्र कोठ यहैं, मरन कहै नहि कोय ।

सती सूरमा • पुरुष को<sup>३</sup>, मरतहि मंगल होय ॥ ६९६ ॥

छप्पय छंद

केसर सौंघै बसन सकल उमरावन सज्जै ।

अलादीन पतिव्याह फेरि कहि कथ कथ गेज्जै ॥

सहस गऊ करि दौन राव सिर भौर सु बंध्यौ ।

करथव<sup>४</sup> जुद्ध को साज छत्र कुल सुजस सु संध्यौ ॥

निस्सॉन<sup>५</sup> पॉन पज्जे सु बन हर्ष<sup>६</sup> धीर यानै पढ़े ।

चहुवाँन राव हम्मीर तब जुद्ध फाज चौरै चढ़े<sup>७</sup> ॥ ६९७ ॥

दोहरा छंद

पंच सहस रतनेस सेंग, गढ़ चीतोड़<sup>८</sup> पठाय ।

पंच सहस रणथंभ गढ़, द्रढ़ रावत रह आय ॥ ६९८ ॥

असी सहस सेना सकल, चढ़ी राव कै संग ।

माया मोह धिरक्त मन, जुरन साह सों जंग ॥ ६९९ ॥

छप्पय छंद

कमध्यज कूरम गोड़ तेंवर परिहार<sup>९</sup> अमानो ।

पौरच वैस पुँछीर धीर चहुवाँन सु जानो ॥

जइव<sup>१०</sup> गोहिल धीर चढ़े गहिलोत गरुरं ।

१ कातर । २ पतिव्याह सों करो जंग अद्भुत सोइ । ३ कै ।  
४ करिव । ५ नीसॉन । ६ हर्ष । ७ चढ़े । ८ चित्तोड़ । ९ पद्विहार ।  
१० नादम ।

संगर और पैवार भिन्न<sup>१</sup> इक भोज मरुद<sup>२</sup> ॥  
छत्तीस वस, छत्री चढे जिम पावस बढल बढे ।  
हम्मीर<sup>३</sup> राव चहुवाँन तग जग कल<sup>४</sup> चौरै कढे ॥ ७०० ॥

जेठ मास चुषवार सप्तमिय पकर<sup>५</sup> अध्यारी ।  
करि सूरज कौ नमन रात्र कर राग<sup>६</sup> सम्हारी ॥  
हरपे सुर तेतोस और हरपे जु कपाली ।  
नारद सारन हरपि धीर वावन जुत<sup>७</sup> काली ॥  
हरपी जु हरपि<sup>८</sup> अञ्जर<sup>९</sup> हरपि<sup>८</sup> जुगिन बृह सु नशियव ।  
जयुरु कराल गिद्वनि हरपि सूर हरपि हिय रशियव ॥ ७०१ ॥

हनूफाल छंद

सजि सूर राव हमीर धिरदाय<sup>१</sup> नीर सु धीर ॥  
जनु छत्र कुल फा लाज । रन सिंधु की मनु पाज ॥ ७०२ ॥  
दातार सूर सु अग । निस चौस जुटत जग ॥  
धरि रामि धर्म सुरग । बढि<sup>१०</sup> रहै तिल तिल अग ॥ ७०३ ॥  
गढ फोड औदत एक । तोरत करि करि टेक ॥  
सिर लीरि बदन सोइ । रनि नदि बढि मुलह ॥ ७०४ ॥  
गति चढ<sup>११</sup> कुदत भट्ट । ज्यो<sup>१२</sup> खेलन उतर नट्ट ॥  
अँग धर्म धर्म सु कीन । सिर दोष ओष सु दीन<sup>१३</sup> ॥ ७०५ ॥  
दस्ताँन रचिच सु हथ । करि बहै राथ<sup>१४</sup> अकथ<sup>१५</sup> ॥  
बहु न्हॉन दौन सु कीन । गो स्वर्ण निप्रन दीन<sup>१६</sup> ॥ ७०६ ॥  
रविसमुनिष्णु सुपुजि<sup>१७</sup> । मन साह सैं करि दुजि<sup>१८</sup> ॥

१ भोल । २ दल । हरपि राव हम्मीर के साह जीव अचरिज बढे ।  
३ काज । ४ पाव । ५ तेग । ६ हर । ७ अञ्जलि । ८ सकल ।  
९ रन । निरदार । १० रहिव । ११ उष । १२ जिम खल लिहिट ।  
१३ किन, दिन अत्यानुप्रास । १४ गत्य । १५ अगथ्य । १६ किन, दिन  
अत्यानुप्रास । १७ पूजि । १८ दुजि ।

आचार भार फर्यंत । दोव पच्छ सुद्ध सुभंत ॥ ७०७ ॥  
 बहु बंदि विरदत जाय । बदि द्वंद हर्ष सु आय<sup>१</sup> ॥  
 असमोन लगि<sup>२</sup> सु सीस । मल्लहल तेज सु दीस ॥ ७०८ ॥  
 सँग चढ्यव<sup>३</sup> वंस छतीस । संग्राम अचल सु दीस ॥ ७०९ ॥

दोहरा छंद

स्थामि धर्म धारै<sup>४</sup> सदा; माया मोह बिरक्त ॥  
 दौन कृपानै सदारमति, अचल अद्रि हरभक्त ॥ ७१० ॥  
 साजत साज सुवाजि सजि, कीन<sup>५</sup> यनाव सु ऐन ॥  
 चंचल चपल=विचित्र गति, राग घाग लखि सैन ॥ ७११ ॥

छंद हनुफाल

सय<sup>६</sup> साहनी नृप बोलि । हय सहस सोलह रोलि ॥  
 सय दस उच्च सु वाज<sup>७</sup> । लखि<sup>८</sup> रूप मोहन राज<sup>९</sup> ॥ ७१२ ॥  
 मनु उच्चलन कै बंधु । आग्रत चक्र सु कंधु ॥  
 तुरफी हजार स पाँच । मग चलत करत सु नाच<sup>१०</sup> ॥ ७१३ ॥  
 तार्जा हजार सु रुद्र । गुन सील रूप समुद्र ॥  
 सय धीर ताजि<sup>११</sup> कुलीन । नृप बंदि<sup>१२</sup> वाजि सु दीन ॥ ७१४ ॥  
 बनि जीन जटित जराय । नग धीर पत्र सुहाय ॥  
 सिर धनिय कलैगिय ऐन । मनु सजे वाजि सु मैन ॥ ७१५ ॥  
 गजगाह वाह अथाह । जो करै<sup>१३</sup> जल पर राह ॥  
 नग मुक्त माल सुयाल । गुम्फी<sup>१४</sup> सु रुचि<sup>१५</sup> बहु काल ॥ ७१६ ॥  
 मरमलिय सिंगरे साज । मनु<sup>१६</sup> सबै रवि को<sup>१७</sup> वाजि ॥  
 जिन परिय पकगरि अंग । लख भ्रमत दिट्ठि<sup>१८</sup> अभंग ॥ ७१७ ॥

१ जाहि आदि, अंत्यानुप्रास । २ लगिय । ३ चढे । ४ धारि ।  
 ५ किय । ६ तन साह लिय नृप बुलि । ७ वाजि । ८ लख । ९ राजि ।  
 १० पच, नच्च अंत्यानुप्रास । ११ धीर । १२ बाँटि । १३ करहि ।  
 १४ गँधी । १५ सरचि । १६ सब । १७ कै । १८ दीटि ।

बहु सिरि सीसन सोहि । उदि चलेँ भरि जो कोहि<sup>१</sup> ॥  
 गति चलेँ<sup>२</sup> चंचल एमि । जिनि पवन पहुँच<sup>३</sup> केमि ॥ ७१८ ॥  
 धर धरत सुम यों गानि । मनु जरन अगि<sup>४</sup> सुजानि ॥  
 जल चलेँ थल जिमि वट<sup>५</sup> । लखि उठै ओषट<sup>६</sup> घट<sup>७</sup> ॥ ७१९ ॥  
 मृग गहव डार फमान । नहि पच्छि पानहि<sup>८</sup> जान ॥  
 गति पवन देखि लजात । जनु मुकुर कांति सगात<sup>९</sup> ॥ ७२० ॥  
 दोड बंस मुद्ध प्रकास । यदि डील पील नु जास ॥  
 यदि बिधि नु लिने<sup>१०</sup> मौलि । नग हेम सर भर तोलि ॥ ७२१ ॥  
 फोड घने कच्छिय पेन । सब<sup>११</sup> उहै पच्छिय गन<sup>१२</sup> ॥  
 ऐराक बंस सुसोल । गुन भरे भलकत डील ॥ ७२२ ॥  
 खंधार उपजि स मुद्ध । जनु लखत रूप सु वद्ध ॥  
 काबलिय डील अनूप । तिहि देखि<sup>१३</sup> मोहत भूप ॥ ७२३ ॥  
 अरु चीन कै जु नथान । ताजी सगुन गन लीन ॥  
 पर<sup>१४</sup> शीर अनक जु डील । जो लिये साटै<sup>१५</sup> पील ॥ ७२४ ॥  
 रंग रंग छंग घनाव । सो लिये बंक्ति<sup>१६</sup> दाव ॥  
 सिरगा सुरंग समंद । संजाफ सुरस असंद ॥ ७२५ ॥  
 कुम्भित कुमठ फल्यान । मोती नु मगसी आन ॥  
 सज्जारु<sup>१७</sup> सख रंग भौर । चपा सु चीनिय चौर ॥ ७२६ ॥  
 अवलख सु गरडा रग । लखरी जु अतिहि<sup>१८</sup> वग ॥  
 हंसा हरेई बाजि । तीतुरिय ताँवो साजि ॥ ७२७ ॥  
 भिन भिन्न दुकडी साजि । अदि चलिय रावत गाजि ॥  
 चहुवाँन राव हमोर । रंग रंग रचन सुधीर<sup>१९</sup> ॥ ७२८ ॥

१ सोह, कोह अत्यानुप्रास । २ चलहि । ३ अग्नि । ४ वाट । ५ घाट ।  
 ६ पावै । ७ सतात । ८ लीने । ९ खँग । १० औन, मोन, आपानुप्रास ।  
 ११ दिक्खि, पिक्खि । १२ अविद्य (अरविद्य) अयोधे डील । १३ साटै ।  
 १४ लगे पक्क । १५ सु । १६ ऐरि । १७ रण रग रचन धीर ।

## छंद त्रोटक

गजराज सवै सत पंच सजे ।  
 गिरगात<sup>१</sup> मनो घन भट्ट गजे ॥  
 सु महावत जंत्रन मंत्र रजे ।  
 करि बंधन<sup>२</sup> पीर सुधीर कजे ॥७२९॥  
 परि पांच सजाय निकट ररे ।  
 पग<sup>३</sup> खोलि जंजीर सुधीर अरे<sup>४</sup> ॥  
 धिरदाय भले मन हृत्थ कियं ।  
 असनाँन कराय सिंगार लियं ॥७३०॥  
 तन तेल सिंदूरन चित्र कियं ।  
 सिर चंद अमंद सुरंग दियं ॥  
 - लनु फजल बहल पावसय ।  
 तडिता घन<sup>५</sup> चंद कि मावसयं ॥७३१॥  
 सजि डंघर अंघर सो लगिय ।  
 घन घोर घटा गु पटा गिनियं<sup>६</sup> ॥  
 कसियं हयदा भुज धार बनी ।  
 मनु पगति पञ्चय की जु चली ॥७३२॥  
 धर्या घन घोर सु जानि परै ।  
 कयि रूप स्वरूप समान करै ॥  
 बहु बहल बारन बृंद बदे<sup>७</sup> ।  
 भुज बैरख लाल निसाँन कटे ॥७३३॥  
 तडिता घन मैं दमकन मनो ।  
 बगपंति सुई गजदंत भनो ॥  
 गरजै बहु गाज सु गाज मनं ।

१ गिरगत । २ बंदन । ३ पदपाय सुजाय ४ खुलि । ५ घन  
 ६ गजिय । ७ चंदे ।

मिलियौ ससि सूरज गोन भनं ॥७३४॥  
 यपै हट मह सुमह सदा ।  
 सु वहै बहु भाँति सुभह<sup>१</sup> मुटा ॥  
 सिर ढाल ढलकत<sup>२</sup> एमि लसै ।  
 ससि जीव घरामुत एक यसै ॥७३५॥  
 अधधुध चलै मग उन्मगय ।  
 मनु फाल कराल चढे जगय ॥  
 चरग्यो-बहु योन जु नेज लियं ।  
 घरि सेन सुअग्र<sup>३</sup> मुभाय कियं ॥७३६॥  
 पट लंगर ओर जँजोर<sup>४</sup> जुटे ।  
 नहि खुल्लत आदुष न्याय लुटे<sup>५</sup> ॥  
 बल रासि अमौन<sup>६</sup> सुकोहभरे ।  
 नन चालत<sup>७</sup> मग अमग अरे ॥७३७॥  
 बहु दुदुभि घोर सुनै स्मनन<sup>८</sup> ।  
 धिरदाय सुनत करै गमनं ॥  
 सिर चोर दुरंत इमे दरसै ।  
 तम दायि<sup>९</sup> दिनेम मरीचि लसै ॥७३८॥  
 चतुरंगनि राव हमीर तनी ।  
 सब भाँतिन मोभ अनत यनो ॥  
 सब रानत आय जुहार कियं ।  
 बहुवाँन सनै सिर भार दिय ॥७३९॥  
 धरि अग्र<sup>१०</sup> सु पिछन<sup>११</sup> दिल्<sup>१२</sup> पिले ।  
 बहु चंचल याजिन लाज<sup>१३</sup> गिले ॥

१ नह । २ अग्र । ३ अजिर जोर जटे । ४ छुटे । ५ अमाचन  
 ६ चलत । ७ खल । ८ दयि । ९ अग्र । १० पीलन । ११ डील  
 १२ गज । १

बहु दुंदभि वाजत<sup>१</sup> घोर घनं ।  
 पट गोमुख भेरि सु चंग मन<sup>२</sup> ॥७४०॥  
 सहनाड्य सिधुर राग ररं ।  
 विरदावत वंदि कविंद भरं ॥  
 उमगे चहुवाँन विकट दल ।  
 अप अप्प सु धीर कराय हल ॥७४१॥  
 चहुँ ओर कितेक सु पुगल कै ।  
 करिहा<sup>३</sup> सजि संग चले चलै ॥  
 तिनफी सज मानव चित्र रचे ।  
 धुरि दूर नजीक करै सु रचै ॥७४२॥  
 असधारिय सज घना तिनतै ।  
 खपरै बहु लेत घने घन तै ॥  
 बहु तोप जलेबिन<sup>४</sup> अग्र घनी ।  
 सब सिंदुर लेप करी जु घनी ॥७४३॥  
 तिन ऊपर घैरल बृद सजी ।  
 जम की मनु जीभ अनेक गजी ॥  
 बलि देत चले अरिवृद भरै ।  
 मद वकर भक्षर<sup>५</sup> कोप धरै ॥७४४॥  
 हथनारि जेवूर सु चहरय ।  
 छुटिया तुयकै बहु अदरियं ॥  
 धरि अग्र सबे चहुवाँन चढ़े ।  
 बहु वंदि कविंद सुखद पढ़े ॥७४५॥  
 इहि भौति उभ दल कोप किय ।  
 हरसे वर धीर सुधीर द्वियं ॥७४६॥

१ वजत । २ हन । ३ करहा (ऊँट) । ४ जलेबय, अग्र ।

५ भन्खत ।



दोहरा छंद

खवण सुनै वर धीर रस, सिंघव राग अपार ।  
हरखि घटे दोठ तिहिं समे, मिलन धीर खिगार ॥७४७॥

छंद हनुफाल

मिलनै सुधीर खिगार । दुहु हरप हिये अपार ॥  
धर धीर हरखेउ अंग । उत अछरि सु उमंग ॥७४८॥  
तन उमै मज्जन फीन । भये दौन मोनस लीन ॥  
तहाँ फौच धीर नधीन । रवि बाल वसन प्रवीन ॥७४९॥  
इत टोप धीरन सीस । कसि कंचुकी तिय रीस ॥  
बहु अख बंधि सु धीर । अछरि सु भूपण हीर ॥७५०॥  
इत सूर खड्ग न लीन । उत बाल अंजन दीन ॥  
इत बाल धीरन बंधि । ताटक अयणनि संधि ॥७५१॥  
सामंत बंधि कटार । अछरि तिलक सुदार ॥  
मुख पौन धौन सुभाव । तिय चंप दंत जराव ॥७५२॥  
इत फसी सूर कमान । दृग बाम चमक निदान ॥  
धरि धीर कर दस्तान । अछरिय महदी पौन ॥७५३॥  
वरच्छी सु लीनिय सूर । धर बाल फीनिय हूर ॥  
सिरपेच सूर जराव । तिय सीस फूल सुहाव ॥७५४॥  
इत तथल तौरा नेत । तिय हाव भाव समेव ॥  
रवि सूर सेलिय अंग । अछरिय द्वार उमंग ॥७५५॥  
कसि तून धीर स जंग । अछरिय नैन अपंग ॥  
कर केहरी नख सूर । उत पानि पानि सहूर ॥७५६॥  
लिय धीर तुलसिय बाल । धर बाल लीन स बाल ॥  
कसि सूर मोजा पौय । नूपूर सु बाल सुहाय ॥७५७॥  
कसि सूर धानि सु तंग । बिम्बान बाल उमंग ॥  
हि भाति सूर सवाल । उतकंठ मिलन तिकाल ॥७५८॥


१ अपठरी ।

जरं उग्गरं सूकरं<sup>१</sup> यों मरुहैं ॥  
लगे गोल में गोल गोला मु गज्जै ।

भय वार पारं उगम्मा मु रज्जै ॥७६६॥  
मनो स्याम कै वास है वारपार<sup>२</sup> ।

चहुँ ओर राजंत है चार वारं ॥  
रहे गिद्ध तारैं घने बैठि अद्रं ।

फरै ध्यान बैठे गुफा में मुनिद्रं ॥७६७॥  
है साथि गोलौन कै गीर ऐसैं ।

मनो फाटिका<sup>३</sup> तैं उडै नट्ट जैसैं ॥  
 नोप जोरं कैं सोर भारी ।

ढोहरा छंद

उमगि उमगि हम्मीर भट, चले मरुल करि धाव ।  
 च्यारि अनी चतुरंग फी, चढ़े संभरी राव ॥७५६॥  
 उतै साह कै मीर भर, खॉन ओर वमराव ।  
 रणतर्भेवर छिक्किय<sup>१</sup> हरयि, नाना करिख बनाव ॥७६०॥  
 च्यारि दरा घाटी जिती, कीने चाटारोह ।  
 फाल रूप कोपे<sup>२</sup> तुरफ, यॉन थिकट जंसोह ॥७६१॥

मुजंगप्रयात छंद

चढ़े धीर कोपे दुहूँ ओर धाए ।  
 मनो फाल के दूत अद्भुत आए ॥  
 इतै राव हम्मीर कै धीर छुट्टे ।  
 उतै मीर धीरं गहीरं सु जुट्टे ॥७६२॥  
 लड़ी रैत सैन न दीयंत मान ।  
 दुहूँ ओर घोरं सु वज्जे निसॉन ॥  
 छुट्टे<sup>३</sup> तोप यॉनं दुहूँ ओर जोर ।  
 धरा अमरं बीच मच्चे सु सोरं ॥७६३॥  
 लठी बाल माला धरा पै लपट्टे ।  
 धुयाँ धोर धोरं सु जोरं प्रगट्टे ॥  
 मनो दोय सिधू तजै आय बेला ।  
 प्रलेफाल के फाल कीनो समेला ॥७६४॥  
 दुहूँ ओर घोरं सु गोले बरखलें ।  
 मनो मोघ<sup>४</sup> बोला अतोले<sup>५</sup> फरखलें ॥  
 उहै अपपब्बय दहें गह्द फोटं ।  
 परें गब्ज बाजं धरा धूरि लोटं ॥७६५॥  
 प्रलै पावक जानि उहो लपट्टें ।

१ छेकिय, छिम्पउ । २ कुप्पिय । ३ मेघ । ४ अतुल्लं ।

जरं चम्बरं सूम्बरं<sup>१</sup> यों मपट्टें ॥  
 लगे गोल में गोल गोला मु गज्जें ।  
 भए वार पारं चम्मा मु रज्जें ॥७६६॥  
 मनो स्याम कै वास है वारपारं<sup>२</sup> ।  
 चहुँ ओर राजंत है चारु वारं ॥  
 रहे गिद्ध तामें घने बैठि अट्टं ।  
 करै ध्यान बैठे गुफा में मुनिद्वं ॥७६७॥  
 उहै साथि गोलान कै चीर ऐसैं ।  
 मनो फाटिका<sup>३</sup> तैं उहै नट्टु जैसैं ॥  
 चलै तोप जोरं करं सोर भारी ।  
 परै पिज्जुरी मी घने<sup>४</sup> एक धारी ॥७६८॥  
 छुटै एक वारं<sup>५</sup> घनी चादरं<sup>६</sup> यो ।  
 मनो भार भूजै यनै यो घनै यों ॥  
 बँदूकैं हजारं चलैं एमि राजैं ।  
 मनो मेघ गोला परैं भूमि गाजैं ॥७६९॥  
 चलैं घाँन वेगं मचै सोर भारी ।  
 मनो आतसनात्र खेलै न कारी ॥  
 छुटैं घाँन कम्मान ज्यों मेघ धारा<sup>७</sup> ।  
 लगैं बाज गज्ज हुवै वारपारा ॥७७०॥  
 मनो नाग छोना उडैं होड मंडी ।  
 हसैं अग अग करैं<sup>८</sup> सेन लंडी ॥  
 वहैं तोमरं सेल ओ सक्ति ऐनं ।  
 करैं वार पारं वहैं<sup>९</sup> वच वैनं ॥७७१॥  
 यहैं रज्ज<sup>१०</sup> वेहद देखंत सुरं ।

१ सुम्बरं । २ वारपारं । ३ फाटिकं । ४ घनी । ५ वारं ।  
 ६ चादरं । ७ धारं, पारं अस्यानुप्रास । ८ अरी सेन । ९ बकें । १० लम्बा ।

करें दिय दूकं समुक्कै<sup>१</sup> समूरं ॥  
 यहें तेग कर्घ परें गखराजं ।  
 लगे आयुधं यों मरं सर्व साजं ॥७७२॥  
 फटें फंगलं अंग ओ जीन वाजी ।  
 तवे सूर<sup>२</sup> रीभैं करें मालसाजी ॥  
 कटारी यहें बारपारं निहारें<sup>३</sup> ।  
 मनोस्याम उर माँक कौस्तुभ सम्हारें ॥७७३॥  
 कहैं पजरं पिजरं बेगि फारं ।  
 मनो हाथ वाला अहारी निकारं ॥  
 छुरी हथ जोरं करें सूर हाकैं ।  
 कहैं मल्ल युद्धं करें वीर खाकैं ॥७७४॥  
 परें सीम भूमैं<sup>४</sup> उठैं रुढ<sup>५</sup> घोरं ।  
 दुहु सेन देखंत कौतुक जोरं ॥  
 कित्ती अंत उरमंत लटकंत<sup>६</sup> भूमैं ।  
 किते घायलं घाय लगे सु भूमैं<sup>७</sup> ॥७७५॥  
 भरे योगनी<sup>८</sup> पत्र पीरंत पुरं ।  
 परें ज्यों मलेच्छं वरें आय हरं ॥  
 किलक्कै जु काली हँसै बार बारं ।  
 करें भैरव घोर सोरं अपारं ॥७७६॥  
 भगी साह की सेन देखंत दोई ।  
 कहैं बेन कोपं बकं सीस सोई ॥  
 किते भागि जैहो अरे मूढ़ आजं ।  
 जिते<sup>९</sup> वीर चहुवाँन हम्मीर गाजं ॥७७७॥

१ दूकें सु भूकै, दुक्कं सु मुक्कं । २ शंभु रीभैं । ३ बिहारें ।  
 ४ भुम्मी । ५ सीस । ६ लटकंत । ७ घूमैं । ८ जुगनी । ९ जितें  
 चहुवाँन हमीरं मुगाजं ।

भ्रम्यो साह संगं तज्यौ जंग भारी ।

कहै साह उजीर सौं जो हँकारी ॥७७८॥

दोहरा छंद

कहा राय हम्मीर कै, सूर वीर बलवाँन ।

सबै सुखाय हमारिये, जग सम प्रिय प्राँन ॥७७९॥

छप्पय छंद

कहै साह उजीर सुनो आपन<sup>१</sup> मन लाई ।

जिते राय कै वीर सबै<sup>२</sup> छत्री प्रन<sup>३</sup> पाई ॥

सरत भिरत नहिं टरत फरत अबुमुत रस सीतो<sup>४</sup> ।

करत जंग अनभंग अंग छिन भंग हूँ नीतो<sup>५</sup> ॥

नहिं सहत सार आपण<sup>६</sup> सपन<sup>७</sup> सबै मीर उमराव मर ।

किजै सु कौन मत तत अथ कहो बुद्धि आपन<sup>८</sup> समर ॥७८०॥

कहै उजीर<sup>९</sup> फर जोरि सुनो हजरत यह किजै ।

च्यारि सेन चतुरंग संग नाभी फर<sup>१०</sup> दिवजै ॥

एक<sup>११</sup> सेन दिवात्र<sup>१२</sup> एक बरुमी भइ वंके ।

एक<sup>१३</sup> गोल मोहिं जानि आप<sup>१४</sup> एकन फर हंके ॥

यह भौंति सेन चतुरंग कै अनी च्यारि करि जुटिए ।

हम्मीर राय बहुवाँन<sup>१५</sup> तै फते आप लहिं हटिए<sup>१६</sup> ॥७८१॥

दोहरा छंद

करि करि मंत्र उजीर<sup>१७</sup> तब, चढे संग लै मीर ।

च्यारि अनी करि साहि दल, जुरे जंग सब<sup>१८</sup> वीर ॥७८२॥

१ समु । २ अपन । ३ धर्म । ४ पन । ५ जीते, जिते, सीतो ।

६ निते, जितो । ७ अपन । ८ सपन । ९ अपन । १० कह वजीर ।

११ नर । १२ इका । १३ दीवाण, दिव्वाँन । १४ इक । १५ अपन ।

१६ हसन करि हंके । १६ के । १७ खुटिए । १८ वजीर । १९ फिर ।

## त्रिभंगी छंद

करि मंत्र असेस सूर सु देसं, वके विसं सज्जायं ।  
 हय गय<sup>१</sup> चदि वीरं फिरे सुमोरं, धरि धरि धीरं लज्जायं ॥  
 गजराजन सज्जे अगौ रज्जे, वीरं गज्जे लखि लज्जे ।  
 नीसाँन<sup>२</sup> फरक्कै धीर धरक्कै, हर हर वक्कै गलगज्जे ॥७८३॥  
 दोउ<sup>३</sup> ओर उमगौ<sup>४</sup> समर सु रहु<sup>५</sup>, यदि यदि तहै नख<sup>६</sup> खडै ।  
 बहु तोपन छुटै धीर अहुटै, फिरि फिरि जुटै बल चडै ॥  
 बाजे बहु वज्जे जनु घनु गज्जे, मूर समज्जे बल रज्जे ।  
 पद रुध<sup>७</sup> पतालं अरि उर साल, उदृत<sup>८</sup> भालं रण सज्जे ॥७८४॥  
 छुटै बहु घाँन संधि<sup>९</sup> फमाँन, अरि उर प्राँन बहु कड्डै ।  
 लगै उर सेलं अरि दल पेलं, अग्रह मेलं बल ठड्डै ॥  
 फिरघाँन दुधारं हय गय पारं, सूर संहारं उर फारं ।  
 करि जोर कुठारं बहुत<sup>१०</sup> करारं, मिरत जुम्हारं रनभारं ॥७८५॥  
 गिद्धिय<sup>११</sup> पल भक्खै रत<sup>१२</sup> बहु चक्खै, जंबू अक्खै हिय हपै ।

... ..  
 बहु पत्र भरावै मिलि मिलि गावै, धरि धरि धावै मन भावै ।  
 पल अरित चचोरै बसन निचोरै, लुब्धि टटोरै गुन गावै ॥७८६॥

## दोहरा छंद

यहि विधि दुहुँ दल आहुरे, भिरे<sup>१३</sup> दोउ दल ऐन ।  
 रहे अहल चहुवाँन ह, खौन सकल हठि सैन ॥७८७॥  
 अबदल मीर जु साहि कै, परे खेत मै<sup>१४</sup> धाय ।  
 पकरै राव हमीर कौ, पकरै<sup>१५</sup> अस पति पाय ॥७८८॥  
 ल्याऊँ गहि हम्मीर कौ, रीक दिज्जिण मोहि ।

१ गज । २ निस्तौन । ३ दुहुँ । ४ उमड्डै । ५ डट्टै । ६ तंडैतन  
 खड्डै । ७ रुध, रुषि । ८ उदृत । ९ सगि । १० बहत । ११ गिद्धनि ।  
 १२ रत्तहु । १३ मिरग, मिरिड । १४ पै । १५ परसै ।

जितनो हिंदू को वतन, पाऊँ अब फर जोहि ॥७८६॥  
 बीस सहस्र अबदल पिले, इत हमीर कै वीर ।  
 आप<sup>१</sup> आप जय स्वामि की, चाहत मंगल धीर ॥७९०॥

• छंद रमवाल

मीर पिल्ले तबै, वीर अबदुल जवै ।  
 कहै बैन पाहं, सुनो आप साहं ॥७९१॥  
 गहूँ राव ल्याऊँ, रणतथंभ<sup>२</sup> पाऊँ ।  
 कमानस्सुप्रोवं, गरै छारि जीवं ॥७९२॥  
 लगै साह पगैं, उठै कोपि जगैं ।  
 हजारें सु बीसं, नमाए सु सीसं ॥७९३॥  
 गजं साज<sup>३</sup> तीसं, -फरै जीव रीसं ।  
 उतै राव कोपे,<sup>३</sup> पिले वीर ओपे ७९४॥  
 उठी थक मुच्छं, लगी जाय चच्छं ।  
 मनो वीर मगैं, अकासं सु लगै ॥७९५॥  
 मिले वीर दोऊ, करै जोर सोऊ ।  
 भिरै गडिज गडजं, वजे वीर वडजं ॥७९६॥  
 तुरंगं तुरंगं, मचे जोर जंगं ।  
 पयहं पयहं, बकै कोप बह ॥७९७॥  
 भभवकत यॉनं, उडै लगि जॉनं ।  
 लगै तेग सीसं, उभै फाँक दीसं ॥७९८॥  
 लगै जम्म दड्डं, करै पॉन गट्ट<sup>४</sup> ।  
 परी लुत्थि जुत्थं, करी जो अकत्थं ॥७९९॥  
 फरी जूह लोटै, पवै जानि कोटै<sup>५</sup> ।  
 तुरंगं धरनी, सु लड्डै धरनी ॥८००॥

१ अण्य अण्य । २ सज । ३ कुप्ये । ४ दादं, गादं अंत्यानुमाष्ट ।

५ उडै, दुडै ।



नचै रूढ<sup>१</sup> धीर<sup>२</sup>, धरनी सरार<sup>३</sup> ।

सिर<sup>४</sup> हक्क<sup>५</sup> मारै, धरै<sup>६</sup> अत्र धारै ॥८०१॥  
उरज्जंत अंतं, मनो ग्राह तंतं ।

गहै अंत चिल्ली<sup>७</sup>, अकासं समिल्ली ॥८०२॥  
मनो बाल मडु<sup>८</sup>, उड़ावंत गुडु ।

उद<sup>९</sup> स्तोण छिच्छ, फुँवारे<sup>१०</sup> सु अचछं ॥८०३॥  
वहै स्तोण नहं, मनो नीर महं ।

भरै पग हथ्यं, सरजूज मथ्यं ॥८०४॥  
पलक्की चमयी, उठै<sup>११</sup> यीर नक्की ।

कियो अट्टहासं, मुकाली प्रकासं ॥८०५॥  
जहाँ क्षेत्रपालं, गुहं संभु मालं ।

भरै गिद्ध घोटी, फटै तामु पोटी ॥८०६॥  
पट सहस सूरं, बरे जाय हूरं ।

गजं तीस पारे, पहारं करारे ॥८०७॥  
सतं दोय याजी, परे खेत साजी ।

तहाँ पक्ष सैनं, रहे देखि<sup>१२</sup> नैनं ॥८०८॥  
तवै सेख सीसं, नवाप सरीसं ।

हमीरं सुरावं, कहै बैन चावं ॥८०९॥  
हुहै सैन मध्ये, महिम्मा सु बध्ये ।

कहै उरुच वाचं, सुनो राव साचं ॥८१०॥  
जखो हथ्य मेरे, वदे बैन टेरे ।

सुनो साहि बैनं, जखो अप्प<sup>१३</sup> नैनं ॥८११॥  
खरो मै जु खूनी, रहे क्यों ज मूनी ।

गहो क्यों न अन्नं, कहै बैन तन्न ॥८१२॥

१ रुढ । २ सुवीर । ३ हाका । ४ चिल्ली, भिल्ली-अंत्यानुप्रास ।  
५ उड़डी । ६ उठै । ७ फुहरै, फुहारै । ८ दिक्खि, पिक्खि । ९ आप ।

यहीं सेस सीसं, रहौ मैं जु दीसं ।

करो सत्य वाच, तबो आप साचं ॥८१३॥

तवै पातसाहं, सुरासॉन नाहं ।

करे कोप पिल्ल, तद्यो सेस मिल्ल ॥८१४॥

कहं साह बैनं, सुनो सरै सैनं<sup>२</sup> ।

गहं सेस ल्यावै, इतो हस्य पावै ॥८१५॥

जु पारा हचारं, मनें<sup>३</sup> सज्ज भारं ।

नोरति निमॉन, अरु तेग मॉनं ॥८१६॥

सुने बैन ऐसे, सुरासॉन रेमे ।

हजारं सतंस, निराप<sup>४</sup> सु सीस ॥८१७॥

सदक्की जघॉनं, पिले सेस पतं ।

तवै सेस भाए, राब को सीस नाए ॥८१८॥

दोहरा छंद

करि सलॉम हम्मीर कौं, मेस लई थड बग ।

दुहैं<sup>५</sup> सेन देसत<sup>६</sup> नयन. रिम करि कड्डे<sup>७</sup> रग ॥८१९॥

चौपाई छंद

फहे साहि सुनि सदक्की बैनं ।

यह कुट्टन<sup>८</sup> की गहो सु ऐन ॥

जीवत पकरि याहि अब लीजै<sup>९</sup> ।

मनसब द्वादस सस करीजै<sup>१०</sup> ॥८२०॥

सहकि<sup>११</sup> संग मीर खुरसानी ।

तीस सहस यदि चले अमानी ॥

गहन सेस महिमा कै फाजं ।

१ करी दुषि । २ एन । ३ मनो । ४ नमाए । ५ दोठ । ६ दिक्खत, पिक्खत । ७ कड्डिय, कड्डे । ८ कुट्टम । ९ लिजिय । १० करियिय, कुकियिय । ११ रुदनी ।

कुपिय<sup>१</sup> मीर खेत चढ़ि बाजै ॥८११॥  
 इतै सुमेख राव पद बदे ।  
 गहै वेग मन माहि अनदे ॥  
 इतै सेख सदका उत आए ।  
 आप<sup>२</sup> आप जय सह सुनाए ॥८२॥  
 कहै<sup>३</sup> सदकि सुनि साह सुजाँन ।  
 ठठा भतर बसि करिष पाँन ॥  
 कहा सेख हम्मार सु राव ।  
 उठे युद्ध कौं करि जिय चाव ॥८२॥

छापय छः

जुटे धीर दुहुँ जग अग अनमग महानल ।  
 घटे जाँन आमाँन घटे निस्साँन<sup>४</sup> बरदल ॥  
 करि कमाँन कार पाँन काँन लों करिखह रक्खे ।  
 धरि नराच गुन रखि धाव करि बेगि बरक्खे ॥  
 निज सग धीर सत पचजुत सेख भेखरो यह धरिष ।  
 एत खुरासाँन पट सहस ल सदकी सद हाकी करिब ॥८१४॥  
 तेग वेग बहु कड़ी मनो पावक्क लपट्टो ।  
 करी बाज नर जुहुँ<sup>५</sup> कटे सिर पाव उपट्टा ॥  
 परै घरनि धर नचै उदर काट अत भभक्के ।  
 चली रक्त धर धार लुथ परि लुथ धधक्के ॥  
 पट सहस खिसे पुरसाँन दल लिय निसाँन बानै सुवर ।  
 किए नजर राव हम्मीर कै फधी फते महिमा समर ॥८२५॥  
 आइ सेख सिर नाय राव कूँ बचन सुनाए ।  
 धनि छत्री बहुवाँन सरन पन जग जस छाप ॥

१ कोपे । २ अप्प अप्प । ३ कहै सदक्की साह सुजाँन ।  
 ४ नीराँन । ५ जुट्टि कटि ।

तेज राज घन घाँम तात तिय हठ नहि छँडे ।  
 राखि<sup>१</sup> धर्म द्रष्ट सत्य कीर्ति जस जुग जुग मंडे ॥  
 भरि नीर नैन महिमा कहै अग्र जननी कय जन्म दे ।  
 जय मिलौ राव हम्मीर तुम बहुरि समै हँडै कदे ॥८२६॥  
 कहँ राव हम्मीर धीर नहि हीन सवारो ।  
 सुर न करै सजेह देह छिन भंग विचारो ॥  
 बिछुरन मिलन संजोग<sup>२</sup> आदि ऐसी चलि आई ।  
 क्यों जीवन<sup>३</sup> क्यों मरन सकल<sup>४</sup> वेदन यह<sup>५</sup> गाई ॥  
 कीजे<sup>६</sup> न भम<sup>७</sup> अनभंग चित मिलै सूर कै लोक सब ।  
 हम तुम जु साह बहुरौ<sup>८</sup> तया ह्वेहि एक<sup>९</sup> तत तजि सुअग्र ॥८२७॥  
 तज<sup>१०</sup> स्वारथ लोभ मोह काहू नहि करिये ।  
 देह धरे पराँन<sup>११</sup> स्वामि को<sup>१२</sup> कारज सारण ॥  
 को इतसों लै जात कहा चतसां लै आयौ ।  
 रहँ अमर कारति पाप नरदेह सु गायौ ॥  
 सुनि सेख दाख थिर नहि कहू तन मट्टी मिलि जाइये ।  
 को सोच मरन जीवन तनो यह लाभ सुजय सों पाइये ॥८२८॥  
 सुनि हमीर कै वचन साह पर सनमुख धाय ।  
 भीर गाभरू भीर आनि तिन<sup>१३</sup> सीस नघाय ॥  
 अलापन पतिसाह इतै मिर ऊपर<sup>१४</sup> राजे ।  
 तुम सिर राव हमीर स्वामि आपन<sup>१५</sup> कुल लाजे ॥  
 नन तजो नान की सरत दोउ यह तन निल तिल खंडिये ।  
 मिलिये जु भिस्ति<sup>१६</sup> मैं जाय अग्र धर्म न अपना छडिये ॥८२९॥  
 हँसि अलावदी साह सेख को वचन सुनाय<sup>१७</sup> ।

१ रखि । २ ज्यामन, जामन । ३ चक । ४ मैं, विधि ।  
 ५ किज्जे । ६ भंग । ७ गवरू, गमरू । ८ इच्छ । ९ परमाँन । १० जो ।  
 ११ रिष । १२ उपर । १३ अप्पनि । १४ बिहस्त । १५ मुमाण ।

दिली छाड़ि करि सीस धहुरि मुक्कौ नहिं<sup>१</sup> नाए ॥  
 मिलो मुके तजि रोस हुरम में तुमकौ दोनी ।  
 अर गौरखपुर देस देहुँ तुम कौ सत चीन्ही<sup>२</sup> ॥  
 मुसफाय सहि महिमा कहै<sup>३</sup> बचन याहि वै किजिये ।  
 सननी जनमे फिरि आनि भव जय मिलन गन जिजिये ॥८३०॥

## दोहरा छंद

बच<sup>४</sup> जननी जनमै धहुरि, धरुँ देह कहुँ आनि ।  
 तऊ न तजौ हमीर सग, सत्य बचन मम जानि ॥८३१॥  
 तय सु राव हम्मीर सुनि, कीनी<sup>५</sup> मजति सु सेख ।  
 हजरति महिमा साह कौ, यात लगावत देखि । ८३२॥  
 कहै हमीर यह बचन पर, गही साह सों तेग<sup>६</sup> ।  
 शोभ न करिये<sup>७</sup> जोव का, गहो<sup>८</sup> साह सो बेग ॥८३३॥

## चौपाई छंद

कहै मीर गभरु ये धातैं ।  
 गहे<sup>९</sup> सार नहिं करिये धातैं ॥  
 हुकम धनी कै कौ प्रतिपालो ।  
 आइ अदलिं सीस पर चालो<sup>१०</sup> ॥८३४॥  
 सुनि गभरु के बचन सुभाए ।  
 महिमा फूलि खेत में आए ॥  
 सनमुख सार सगहाय सु बढै ।  
 माया<sup>११</sup> मोह त्यागि खग फढै ॥८३५॥

१ न नवाए । २ अरु गौरखपुर औधि देस दीनो ( दिन्नो ) सति  
 चीहीं ( चिन्हीं ) । ३ कही । ४ अर । ५ कीन्ही । ६ तेक ।  
 ७ किजिय । ८ तो रहै हमारी टेक । ९ गहौ सार रन कौ रचि  
 धातैं । १० प्रतिपालहु, भालहु अत्मानुप्रास । ११ महिमा ।

दोहरा छंद

दोऊ बंधु रिसाइ कै, लई वाग<sup>१</sup> इमि सग ।  
 चतरि खेव मै मिलि उमै, कीनो हरष उमग ॥८३६॥  
 भीर गामरु पाँय परि, हुकम माँगि कर जोरि ।  
 स्वामि काज तन रंछिये, लगे<sup>२</sup> न कबहुँ खोरि ॥८३७॥

इनूकाल छंद

मिलि बंधु दोऊ ध्याय । बहु हरष कीन<sup>३</sup> सुभाय ।  
 अथ स्वामि धर्म सुधारि । दोउ बडे घोर हँकारि ॥८३८॥  
 असमाँन<sup>४</sup> लगिय सीस । मनो उमै काल स दीस ॥  
 इत कोप महिमा कीन्ह । हम्मीर नीन सु बान्ह ॥८३९॥  
 इत भीर गमरु आय । मिलि सेख कै परि पाँय ॥  
 कर तेग बेग समाहि । रहे दुहुँ सेन सचाहि ॥८४०॥  
 कम्माँन<sup>५</sup> लीन सु हत्य । जनु<sup>६</sup> सार कार सुपत्य ॥  
 धरि स्वामि काल<sup>७</sup> समत्य । दोउ<sup>८</sup> उमै जुद्ध सपत्य ॥८४१॥  
 दुहुँ द्रव जुद्ध सुकीन<sup>९</sup> । मनु जुटे मल्ल नवीन ॥  
 तरवारि बज्जिय साथ । मनु लगी प्रीपम साथ ॥८४२॥  
 कटि धरण सीसरु हत्य । परि लुत्य जुत्य सु तत्य ॥  
 यमसाँन यान<sup>१०</sup> धीर । धर धरण(नि) खेलत वीर ॥८४३॥  
 गजराज लुटत सुम्भि । बहु तुरंग परत सु सुम्भि ॥  
 शिध वीर बज्जिय सार । तरवारि परसहु<sup>११</sup> धार ॥८४४॥  
 दोउ आत स्वामि सकाँम । जग मै किये अति नाँम ॥  
 दोहुँ वीर देखत हूर । चढ़ि गए मुख अति नूर ॥

१ वाग । २ लपकत कबहुँ खोरि । ३ कियत । ४ असमाँन सीस  
 ( मत्य ) सुलग्य ( लगिय ) । मनु उमै काल युज्यग्य । ५ धर धर  
 पार सुपत्य । ६ कज धर्म । ७ मनु उल्यो । ८ परसहु ।

दल दोय दिक्खत वीर । पहुँचे विहस्त गहीर ॥८४५॥

दोहरा छंद

तिल तिल भे<sup>१</sup> अँग दोहुँन कै, हने बाजि गजराज ।

हजरत राय हम्मीर कै, सबे सँवारे काज ॥ ८४६ ॥

मुसलमान हिंदवान<sup>२</sup> को, चले सेर सिर नाय ।

चदि धिमान दोऊ तहाँ, विहस्त पहुँचे जाय ॥८४७॥

छप्पय छंद

कहँ साह मुख बचन<sup>३</sup> सुनो हम्मीर महाबल ।

अय न गहो तुम सार फिरँ हम सकल दिली दल ॥

तुम्हें माफ तकसीर राज रणथंभ करो धिर ।

हम तुम बीच कुराँन मुहिम नहिँ करो दिलीसुर ॥

परगनेँ पाँच<sup>४</sup> दीनेँ अबर रणतमँवर मुगतो सदा ।

जय लग सुराज हमरो रहै तुम सु राज राजो तदा ॥ ८४८ ॥

चौपाई खंड

कहै राव हम्मीर सु थानी ।

सुनि दिल्लीस सत्य जिय जानी ॥

जाकी अदलि होय किमि मिटै ।

नर तैं होनहार किमि घटै ॥ ८४९ ॥

तुम्हरो दयो राज किन पायौ ।

तुम्ह को राज कहो किन थायौ ॥

बेर बेर कहा सुरै<sup>५</sup> उचारो ।

कोटि म्योनपन क्यों न बिचारो ॥ ८५० ॥

कीरति अमर अगर नहिँ कोई ।

१ मण अंग । २ हितवान । ३ बच, बैन । ४ पंच दिग्विजय ।

५ मुक्त ।

दुर्योधन दसकध सु जोई<sup>१</sup> ॥  
 काको गढ़ काकी यह दिल्ली ।  
 हरि की गई हमें तुम मिली ॥८५१॥  
 हम तुम अस एक उपजाए ॥  
 आदि पदम रिपि अंग उपाए ॥  
 देव तोष सर घर भए न्यारे ।  
 हम हिंदु तुम यवन हँकारे ॥८५२॥  
 तजिये भोग भूमि कै सयहीं ।  
 बलिये सुरपुर बसिये अवहीं ॥  
 सग हमारो पहुँच्यो जाई ।  
 हम तुम रहैं सरहि पहुँचाई ॥८५३॥  
 गहो हथ्यार राज सब छंडो ।  
 राखो जस तन राखि बिरहंडो ॥  
 अर्य बालि सुरपुर मुख मढो  
 मृत्युलोक<sup>२</sup> कै भोग सु छंडो ॥८५४॥  
 छट त्रोटक  
 यह बात<sup>३</sup> कही बहुवाँन तयै ।  
 सुनि साह सबै भर पेलि जयै ॥  
 करि सान सबै रण मंढि महा ।  
 तिन भारथ पारथ जुद्ध सुहा ॥८५५॥  
 दल संग बदे सब सूर असी ।  
 सब तोष सु वाँन कमान कसी ॥  
 गजराज अनेक वनाय घने ।  
 मनो पावस बहल मघ तने ॥८५६॥  
 हय फट अमट सु पोत मनो ।



बहु दामनि सार चमकि मनो ॥  
 घन गौर<sup>१</sup> सदायन देखतयं ।  
 ध्वज बेरख मंडल लुरतयं ॥८५७॥  
 यिरदावत वृंद कबिंद घने ।  
 मनो पात्रक मोर अनंद बने ॥  
 बगपंति सुदंति अनंत रजे ।  
 धुरवा करि सुंड छुटे भरजे ॥८५८॥  
 बहै<sup>२</sup> धार अपार जुधार बही ।  
 घन घोर सु नौबति नाद बही<sup>३</sup> ॥  
 कर सोर समोर नकीब चले ।  
 यह भाँति शोड दिस<sup>४</sup> धीर<sup>५</sup> मिले ॥८५९॥  
 करिये हंकार सुधीर चले ।  
 ... .. ॥  
 कह मीर सिकंदर नेम कियं ।  
 सिर नाय सुभाय हुकूम लियं ॥८६०॥  
 पहलै पुर जाय सु धीर भगं ।  
 रणथंभ कहा हजरति अगं ॥  
 तुम सेर करघौ बह आप जथा ।  
 अब देखहु मोर सुहाय जथा ॥८६१॥  
 सु जमीति खघार लई सबही ।  
 अरु मीर सिकंदर आय<sup>६</sup> सही ।  
 करि कोप सिकंदर मीर चढ़े ।  
 तब राव हमीर कै भील कढ़े ॥८६२॥  
 तब भोज कही अब मोहिं कहो ।

१ घन घोर । २ बह शर अपार सु धार हुई । ३ जुई । ४ दल ।  
 ५ बोर । ६ आ पठई ।

इतने अब हत्थ हमार लहो ॥  
 तब राव कही रणयम्भ अगै ।  
 दुइ(रहु) जैत अगै सिर भील तगै ॥८६३॥  
 अर जैत सरनि सुराखि तवै ।  
 सरि कौन करै तुम्हरी जु अवै ॥  
 तुम संग रतन चितोर गढ़ ।  
 बड़ि जाहु हमार जु काज बड़ ॥८६४॥  
 सुनि भोज इसे कहि वैन तवै ।  
 यह सोस तुम्हार निमित्त<sup>१</sup> अवै ॥  
 रणार्थभहिं हेव जु सीस दिवै ।  
 अथ ओर कहा बिन राव जिवै ॥८६५॥  
 यह औसर फेर वनै कचहीं ।  
 हजरति हमीर मिले जवहीं ॥  
 कहि बत्त इती जु सलाम करी ।  
 अपनी सय लीन जमीन<sup>२</sup> खरी ॥८६६॥  
 सय भील फसे हथियार जवै ।  
 निकसे कड़ि भोज अमाँन तवै ॥  
 कमठा<sup>३</sup> कर तीर समहार उठे ।  
 तत मीर सिकंदर आय जुटे<sup>४</sup> ॥८६७॥  
 वजि घोर निमाँन प्रमाँन<sup>५</sup> मिले ।  
 दल कोष करे बहु तोप चले ॥  
 घमसाँन जुवान कियौ तबहीं ।  
 दुहु सैन मुएन वने जवहीं ॥८६८॥  
 गजराज हरील करे बलाय ।

१ निमित्त, निमित्त । २ जमीति । ३ कमठा कुदर । ४ उठे, बुठे ।

५ अमाँन ।

सत सार अपार कदे दलर्य ॥  
 सजि भील अनी सुघनी हलकी ।  
 कसि गातिय<sup>१</sup> कोप कियौ बलकी ॥८६९॥  
 कमठा कर धार अपार बल ।  
 तब भोज मिल्यौ तह साह दल ॥  
 नट कूदत<sup>२</sup> जानि सु डोल सुर ।  
 यहै<sup>३</sup> तीर अमीर सुजानि छुर ॥८७०॥  
 करि कोप तबै गजदत्त कदे ।  
 मुरि मूरिय धूरि उपारि बदे ॥  
 सब भीलन<sup>४</sup> भत्त सुकोप कियं ।  
 जनु भाल बली मुख लफ लियं ॥८७१॥  
 जनु मार अपार कटार बलै ।  
 बहु मीर अमीर रु भील मिलै ॥  
 हजरति सराहत भोज बलं ।  
 जनु मानव रिच्छ भिरत्त दल ॥८७२॥  
 दोउ भोज सिकंदर मीर जुटे ।  
 मुख वानिय मीर अमीर रटे ॥  
 जब भोज कहै करि धार तुही ।  
 कहै मीर सिकंदर बूढ तुही ॥८७३॥  
 अब तोपर धार कहा करिये ।  
 सब लोक अलोक महा भरिये ॥  
 तब भोज स कोप कियौ रण मै ।  
 करि कोप कटार दियो तन मै ॥८७४॥  
 तन कंगल भेदि घरनि परथौ<sup>५</sup> ।  
 किरवाँन चलाय स मीर हरथौ<sup>६</sup> ॥

सिर भोज परथी घरनी<sup>१</sup> तल मैं ।  
 घर घावत रुढ लरै<sup>२</sup> बल मैं ॥८७५॥  
 उत मीर सिकंदर भूमि परे<sup>३</sup> ।  
 वर हूर<sup>४</sup> सुदूर सुआनि वरे ॥  
 परि खेत खघार अपार सबै ।  
 यिन सीस पराक्रम भोज अबै ॥८७६॥  
 भजि साह अनी तजि खेत तवै ।  
 परि भोज समाज सगीर सबै ॥  
 कसमीर अमीर सहस्र पची ।  
 सुमिले<sup>५</sup> घर धूर अली सु सची ॥८७७॥  
 तहाँ भोज स साधि हजार भले ।  
 वरि घाल सबै सुर लोक चले ॥८७८॥

गोहरा छंद

परे भोज सँग भील भर, सहस्र दोइ इक ठौर ।  
 सहस्र पचीस कसमीर कै, अरुपंधार भर मोर<sup>६</sup> ॥८७९॥  
 सहस्र तीस पंधार कै, और सिकंदर मीर ।  
 अली सयद<sup>७</sup> कै संग भट, परे मीर<sup>८</sup> दस भीर ॥८८०॥  
 भजी फोज पतसाह की, यिकल सकल उमराव ।  
 दोय सहस्र भट भोज सँग, रहे खेत करि चाव ॥८८१॥

चौपाई छंद

राव हमीर भोज दिंग आए ।  
 देखि<sup>९</sup> सु भोज नैन जल छाए ॥  
 तुम सब अमर भए कलि मार्हा ।

१ घरनिह्यल । २ मुम्मि लरै चल मैं । ३ मुम्मि गिरे । ४ हूरन ।  
 ५ उलटी मइ सेन दिलीस बची । ६ और । ७ सैद । ८ पीर । ९ देखि  
 भोज मरि, शग, जल, छाए ।

स्वामि काँम सब देह सराहीं ॥८८२॥  
 जो न सिफंदर साह जु आए ।  
 राव हम्मीर कै सनमुख धाए ॥  
 देखि साह आपन दल भजै ।  
 हजरति देखि हम्मीरह लज्जै ॥८८३॥  
 राव हम्मीर खेत महि ठाढ़े ।  
 हजरति अंग कोप अति याढ़े ॥  
 कहै साह तय कोप सु बैन ।  
 फिरे सफल नीचे कर नैन ॥८८४॥  
 सर्वसु भूमि<sup>१</sup> भोग कर नीके ।  
 जंग समय लालच कर जीके ॥  
 भगे जात, जीवत माहि अयहाँ ।  
 गई बात<sup>२</sup> धीरन की सबहाँ ॥८८५॥  
 सुन ये बैन धीर खिसयाने ।  
 राव हम्मीर मु जुद्धहि ठाने ॥  
 जैन सिफंदर माह अमानो ।  
 अरु पंधार मीर<sup>३</sup> सब जानो ॥८८६॥  
 यह हम्मीर राव चहुबाँन ।  
 जुरे जुद्ध मनु काल ममान ॥  
 तोप तुपक चरुर सब दगिय<sup>४</sup> ।  
 कर कृपाँन चहुबाँन सु जगिय<sup>५</sup> ॥८८७॥  
 भुजंगप्रयात छंद  
 परे दोय हजार भील<sup>६</sup> समत्थं ।  
 तहाँ च्यारि ओर गिरे खेत सत्थं ॥

१ भूमि । २ बृद्धि । ३ मीर । ४ दागी, त्यागी । ५ जागी ।  
 ६ मिहं ।

परे फासमीरं सहस्र पचीसं ।  
 अली सेर मीरं परे संग दोसं ॥८८॥  
 तवै साह कोपं किये बैन रीसं ।  
 फिरे बीर लज्जा समेतं मुदीसं ॥  
 तवै राव हम्मीर कोपे मुज्जानं ।  
 चले<sup>१</sup> सग बहुवाँन थलवाँन राँन ॥८९॥  
 लिये सेन पंधार दो लक्ष्य जामी ।  
 जबै जैन साहं सिकंदर सु नामी ॥  
 इतै राव हम्मीर कम्माँन लीनी ।  
 मनो पथ भारत्य सारत्य कीनी ॥९०॥  
 लगीं तीर छगं हुवे पार गज्जै ।  
 परै पील भुम्मी<sup>२</sup> मु घुम्मे<sup>३</sup> गरज्जै ॥  
 कहूँ पकग<sup>४</sup> वाजि फुटै<sup>५</sup> सरीरं ।  
 छुटै प्राण थाँन सु लागत तीरं<sup>६</sup> ॥९१॥  
 जुरे जंग मारं अमारं सु बीजं ।  
 इतै राव हम्मीर उत<sup>१</sup> साह फौजं ॥  
 चढ़े<sup>२</sup> राव कै रावत जो अमानै ।  
 यनै धंगल अंग जंग सु ठानै ॥९२॥  
 करे रंग कै अंग यानै अनेकं ।  
 घने केसर<sup>३</sup> साज लीने सु तेकं ॥  
 किते बीर तोरा तथल्लं यनाए ।  
 घने नेत बंध गज गाह लाए ॥९३॥  
 किते मीर बंध सजे केसरानं ।  
 किते बीर बाँके चढ़े पाहुवाँन ॥

१ चढ़े । २ भूमि सु चकार मज्जै । ३ पाकगं । ४ फुटै । ५ मने  
 मेघ पावस्य धुंदत नीरं । इसे राव के दृश्य लागत तीरं । ६ तै । ७ चढ़े ।

पढ़ै पाहि<sup>१</sup> बंदीजन बृंद भारे ।  
 मनो राति जोरत दूटंत तारे ॥८९४॥  
 उठी उद्ध मोक्षं लगी नैन आई ।  
 उठे रोम अंगं सुजगं मचाई ॥  
 उतै साह कीने<sup>२</sup> घने गज्ज अगै ।  
 मनो पाय चल्लै पहारं सु मगै ॥  
 तिन्है उप्परै माह<sup>३</sup> कै वीर घाए ।  
 गही तेग हर्ष उरं कोष छाए ॥८९५॥  
 इतै राव चहुवाँन कै धोर कोपे ।  
 मनो आजही साह कै वीर लोपे ॥  
 गजै सो हमोरं तखें खेत राजै ।  
 सत्रै सूर वारं निसाँनं सु बाजै ॥८९६॥  
 किते चाहुवाँनं पिले डाल पीसै ।  
 उठावत मारत पारत डोलै ॥  
 कहै सुद्धि पै तेग बाहँन पंसा ।  
 मनो रंभ पंभ कढ़ै तेग जैसी ॥८९७॥  
 कहै दंत मातंग भाजत<sup>३</sup> जेतै ।  
 गहै पुच्छ सुबु पटकंत केतै ॥  
 परै पील पव्वय मनो खेत भारी ।  
 बहै रक्त<sup>४</sup> घाय मनो पाव फारी ॥८९८॥  
 तिहीं काल कविराज उप्पम धिचारी ।  
 बहै स्याँम पव्वे सु नेरु पनारी ॥  
 किते बाजि राजं पटकंत मूर्खै ।  
 भए अंग भंग खरे बाव घूर्खै ॥८९९॥  
 कड़ी तेग बेगं लपटं सु जानो ।

मनो ग्रीपमं लाय लगी सुमानो ॥  
 जुटे बीस बीरं गहारं सु गज्जें ।  
 भजे कायर<sup>१</sup> खेत छंडे सु लज्जें ॥६००॥  
 कटे सांस बाहू कहुँ पाव ऐसे ।  
 बहैं वेग वेग मनो डार जैसे ॥  
 लगैं कष ग्रीवा तबै सीस टूटै<sup>२</sup> ।  
 परैं सीस घरनी तबै रुड भूटै<sup>३</sup> ॥६०१॥  
 घने सीस तर्जुज से मुग्गि डारैं ।  
 लरैं रुड अंत सिर<sup>४</sup> हड<sup>५</sup> मारैं ॥  
 बहैं धाँन किरधान<sup>६</sup> वज्जन्<sup>७</sup> सारैं ।  
 मनो काठ काटंत<sup>८</sup> कट्टे कुहारैं ॥६०२॥  
 पहैं सील अंग परैं पार होई ।  
 मनो रुड मैं नागं लपटंत सोई ॥  
 कटारी लगैं अंग दीसंत पारं ।  
 मनो नारि मुग्गि कट्यौ पानि वारं ॥६०३॥  
 छुरी वार सूरं करैं जार ऐसे ।  
 मनो सपना पुन्छ दीसंत जैसे ॥  
 लगैं जोर सों यों विपाण जयॉन ।  
 हुव अंग पारं जुटैं जर धॉनं ॥६०४॥  
 भए लथ्थ धथ्थ दुहैं सन ऐमे ।  
 मनो यों अपारे भिरे मल्ल जैसे ॥  
 पछारैं उखारैं मुजा सीस सूरं ।  
 उछारैं<sup>९</sup> हँकारैं वठैं<sup>१०</sup> बीर नूरं ॥६०५॥  
 मची मांस मेद घरा कीच मारी ।

१ अतरं । २ टूटै । ३ भूटै । ४ हॉक । ५ कम्पॉन । ६ बाजंत ।  
 ७ कट, कटंत । ८ उल्लैं, हल्लैं । ९ उटैं ।



चली झुट्टि खेत नदी में<sup>१</sup> अकारी ॥  
 वनै कूल पील सुदीलं सु बत्ती ।  
 बहै बीचि<sup>२</sup> लोहू जलं धार गजी ॥६०६॥  
 रथ चक्र आवरी सो भौर मानो ।  
 घनं पंस बेला कुलं रूप मानो ॥  
 नरो ग्राह पाधें करं खर्प जैसे ।  
 वनी अंगुरी भीन मोंगा सु तैसे ॥६०७॥  
 बहै सीस इंदोवर जानि फूले<sup>३</sup> ।  
 खुले नैन यों चंचरीकं सु भूले ॥  
 सिवाल सु केसं मुघेसं विगजै ।  
 यने घाट बीसों खरे मर गाजै ॥९०८॥  
 भरै जुगानी रणपरे सूर लोही ।  
 मनो प्राँम बामा पनोहार सोही ॥  
 करै केलि भैरव हरं संग पाली ।  
 मनो न्हात वैमाण कात्तिकवाली ॥९०९॥  
 इसे घाट ओषाट<sup>४</sup> किन्ने<sup>५</sup> हमीरं ।  
 डरै कायर<sup>६</sup> साह कै मीर पीरं ॥  
 भजी साह सेवा सचे लाज डारी ।  
 भिरे खेत बहुवाँन गज्जंत<sup>७</sup> भारी ॥९१०॥  
 किते गिद्ध जंबू करालं सु चिल्ली ।  
 यगं<sup>८</sup> हंस फेते बिहंगं सु मिछी ॥  
 परे खेत साह सिकंदर सु नामी ।  
 सवालकस खंधार कै मीर बामी ॥९११॥  
 गिरे खेत हथ्यी<sup>९</sup> सतं पौन ऐसे ।

१ बह । २ बिचि । ३ फूले, भुलने अंत्यानुप्रास । ४ घट ओषट ।  
 ५ फीने । ६ कातर । ७ गाजंत । ८ बक । ९ हाथी ।

मनो पर्वत<sup>१</sup> अंग दीखत जैसे ॥  
 फसे साठि<sup>२</sup> हीदा परे खेत माहीं ।  
 जरावं जर कंचन कै सुमाहीं ॥६१२॥  
 परे डगर<sup>३</sup> सी कई गजराज ।  
 कई प्राणहीन कई मो समार्ज ॥  
 परे सत पंच निसाननवारे ।  
 फिते फगजराज परे खेत भारे ॥९१३॥  
 सवा लकल बाजी परे जे अमाँन ।  
 परे खेत साहं सिकर मुजानं ॥  
 तिने साह<sup>४</sup> लकल पँधार सवाय ।  
 परे एक<sup>५</sup> लकल दिलास सुपाय ॥९१४॥  
 दुहूँ इक<sup>६</sup> मीर परे खेत नामो ।  
 फहूँ नॉम तारु परे खेत बामी ॥  
 परे दूसरे मीर सिर खॉन भारी ।  
 रहे खेत महरम्म खॉन सुधारी ॥९१५॥  
 परे जोमजावेन से मीर नामो ।  
 मोहोवत्त मुदफ्फर परे इक ठामो ॥  
 परे नूर मीर अफरस्स घोर ।  
 बली इक निजॉम दीन सु पीर ॥९१६॥  
 परे मीर एते दुहूँ खेत सूर<sup>७</sup> ।  
 बहै नीर ज्यों रक्त<sup>८</sup> चाहत कूर<sup>९</sup> ॥  
 नची जुगती और मीरव सु नचचै ।  
 भलै गिद्ध आमिष जंवू सु रचचै ॥९१७॥  
 यके सूर रथ्यं सु जॉम सवाय ।  
 महावीर घायं स घूमंत तायं ॥

वर<sup>१</sup> अच्छरी सूर<sup>२</sup> वीरं सु अच्छे ।  
 खुले मोक्ष<sup>३</sup> द्वारं प्रवेसंत गच्छे ॥९१८॥  
 भयो मंडलं कुंडलं मॉन नदं ।  
 कदे सूर वीरं सु वीर उपदं ॥  
 महा रौद्र भौ खेत देखत जानो ।  
 कियो अद्भुत देव सो जुद्ध मानो<sup>४</sup> ॥९१९॥  
 परे खेत खंधार मीरं सु राते ।  
 इके लख हज्जार पंचास<sup>५</sup> जाते ॥  
 इतै सूर हम्मीर कै सहस च्यारं ।  
 सु तो वीर वीरं खुले मोक्ष द्वारं ॥९२०॥  
 दोहरा छंद

तब हम्मीर हर प्याँन करि, हर हर हर उच्चारि ।  
 गज निज सनमुख<sup>६</sup> पेलि कै, जुरे<sup>७</sup> साह सों रारि ॥९२१॥  
 ग्रीटक छंद  
 गजराज हम्मीर सु पेलि<sup>८</sup> वरं ।  
 मुख तै उचरंत सु भाव हरं ॥  
 किरवाँन<sup>९</sup> कदी वलवाँन हथं ।  
 सनमुख सु साहि सु बोलि<sup>१०</sup> जयं ॥९२२॥  
 सुनिये सु अलावदि धैन अयं ।  
 करि द्वंद सु उद्ध सु जुद्ध धयं ॥  
 सय सेन कहा करिहैं सु सुधं ।  
 हम आपन<sup>११</sup> इक्क<sup>१२</sup> करैं सु जुधं ॥९२३॥  
 दुहुँ ओर उल्लाह अयाह सजे ।

१ आय । २ मोच्छि । ३ जानों । ४ पञ्चीस । ५ सम्मुख पिति  
 कै । ६ जुरिग, जुरिड । ७ पिल्लि । ८ कम्पौन चढ़ी । ९ बुल्लि गयं ।  
 १० अप्पन । ११ एक ।

हजरति सु कोष अकथ्य<sup>१</sup> रजे ॥  
 सनमुख हमीर सु आय<sup>२</sup> जुटे ।  
 सब सध्य जयारथ बेग<sup>३</sup> हटे ॥९२४॥  
 तिहिं खेत<sup>४</sup> ररे<sup>५</sup> बहुबोन नर<sup>६</sup> ।  
 पतिसाह सब दल भजि<sup>७</sup> भर<sup>८</sup> ॥  
 रहे मीर वजीर कलूक तवै ।  
 बहुबोनन के दल देखि<sup>९</sup> जयै ॥९२५॥  
 पतिसाह कही यह कौन बनो ।  
 मय सैन बड़ी<sup>१०</sup> बहुबोन तनी ॥  
 तब मंत्र वजीर सु एमि कही<sup>११</sup> ।  
 तुम मित्र सदा गुन जानि लखौ ॥९२६॥  
 सुनिराव सु दूत पठाय वयो ।  
 बहुबोनन सों हित जानि ठयो ॥  
 अय<sup>१२</sup> श्रिमह छाडि<sup>१३</sup> सु संधि करो ।  
 बहुबोनन सों हित जानि डरो<sup>१४</sup> ॥  
 अपराध हमें सब दूरि करो ।  
 तुम होहु अरुं हम कूच धरो ॥९२७॥  
 नृप सों चर जाय कही तयही<sup>१५</sup> ।  
 मुनि राव यह सुख बत<sup>१६</sup> कही ॥  
 अय खेत चढ़े कलु सधि नहीं ।  
 यह बत हमारि सुजानि मही ॥९२८॥  
 रिपु तैं विनती<sup>१७</sup> सुइ कातरता ।

१ अर्थात् । २ जानि । ३ देखि । ४ अत्त, अत्य, अर्थ । ५ अरे ।  
 ६ मानि । ७ दिक्खि, पिक्खि । ८ रट्टी । ९ कियो, लियो अंत्यानुप्रास ।  
 १० व्यग्रह । ११ छटि । १२ दुहुँ ओर महा मुख भरि भगे । १३ जवही ।  
 १४ नात । १५ निवृत्ति ।

अब<sup>१</sup> बृत्त कहे छल चातुरता ॥

अब जाहु यहाँ हम सेन सजी ।

बिन साह को जुद्ध करंत लजी ॥९२९॥

### वचनिका

अब राव हम्मीर दूत कों नोति सहित<sup>२</sup> उत्तर दियौ अरु  
युद्ध को उच्छ्राह कियौ आपणां उमरावों सों कही आयुध<sup>३</sup>  
झत्तीस<sup>४</sup> सों च्यारि आयधां संयुद्ध कीजे<sup>५</sup> अरु जग में अमर  
जस लीजे ॥ तोप, बाण, चादरि, हथनालि, जंघूर, बंदूक,  
तमंचा, कमान, सेल इन<sup>६</sup> नै त्यागो । अरु आयुध च्यारि लीजे ।  
तरवारि, छुरी, कटारी, विषाण, मल्ल युद्ध करि हजरति नै हाथ  
दिखावो तौ सायुज्य मुक्ति पावो ॥ पातसाह की जयान  
बखसीस करो और अछद्वरी<sup>७</sup> बरो यह हम्मीर की आज्ञा माथै,  
भरि राव हम्मीर कै उमरावाँ केसरिया साज बणाया अरु  
बेहरा बाँधि पातसाह की फौज परि हाँको<sup>८</sup> कियौ ॥

### श्लोक छंद

कछु जंत्र न तोप न कंत<sup>९</sup> नहीं ।

तजि चापन चक्रन बाँन जिहीं ॥

किरवाँन<sup>१०</sup> लई कर बाजि चढ़े ।

बहुवाँन अमान सुखेत बड़े ॥९३०॥

उत भीर बजीर रु साहि निजं ।

करि कोप तबै पतिसाह सजं ॥

तरवारि दुधार अपार बहै ।

सब साहि सु सैन समूह दहै ॥९३१॥

<sup>१</sup> अरु बृत्त (व्यर्थ) । <sup>२</sup> संजुक्त । <sup>३</sup> आयुध । <sup>४</sup> छः तीर में ।  
<sup>५</sup> किन्धिये । <sup>६</sup> यन । <sup>७</sup> अछद्वरी । <sup>८</sup> हल्लो । <sup>९</sup> रुकंत । <sup>१०</sup> कम्मान ।

कटि ग्रीव मुजा धर यों बिकरे<sup>१</sup> ।

मनु काटि करे रस कृत्त हरे ॥

उड़ि मध्य परे घर रुंद उठे ।

<sup>२</sup>चहुवाँन धरासह धार उठे ॥९३२॥

सिर मारत हॉक<sup>३</sup> परे घर में ।

धर जुझत जुद्ध करै अरमें ॥

कर जोर कटार सु अंग बहै ।

बहु खंजर पंजर देह देह ॥९३३॥

बहु रंजक<sup>४</sup> मुष्ट कवच्य परे<sup>५</sup> ।

मल जुद्ध समुद्ध सुवीर करे<sup>६</sup> ॥

पचरंग अनगिय खेत बन्यौ ।

बकसी<sup>७</sup> तब साह सों घेन बन्यौ ॥९३४॥

भयभीत सु साह की फौज<sup>८</sup> भगी ।

घमसाँन मसाँन सु ज्योति जगी ॥

परियो बकसी लखि नैन तबै ।

उलटो गज कीन<sup>९</sup> सु साह जबै ॥९३५॥

इक संग उजोर<sup>१०</sup> न और नर<sup>११</sup> ।

फिरि रोकिय<sup>१२</sup> साह अनंत भर<sup>१३</sup> ॥

चहुवाँन धरम्म सु जानि कहै ।

यह मारत साहि सु पाप अहै ॥९३६॥

अभिपेक लिलाट कियौ इन कै ।

महि ईस कहावत है तिन कै<sup>१४</sup> ॥

धरि अग्र<sup>१५</sup> सु साह को पील जवै ।

१ बिहरे । २ बहु भोग्य धरा जु अपार उठे । ३ हक्क । ४ रंजक । ५ भरै । ६ बकसी नृप साहि की आप हन्यौ । ७ घेन । ८ किल । ९ वजीर । १० हक्किय । ११ विनके । १२ अंग ।

जहँ राव हम्मीर सु लाय पर्ग ॥६३७॥  
 अब माहि सु राव कही तबहों ।  
 तुम जाहु ।दली न डरो अबर्हा ॥  
 लखि साह की लोग मुरकि चलयो ।  
 नृप आप हम्मीर सु खेत मिल्यो ॥९३८॥  
 वचनिका

राव हम्मीर का उमरावों तरवारि कटारियों मो जुद्ध  
 कियौ<sup>१</sup> पातसाह का अमीर उमरावों सँ मल्ल जुद्ध कर-यो<sup>२</sup>  
 तदि<sup>३</sup> पातसाह की फौज<sup>४</sup> बिकल होकर पातस्याह तैं छोड़ छोड़  
 भागी हम्मीर की रावतों पातस्याह ने हार्थी सुद्धां घेरि लियाया ॥  
 हम्मीर कै आगे ल्या खड़ा कर-यो । राव हम्मीर पातसाह ने  
 देखि आपणों रावतों सों कही यानै छांड देओ यह ने पृथ्वीस  
 कहै छै या अदंड छै ॥ यह सुनि पातसाह ने छोड़ दियौ<sup>५</sup> ।  
 पातसाह ने उह की फौज में पहुँचाय दियौ । पतसाह वहाँ से  
 खेत छोड़ कूँच कियौ<sup>६</sup> ॥

दोहरा छंद

छाड़ि खेत पतसाह तब, परे<sup>७</sup> कोस द्वै जाय ।  
 हसम सफल बहुवाँन न, लीनी<sup>८</sup> तबै छिनाय ॥९३९॥  
 लिये साह नीसान तब, याना जिते बनाय ।  
 और सन्हारि सु<sup>९</sup> खेत की, घायल सोधि उठाय ॥९४०॥  
 सब कै जतन कराय कै, देस काल मम आय ।  
 राव जीति गढ़ की चले, हर्ष न हृदय समाय ॥९४१॥  
 विन जाने नृप हर्ष मैं, गए भूलि<sup>९</sup> यह बात ।

१ कीघी । २ पातसाह का अमीर उमरावों सँ मल्ल जुद्ध करि जुगी  
 कटारी सों रंजका की प्रहार करयो । ३ सजीवृत । ४ मेन । ५ दीघी ।  
 ६ कीघी । ७ परिय । ८ लिखी । ९ भुल्लि ।

साह निसाँन मु अग्र<sup>१</sup> करि, चले भवन हर्षांत ॥६४२॥

पद्वरी छंद

भगि साह सेन जुत चलत आय ।

तजि विविध भाँति बाना<sup>२</sup> जु ताहि ॥

सय साह हसम लीनो छिनाय ।

नृप सकल खेत सोवो कराय ॥६४३॥

वजि दुंदुभि जय जय धुनि सु आय ।

सय घायल नृप लीने उठाय<sup>३</sup> ॥

करि अग्र<sup>४</sup> साह नीमोन भुल्लि ।

लखि भूप हमम हर कही कुलि ॥६४४॥

सय राज लोक तिय जितो जानि ।

सय सार परस्पर हरो<sup>५</sup> आनि<sup>६</sup> ॥

चहुवाँन दुगग किनो प्रयेस ।

यह सुनिय राव तिय मरन सेम ॥६४५॥

चहुवाँन आनि देख्यो सु गेह ।

।सब वचन यादि कीनो सु येह ॥

नृप सकल मंग की सीख दीन ।

रावत राण मंत्री प्रवीन ॥६४६॥

तुम जाहु जहाँ रतनेस आय ।

किंगे न मोच नृपता बनाय ॥

चहुवाँन राव हम्मीर आय ।

हर मंदिर महे प्रविसंत जाय ॥६४७॥

करि पूजन भव<sup>७</sup> गणपति मनाय ।

बहु धूप दीप आरति बनाय ॥

हो गिरजा गणपति मुमम देव ।

१ अग्र । २ नाना । ३ उचाय । ४ अग्र । ५ हनी । ६ पानि । ७ बहु ।



तुम जानत हो मम सकल भेव ॥९४८॥  
 अपवर्ग देहु तुम नाथ सिद्धि ।  
 तन छत्र धम्मो दीजे<sup>१</sup> प्रसिद्धि ॥  
 करि ध्यान संभु निज सीस हृथ्य<sup>२</sup> ।  
 नृप तोरि कमल ज्यों किय अकथ्य ॥९४९॥  
 यह सुनिय साह निज खवण बात ।  
 चलि हर मंदिर कौ साह आत ॥  
 जलधार नैन लखि राव कर्म ।  
 कहि साहि मोहि दोनौ न गर्म ॥९५०॥  
 कछु दियो हमें उपदेस नाहि ।  
 तुम चले आप वैकुंठ माहि ॥  
 तुम अभय पाँह दीनी जु सेप ।  
 जुग जुग नाम राख्यो विसेप ॥९५१॥  
 अरु महादानि तुम भए भूप ।  
 इच्छा सदान दीने अनूप ॥  
 जगदेव मोरध्वज तैं विसेप ।  
 जम जयौ लोक तुम रक्खि सेर ॥९५२॥

### वचनिका\*

..... आगे (अर्ग) साह कै नीसान देखि राखी आसमनी  
 आपणा परिवार समेति परस्पर प्रहार करि खंग (खग)  
 प्रहार करथी । जोहर करि देह त्यागी । सो राव हम्मीर  
 म्यौरो सुन्यौ औरसिव कैवचन याहि करथी । और यह निश्चय

१ दिजिय । २ मथ ।

\* हस्तलेख में एक पद्य के न होने के कारण पूरी वचनिका नहीं  
 दी जा सकी ।—संपादक

जानो कि वर्ष चौदह १४ पूरे भए गढ की अवधि पूर्ण हुई  
 तातैं यह सरीर राखनो (रक्खनो) उपहास्य है और छिन  
 भग सरीर को राखनो आछथौ नहीं । यह विचारि सिव कै  
 मंदिर गए और आप एक सेवक कनै गखि सिव को पोढ़स  
 प्रकार पूजन करथौ और यह बर्दान माँगी कि हे सिव तुम  
 ईश्वर हो । सेवक हृदय कै जाननहारे हो और सबकै प्रेरक  
 हो तातैं हम्मीर (हमरी) यह प्रार्थना है मुक्ति दीजे तो सायुज्य  
 दीजे । जन्म जन्म विषैं छत्रोकुल मैं जन्म पाऊँ यह कहि कै  
 संग (रग) आप हाथ ले कै सीस उतारथौ सिव पिंही पै  
 चढ़ाय दियो तब सदासिवजी प्रसन्न होय कैं आमीर्षाद दियो  
 तिहारे कुल की जय होय ॥

दोहरा छंद

साह कहत हम्मीर सों, लेहु मोहि अय संग ।  
 धर्म रंति जानो सु तुम, सूर उदार अभंग ॥९४॥

पद्वरी छंद

मुसकाय सीस बोल्यौ सु यानि ।

तुम करो साह मम बचन कानि ॥

हम तुम सु एक जानो न और ।

तजि मोह देह त्यागो सु तौर ॥९५॥

लीजे<sup>१</sup> सुभाँफ सागर सु जाय ।

तन मिल आप<sup>२</sup> अपै सु आय ॥

यह कहिस सीस सुख मूँदि होत ।

तब साहि ग्याँन हृद भौ पंगन ॥९६॥

उठि साह सीस यदन सु चीन ।

करि प्रणम समु को ध्यान छीन ॥

हजरत<sup>१</sup> आय डेरै सु तब्य ।

उज्जीर मीर बोले<sup>२</sup> सु सब्य ॥९॥

तुम जाहु सकल दिल्ली सबाँन ।

अलवृत्ति<sup>३</sup> राज दीजे सु आँन ॥

नहिं, करो मोर अज्ञा सु भग ।

सेवक धर्म यह है अभग ॥१०॥

दोहरा छंद

आयमु पाय सु साह की, चढे सकल सजि सैन ।

महरम खाँ उज्जीर वच, आप<sup>४</sup> दिली सु देन ॥११॥

दयौ राज सिर छत्र धरि, अलावृत्ति तिहि काल ।

परि धरि अति आनद जुत, यह विधि प्रजा सुपाल ॥१२॥

रणतर्भवर कै खेत कौ, कीनौ सकल प्रमॉन ।

प्रथम हने रणधीर ने, बहुरि सेन परिवॉन ॥१३॥

दोय लख लमा परे, दोऊ कुँवर उदार ।

सेन आरबी<sup>५</sup> की जितौ, हनी जु असी हजार ॥१४॥

हने मोर द्वै सत सतरि, और सिकंदर साह ।

अट्ट<sup>६</sup> लख खपार कै, हने मोर निज आह ॥१५॥

सबा सहस गजराज<sup>७</sup> परे, दोय लख बाजि प्रसिद्ध ।

द्वादस लख सेना प्रबल, हनी हमीर सुसिद्ध ॥१६॥

मस्तक राव हमीर कौ, किय<sup>८</sup> सुमेर हर आप ।

मुक्ति<sup>९</sup> द्वार सर्वई खुले, विद्या रप सुथाप ॥१७॥

छप्पय छंद

विद्या कीन<sup>१०</sup> उज्जीर कृच<sup>११</sup> दिल्ली कौ कीनौ<sup>१२</sup> ।

<sup>१</sup> हजरत । ४ बुद्धे । २ आयट दिल्लिय एन । ३ अरब्बिय ।

४ अट्ट । ५ गजमत । ६ कियो । ७ मोक्खि द्वार सत्र खुल्लिये ।

८ कियट । ९ कुच्च । १० किरव, लित्र अत्यनुप्रास ।

•

तब सुसाह तजि सग वचन हजरत को लीनो ॥  
 सेतबंद पर जाय पूजि रामेश्वर नीकै ।  
 परे सिधु मैं जाय करे मन भाते जी कै ॥  
 सर्वसी साह हम्मीर नृप सेख मीर सब नाक गय ।  
 करि लोकपाल आदर अखिल जय जय जय हम्मीर कय ॥९६॥  
 मिले स्वर्ग मैं जाय साह हम्मीर हरखे ।  
 महिमा भीरु घाल विविध मिलि सुमन बरखे ॥  
 जय जय जय हम्मीर सकल देवन मुख गाए ।  
 लोक अमर कीरति मुक्ति परलोक मुपाए ॥  
 माणिक्य<sup>१</sup> राव चहुवाँन कुल दैन राङ्ग<sup>२</sup> टोऊ<sup>३</sup> घरत ।  
 कहि जोधराज यह बस मैं ननकारी नाहिन् करत ॥९६॥  
 दोहरा छंद

मुनत राव हम्मीर जस, प्रीति सहित नृप चंद ।  
 मनसा याचा कर्मना, हरे जोध कै छंद ॥९६॥  
 चंद्र नाग बसु पंच गिनि, संवत माघव मास ।  
 सुष्ठु सुप्रतिया जीव जुत, ता दिन ग्रंथ प्रकास ॥९६॥  
 भूपति नीषागढ प्रगट, चद्रभाँन चहुवाँन ।  
 सौम दौम अरु भेद जुत, दहहि करत खलौन ॥९६॥  
 इति भीमन्महाराजाधिराज-राजराजेंद्र-श्रीमदखिल-चाहुवाँन-  
 कुल-तिलक नीमराना-आधिपति श्रीमहाराजा चंद्र-  
 भाँनजी-देवाज्ञया कवि जोधराज विर-  
 चित यवनेश ज्ञलावहीन प्रति  
 हम्मीरजुद्ध समाप्त